ежемесячный журнал игры обучение работа развлечение

ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

июль 1997

Пора отдыхать...

НОВАЯ ВЕРСИЯ СЛОВАРЯ "МУЛЬТИЛЕКС"

ПИСЬМА ЛЕЙТЕНАНТА ГЛАНА ИЗ ИНТЕРНЕТА

ИЗДАТЕЛЬСТВО НА ЛАДОНИ

MICROSOFT WORD И МУЛЬТИМЕДИА



ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР
ИЮЛЬ 1997





Законодатель в мире принтеров **EPSON** представляет суперновинку своей весенней коллекции: цветной струйный принтер

Stylus™ COLOR 800

Разрешение: ***720 dpi*** на простой бумаге
1440 dpi на специальной бумаге

Скорость печати: ***8 стр./мин*** при монохромной печати
7 стр./мин при цветной печати

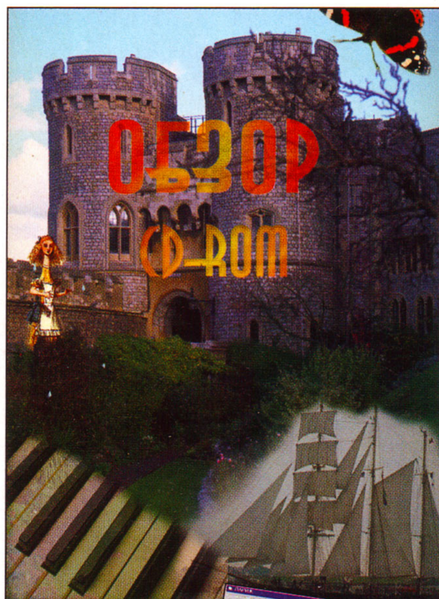
- ПОДДЕРЖКА ОПЕРАЦИОННЫХ СИСТЕМ WINDOWS И MACINTOSH
- ВОЗМОЖНОСТЬ РАБОТЫ В СЕТИ
- АВТОМАТИЧЕСКАЯ РЕГУЛИРОВКА ЦВЕТА И КАЧЕСТВА ПЕЧАТИ
- НОВАЯ СИСТЕМА ЦВЕТНОГО ПОЛУТОНИРОВАНИЯ
- ШИРОКИЙ ВЫБОР ОПЦИЙ

Наши официальные сервисные организации:
Москва (095): МГПВТИ – 440-8634, 440-8622, 440-8305; IMAGE – 246-2113, 246-8247; R-STYLE – 403-7952, 403-2246; ЮНИ-СЕРВ – 319-1156, 319-7945; ДИРОС – 213-4101; Партия-Сервис – 913-3939. **Санкт-Петербург (812):** Прибор-сервис ЦЭБР – 252-3903. **Киев (044):** IMAGE-LOGIC – 488-1000; E.R.C. – 212-5214; MTI – 477-3847.
За дополнительной информацией обращайтесь к нашим бизнес-партнерам:
Москва (095): COMPULINK – 913-6962, IMAGE – 972-2343, ДИЛАЙН – 956-4777, ПАРТИЯ – 913-3933, РАДОМ – 288-3533, РОСКО – 213-8001, RSI – 907-1065, R-STYLE – 403-9003, ТАЛИОН – 971-5846. **Санкт-Петербург (812):** ABC ЭЛЕКТРОНИКА – 272-9658, ПАРТИЯ-БАЛТИКА – 325-1860. **Киев (044):** E.R.C. – 212-5851, IMAGE-LOGIC – 488-1000, MTI – 477-3856. **Seiko Epson Corporation**, Московское представительство: факс: (095) 967-0765.

ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

Июль 1997

Содержание









ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

Содержание







ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

Ежемесячный журнал
Издательского дома
«Компьютерра»
№ 7 (13) 1997

Главный редактор
Александр Петроченков

Обозреватели
Анатолий Вассерман
Евгений Козловский
Алексей Поликовский
Николай Соколов

Литературный редактор
Владимир Белко

Фотографии
Евгений Козловский
Олег Сердечников
Александр Петроченков
Сергей Цулимов

Графика
Олег Тищенков
Михаил Дурново

Дизайн обложки
Виктор Жижин

Дизайн и верстка
Ольга Черникова
Петр Бай

Менеджер по рекламе
Галина Рогозина

Издатель
Дмитрий Мендрелюк

Адрес редакции
117419, Москва, 2-й Рощинский проезд, д. 8
(ст. метро «Ленинский проспект»,
«Шаболовская», «Тульская»)

Распространение
ЗАО «Компьютерная пресса»
Ген. директор Сергей Тимошков

Телефон (095) 232-2261, 232-2263
Факс (095) 956-1938, 956-2385
E-mail dk@cterra.msk.ru

Редакция ждет откликов и писем читателей, но в переписку не вступает. Рукописи, фотографии и иные материалы не рецензируются и не возвращаются. Приносим свои извинения читателям, на письма которых редакция не ответила. За достоверность рекламных объявлений ответственность несут рекламодатели. Точка зрения редакции не обязательно совпадает с точкой зрения авторов.

Приобретая любые продукты, упоминаемые на страницах журнала, обязательно ознакомьтесь с прилагаемой документацией и убедитесь в их совместимости с вашими потребностями, оборудованием и программами. Издательство и редакция не несут ответственности за возможный ущерб, возникающий в результате использования информации, опубликованной в журнале ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР.

Журнал зарегистрирован Комитетом РФ по печати. Свидетельство о регистрации № 014538 от 4 марта 1996 г.

Отпечатано в типографии ScanWeb, Финляндия.

Цена свободная. Тираж 37 000 экз.

Подписной индекс 34288
по каталогу Федеральной службы почтовой связи



Летние грёзы

Вот и настала пора долгожданных летних каникул и отпусков. Самое время отдохнуть от трудов праведных, подставить себя под жаркие солнечные лучи, нырнуть в морскую волну или в бассейн.

В дни отпуска совсем не грех отвлечься от размеренного хода трудовых будней, отойти от злободневных проблем, оглядеться в своей жизни, дать оценку нынешним достижениям, помечтать о планах на будущее. А после отпускных приключений, грез и раздумий можно и новую страницу в своей биографии открыть.

Не заняться ли новым делом после отпуска? Это может быть занятие "для души", когда главное — реализовать свои заветные мечты и желания. Цель может быть и более прозаичной — стать хозяином своей судьбы, начать работать на себя, напрямую принося пользу людям. И при этом надо бы и зарабатывать прилично, а не тратить понапрасну время, которое, в конечном счете, дороже денег.

В этом номере журнала в рубрике СВОЕ ДЕЛО вы прочитаете о том, как здорово иметь свое собственное книжное издательство. В любом домашнем компьютере могут быть установлены программы, по своей технологии намного превосходящие скромные полиграфические возможности, которыми обладали первопроходцы Иоганн Гутенберг и Иван Федоров. Так что создание собственного домашнего издательства вполне реальный бизнес.

Не менее реальна и карьера в области компьютерного консалтинга. Зная компьютер лучше других, вы можете делиться своими знаниями за деньги. А из рассказов нескольких партнеров фирмы "1С" вы узнаете, что десятки тысяч людей уже заняты этим делом, и при этом совсем неплохо зарабатывают. Помощь при покупке и установке компьютеров, обучение новичков, внедрение и настройка сложных прикладных программ, рекомендации по преодолению трудностей и проблем — все это консалтинг. Разумеется, этому необходимо учиться. Знания — это очень выгодный капитал, приносящий солидные дивиденды.

Кстати, рассказы внедренцев "1С:Бухгалтерии" я записывал во время семинара партнеров "1С", который уже второй год проводится в Анталии, в Турции. Серьезная работа при этом удачно совмещена с отдыхом. Именно здесь сделан этот снимок.

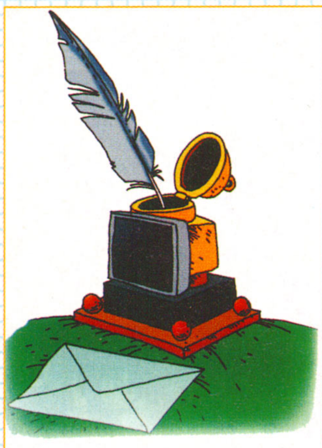


Хотя наш журнал самый молодой в Издательском доме "Компьютерра", мы постепенно приобретаем известность. Судя по письмам, у нас есть читатели не только в ближнем, но и в дальнем зарубежье. Очевидцы утверждают, что встречали ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР и в нью-йоркских киосках. Трудно сказать, как журнал туда попадает. Но, в конце концов, журнал — это товар, которым, выгодно торговать.

Зато у меня есть ответ читателям, которые спрашивают, где можно раздобыть старые номера журнала ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР. Писем с такими вопросами мы получаем великое множество. Но редакция у нас совсем небольшая, и мы не занимаемся распространением журнала. Так вот, в спортивном комплексе "Олимпийский" на проспекте Мира в Москве действует постоянная книжная ярмарка "Книжный клуб" (открыта она в первой половине дня, выходные дни — понедельник и вторник). Чего там только нет! В книжных и журнальных развалах мне удалось с удивлением обнаружить даже прошлогодние номера ДОМАШНЕГО КОМПЬЮТЕРА. И хотя от этого известия едва ли станет легче тем, кто живет далеко от столицы, все же в Москве бывают многие. Шанс найти прошлогодние номера нашего журнала все еще существует.

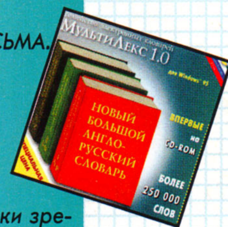
Желаю вам счастливо отдохнуть!

Александр Петроченков



Напиши или проиграешь!

Приглашаем всех, у кого есть что сказать другим читателям журнала, написать в рубрику ПИСЬМА.



Адрес прежний:
117419, Москва, 2-й Рощинский проезд, дом 8
ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР
Наш электронный адрес: **dk@cterra.msk.ru**

Ждем ваших писем. Мы стремимся публиковать разные общественно значимые мнения, точки зрения, пожелания, взгляды, оценки. Среди авторов опубликованных писем мы разыгрываем приз. Сегодня повезло Максиму Смирнову из Москвы, автору письма, опубликованного в прошлом номере журнала. Он получает диск CD-ROM с Большим англо-русским словарем "МультиЛекс", выпущенный фирмами ИСТ и "МедиаЛингва".

В таком же духе, но без цензуры

Поздравляю, журнал стал одним из тех, о которых приятно и престижно говорить: "У меня все номера за последние два года". Его действительно стало приятно читать: наконец-то вы избавились от пестрых раздражающих фонов позади текста, печатаетесь на хорошей бумаге, ваши страницы красочны, снабжены качественными иллюстрациями. Когда же я узнал, что Евгений Козловский, один из ваших обозревателей, — автор той самой "прикольной" книжки "Norton Commander 4.0", интерес к "Домашнему компьютеру" возрос еще больше. Правда, юмором его статьи в "ДК" блещут гораздо меньше, чем упомянутая книжка. Цензура, что ли, его зажимает?

Теперь о плохом. Во-первых, слишком много места уделено Internet. Гораздо меньшая часть ваших преданных (и не преданных) читателей имеет туда доступ. Читать, конечно, можно, но создается впечатление, что вы пишете о том, что модно, просто забиваете место. Во-вторых, среди умных и важных вопросов к доктору Хелпу встречаются абсолютно глупые, которые может задавать только человек, ни капельки не знакомый с основами. Например: "Если в компьютере установлен процессор Pentium, нужно ли дополнительно покупать модем?" (№5, 1996). Вам что, писем не хватает? В-третьих, мне не ясно, зачем Издательскому дому "Компьютерра" выпускать четыре одинаковых по направлению журнала, когда можно было бы издавать "Компьютерру" и толстый, размером с "PC magazine" ежемесячный журнал "Домашний компьютер"?

После всех этих недостойных вопросов хочется добавить: молодцы, продолжайте в таком же духе!

Алексей Сурков,
Москва

Интернет — моя стихия

Статья "Тебе нужен Интернет? Нет!" уколола меня, что называется, в самое сердце. Не могу сказать, что в статье нет с чем согласиться. Есть. Конечно, провайдеры наши не сахар, и телефонные линии далеки от совершенства, и в виртуальных магазинах покупок пока не сделаешь... Но все равно, стоило мне представить, что автор статьи считает Сеть ненужной для меня — все внутри вскипело. Нет. Мне она нужна. Даже с дозвонами по полчаса, когда, зная наизусть модемные номера телефонов, только и делаешь, что меняешь их в окошке установки соединения, даже периодически "слетая" с IRC и с трудом дозваниваясь снова, даже по пять минут ожидая загрузки вожделенной картинки на какой-нибудь web-странице, — все это верно, со всем этим я смиряюсь и готова мириться. К тому же есть надежда, что в будущем ситуация поправится. Разве я могла мечтать год назад вообще о каком-либо Интернете, об адресе с "собачкой" на визитной карточке? Теперь он у меня есть, и я готова платить за это даже дорогой ценой.



Хорошо, скажет скептический автор статьи, зачем тебе так уж нужен этот Интернет?

Ну, конечно, жила же я без него раньше. Ну, конечно, множество людей и сейчас без него обходится. И что я с этого имею? Я... просто там живу. Сеть для меня — среда обитания, стихия. Это огромный виртуальный город, или даже государство, гражданином которого я являюсь. Каждая Home Page там мне кажется домом, ждущим гостей... Я не получаю каких-то денег, работая в Интернете. Я просто получаю информацию, которая меня интересует, и я общаюсь с людьми, которые мне интересны. Я путешествую по разным странам, не покидая своего дома. Я нашла друзей на другом конце света, и никогда не соглашусь с теми, кто не верит в возможность дружбы по Интернет.

Баловство? Не думаю. Образ жизни... Мы не компьютерщики, мы — интернетчики, особая исторически сложившаяся общность людей... :) Я не ищу в Интернете коммерческой выгоды для себя. Я ищу — и получаю знания, развлечения, общение.

Татьяна Матвеева,
Санкт-Петербург,
ppinity@dux.ru

Приятное удивление

Начнем с того, что на второе полугодие я уже не собирался выписывать ДК по известным причинам — ориентированность вашего журнала сугубо на обывателя, слабая интеллектуальность и т.п. — не мне вам рассказывать философию.

Но, получив апрельский номер, я был ПРИЯТНО (да!) удивлен. Честно — вы меня очень обрадовали тем, что собрались выбраться из ниши журналов для "чайников". Вспоминаю, в одном из ранних номеров ДК какой-то профи высказался, что если ДК не будет повышать свой интеллектуальный уровень (вместе с ростом читателей), то они его покинут. Так вот теперь на себе я осознал всю справедливость этого изречения. Хотя довольно нелогично, чтобы читатели журнала росли, читая его, а сотрудники не росли, издавая! Возможно, сотрудники и росли, но вот на журнале это не сказывалось до номера 4.

Судя по тиражам (уже 37 тысяч для такого молодого издания!) — вы набираете ход. И по письмам — на вас существует ощутимый спрос. (Интересно, есть ли у вас в штате системщик-аналитик?)

Но если уж вы соизволили поместить письмо в журнал, то будьте добры прокомментировать его, дать так называемое мнение редакции, а не делать из писем "будку гласности". Ведь писем неоднозначных (не только повествующих) большинство. Это хорошая подоплека для обратной связи! Это необходимо для улучшения журнала, увеличения тиража, получения в конечном итоге большей прибыли. Или вы сами себе враги? Да нет, вроде бы. Видно, еще не приобрели достаточного опыта. Так приобретайте.

Вообще мне кажется очень несуразным, чтобы в одном Издательском доме были таких два разных журнала, как ДК и CompUnity. Или вы там совершенно не общаетесь?

Что сказать про статью Евгения Козловского? Что и говорить, Козловскому комар носа не подточит. Но всем нам хорошо знакомый и любимый Евгений изменил своей профессиональной привычке и (как мне показалось) написал неоконченную статью. Но каковы запросы журнала (а журнал обывательский), таковы и потуги писаки. Тем более что у автора есть собственная рубрика в "Компьютерре"...

Особо хотел поблагодарить за статью А. Поликовского про хакеров, в которой он приучает читателя постигать азы экономики и уважать себя. И вообще очень импонируют нетривиальные точки зрения на любую проблему и нестандартные способы передачи мыслей, идей. Надо ценить эти качества в авторе.

Олег Михайлович Шишков,
г. Заполярный
Мурманской обл.

Компьютер облегчит образование

Читаю я ваш журнал только с апрельского номера, и поэтому у меня их пока два.

Я ученик школы-лицея №41 города Ижевска. Мне 15 лет. Я надеюсь получить хорошее образование, и думаю, что компьютер облегчит и сделает это более насыщенным и интересным. Поэтому мы решили купить этим летом Pentium 100 (120). Я стал увлекаться компьютерами, когда в нашей школе организовали (спасибо "пробивному" директору) пользовательский курс работы на PC. Хотя до этого у меня не вызывало интереса изучение на 486-х языков Бейсика и Паскаля, которые, хотя и развивают математическую логику, скучны и однообразны. Сейчас в России внедрение компьютеров идет высокими темпами: "Компьютер в каждый дом!" — вот сегодняшний лозунг. Очень быстро наши "хрущевки" и "ленинградки" заполняются домашними компьютерами. Вот и в нашем классе количество человек, имеющих компьютеры, увеличилось до 40%.

Недавно в нашем городе проходила выставка компьютерных технологий "Экспоком-97". Она порадовала разнообразием новинок и развитием компьютерной торговли в Удмуртской республике. На выставке были представлены около двух десятков фирм из городов Удмуртии. Многие из них являются дистрибьюторами отечественных производителей.

Денис, 15 лет,
г. Ижевск,
Удмуртия

Удачный наезд на "ДК"

Привет! Насилу дождался майского выпуска "ДК". Это мой первый "современный" выпуск — и куплен в мае! Все остальные номера (за март и апрель) я купил тоже в мае. А мое первое знакомство с вами произошло примерно две недели назад. До этого, представьте, я и не слышал о журнале.

Я не забуду тот день, когда купил первый номер. Дело в том, что в Москве на одну из торговых точек, где продавался "Домашний компьютер", был совершен наезд. В прямом смысле этого слова! В 4 часа утра один автомобиль врезался в другой, по инерции оба проехали перекресток, выскочили на тротуар и едва не снесли газетный киоск. На прилавке или, вернее, том, что от него осталось, я заметил журнал... "Домашний компьютер" — майский выпуск.

У меня был при себе "Поляроид", так что потом пришлю вам фото, где между осколков стекла и мятым капотом красуется "Домашний компьютер". Что касается домашнего компьютера как машины, то я планирую приобрести его в 1998 году (не позже!).

Кстати, давно хотел спросить: кто такой "доктор Хелп"? Это, наверно, компания специалистов, таких, как Вассерман и Козловский? Буду ждать нового выпуска "ДК" и новых технологий!

А. Гейко,
г. Ставрополь

Hi, "Домашний компьютер"!

Живу я в Стерлитамаке (кстати, не такая уж и глубинка, все-таки шестизначный телефонный номер, хотя о качестве линий ничего сказать не могу — модема пока, к сожалению, нет). Два номера "ДК" мне привезли прямо из Москвы, но потом я оформил подписку. Произошел "облом" — №1 за 1997 год я так и не получил. Качал права, грозил судом — результат равен нулю. Но другие номера я получаю исправно. Так что, подписчики, добивайтесь и отстаивайте свои права!

Со стерлитамакским
приветом,
Тимур Расулев

Почтовый беспредел

Пишет Илья из глубинки. Я не считаю себя uzer'ом, но до профессионала мне надо пройти еще немалый путь. Мне 15 лет, я занимаюсь программированием на TPascal и TAsm. Очень люблю взламывать программы с паролями и те, которым не нравится мой DOS-экран. Купил компьютер в прошлом году, скоро собираюсь пересесть за Pentium.

Подписался на ваш журнал в этом году, и очень рад. С первым же номером произошел такой случай: у моего друга я заметил "Домашний компьютер"; оказалось, ему тетя с почты принесла. Я подумал, что журнал придет через пару дней и ко мне, но он пришел через две недели, да и то после сильного давления на почту. Второй же номер, за февраль, мне принесли вовремя, но уже через неделю принесли еще один экземпляр того же номера. Я вернул его на почту — дальше не знаю, что с ним произошло.

Хочу ответить одному молодому uzer'у 13 лет. Он, по-моему, хотел сделать вирус. Для этого тебе надо знать, как минимум, TPascal C++, а лучше всего TAsm, и многие другие премудрости программирования. А если ты уже программируешь, возьми идею по зашифровке файлов "в одну сторону".

Илья Низамов,
пос. Приютово, Башкортостан

Страшно или интересно!

Вас не удивит, надеюсь, анкета январского номера в моем письме в конце мая.

На этот раз причина вовсе не в отдаленности нашего поселка, а в работе "почтарей"... Дело в том, что в прошлом году я все номера покупал в киоске, а в этом решил подписаться. Хотел сэкономить на времени беганья по киоскам, но... хотелось как лучше, а получилось как всегда. Каждый день ходил на почту, не доверяя почтовым ящикам. Оказалось, недоверять надо было самой почте. На дворе май-месяц, а у меня ни одного журнала за 1997 год, хотя в киосках они давным-давно разобраны. Обидно! Однажды у товарища увидел журнал "Спрос" №2 за 1996 год. И в рубрике "Юридическая консультация" прочитал статью "Если газету не принесли..." "То, что надо!" — подумал я и сделал, как там советовали. То есть написал претензию и послал ее начальнику узла связи. Что б вы думали?! Через неделю пришли все 5 номеров (благо, анкеты в них были целы)!

Апрельский номер — это здорово! Давно так хорошо не читал. В этом номере больше рубрик отметил оценкой "страшно интересно". Единственное замечание, оно же предложение: довольно трудно оценивать объективно по предложенным критериям... Где граница между "довольно интересно" и "кое-что интересно"? А "страшно интересно" — это страшно или интересно? "Хватит язвить!" — (это я сам себе).

А еще в прошлом номере мне понравилась статья о процессорах MMX. Хотелось бы узнать, существуют ли OverDrive к Pentium 133 для доработки до Pentium MMX? Может, я неправильно выражаюсь технически, но душой чувствую то, что надо. А надо, чтоб мой P-133 мог обрабатывать те самые лишние (не лишние!) 57 команд.

Кроме всего прочего, мне нравятся рубрики "Эрудит-лото" и "Кроссворд" — отгадываешь и чувствуешь себя умнее.

В нашем городе есть книги на компьютерную тематику, но совсем нет тех, о которых вы рассказываете. А даже если бы и были, то я все равно просматриваю книгу сам, прежде чем купить ее. Так делает большинство людей, оправданно не доверяя красивым и зазывающим обложкам.

Ну вот, хотел немного написать про ваш журнал (наш журнал), но места совсем не осталось. На этой несколько грустной ноте заканчиваю.

Александр Соколов, постоянный подписчик и читатель подавляющего большинства компьютерных изданий, пос. Катунино Архангельской обл.

Молодость обращается к зрелости

Пишет вам человек, бывший 8 месяцев назад абсолютным "чайником" в компьютерах. Время идет, и при помощи книг и журналов ("ДК" играет в этом не последнюю роль) я постигаю компьютер, желая освоить в совершенстве. За эти 8 месяцев я стал если не специалистом, то хотя бы грамотным пользователем.

В связи с этим хочется посоветовать всем, кто побаивается ПК: НЕ БОЙТЕСЬ! Компьютер — машина, созданная человеком и для человека. Он призван служить нам с вами! Хотелось бы также дать совет родителям (уж не знаю, как они к этому отнесутся): покупайте компьютер! Уже сегодня трудно найти работу, где не требовалось бы знание ПК. А завтра? Подправьте отношение своих детей к компьютеру, и вы обнаружите, что он стал добрым другом и помощником в изучении языков, приготовлении домашних заданий, проявлении других способностей. Поверьте, я знаю, о чем говорю. В конечном счете, вы все же обнаружите то, что я описал выше. Так что вы, дорогие родители, решаете будущее своего ребенка уже сейчас. А тем, кто хочет изучить ПК, я бы посоветовал побольше читать о нем. Моя первая книга на эту тему — "Компьютер в быту" В.П. Дьяконова. Я очень благодарен автору.

Марат Хузахметов, 13 лет, г. Димитровград Ульяновской обл.

Компьютерный курс курсанта

Пишет вам курсант Московского высшего училища радиоэлекроники войск ПВО. Впервые "Домашний компьютер" купил в марте 1997 года. Тогда он мне безумно понравился, и теперь я с нетерпением жду каждого очередного номера. Работаю на училищном IBM 486DX2 66 МГц. Пытаюсь в совершенстве освоить язык Turbo Pascal 7.0 и научиться составлять сложные программы и делать игрушки. До училища у меня уже был опыт работы на ПЭВМ. Правда, это был устаревший "дедушка" ZX-SPECTRUM. Но, несмотря на это, мне удалось самому освоить практически в совершенстве Бейсик и создать несколько маленьких игрушек. Этот компьютер научил меня терпению при решении той или иной задачи.

В вашем журнале много пишется о различных программах, но мне, как человеку, мечтающему стать профессиональным программистом, хотелось бы видеть на его страницах и статьи, посвященные программированию на языках высокого и низкого уровней.

Думаю в скором времени купить компьютер, чтобы все свободное время в отпуске или увольнении посвящать повышению своей компьютерной грамотности.

Виталий Фащев, курсант 1-го курса МВУРЭ ПВО, пос. Кубинка Московской обл.

Не ждите конца света, спешите жить!

Мне 15 лет, я с удовольствием читаю ваш журнал. К началу учебного года мне купят компьютер. Но сейчас ходит много слухов о том, что в 2000 году все компьютеры сломаются и отремонтировать их будет довольно сложно. Эти слухи меня очень пугают, ведь компьютер стоит довольно дорого. Может быть, не торопиться, а отложить деньги и купить компьютер после 2000 года? Или все-таки это только слухи, и можно не опасаясь купить компьютер в 1997 году? Дорогая редакция, объясните, что именно случится с компьютерами в 2000 году и сколько будет стоить (примерно) их ремонт.

Олег Генералов, Москва

Помогите в жизни встать на ноги!

Неделю назад мне из библиотеки принесли ваш журнал, первые три номера за 1997 год. Прочитал я их от корки до корки. И после этого решился вам написать.

Расскажу немного о себе. Меня зовут Андрей, мне 21 год. Я инвалид первой группы. Девять лет назад я заболел, перестал ходить. После этого в моей жизни началась полная неразбериха. Три месяца провалялся в больнице. Меня полностью обследовали, но так и не сказали, почему я перестал ходить. Обращался к экстрасенсам, народным целителям. Все брались лечить, но никто до конца дело не довел.

Школу с 7 по 11 класс мне пришлось заканчивать дома. Окончил без проблем, в аттестате ни одной тройки. Потом встал вопрос: куда поступать дальше? Вернее, не КУДА, а КАК? Я хочу выучиться на оператора-программиста, полностью освоить компьютер. Чтобы самому работать на нем, писать программы, чинить при необходимости. Ездить на курсы операторов-программистов я не могу на своей коляске, а помочь некому. Поэтому я беру книги о компьютерах в библиотеке, читаю, учу языки программирования и мечтаю, что когда-нибудь смогу работать на компьютере.

Вам я пишу, чтобы попросить о помощи в поисках спонсора, который поможет купить мне компьютер. Может быть, мое письмо увидят в какой-нибудь фирме, которая согласится помочь. Три года я писал в разные организации, которые продают компьютеры. Но ответила мне только одна фирма. И то отказала. Писал на РТР в "Телегазету". Они переслали мое письмо в Администрацию Назарбаева. Ответ один — нет денег! Писал в адрес Кобзона, в "Поле чудес" и в "Смак" — никакого ответа.

Я не знаю, почему никто не хочет помогать таким людям, как я. Ведь мы тоже можем работать и приносить пользу обществу. Но все считают нас уродами, которые только и могут, что просить.

Я, наверное, зря все это написал. Вряд ли мое письмо дойдет до вас. Но, может быть, вы мне поможете. Иначе я на всю жизнь останусь никем.

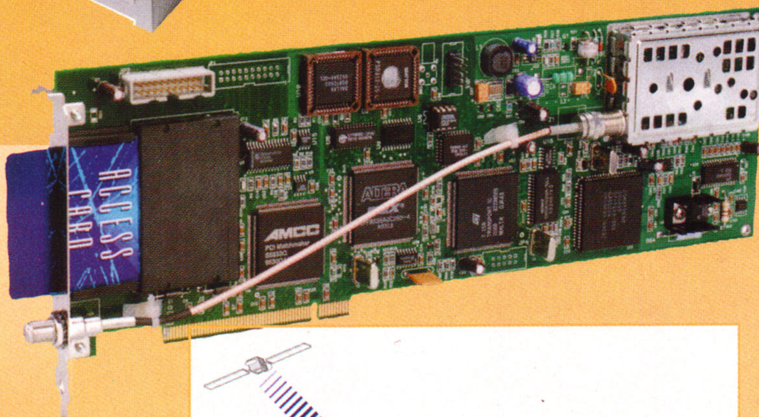
Андрей Александрович Рябун, Казахстан, г. Семипалатинск, ул. Спартака, 32А, кв. 2

Новинки Новинки Новинки Новинки

OKIFAX 4100 — мастер на все руки

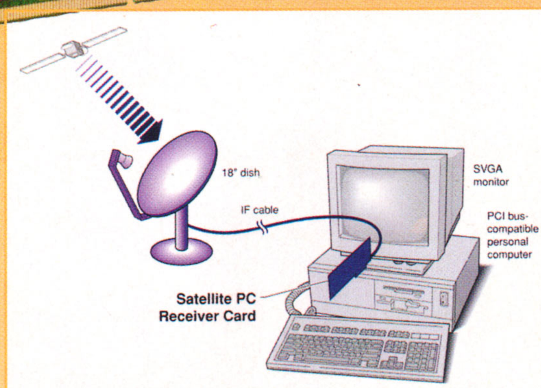


Фирма Oki выпустила компактный настольный факсимильный аппарат OKIFAX 4100 — модель, созданную специально для сферы малого бизнеса и домашних офисов. Лазерное качество печати на обычной бумаге обеспечивается светодиодным LED-принтером. Это устройство многофункционально, так как может служить не только в качестве факса, но и как принтер, сканер или копировальный аппарат. Работает почти бесшумно, занимает мало места, а в режиме ожидания потребляет 0,5 Вт.



Ресивер для приема сигналов со спутников

Американская компания CovStream создала цифровой ресивер для непосредственного приема телевидения, радио и данных, транслируемых через геостационарные спутники. Ресивер выполнен в виде платы расширения для шины PCI и предназначен для домашнего персонального компьютера. Может принимать сжатые видеосигналы в формате MPEG-2 и европейский формат DVB (Digital Video Broadcast). На плате имеется щель для карточки оплаченного доступа, позволяющей смотреть закодированные программы. Открытая архитектура компьютера позволяет почти безгранично расширять его функциональные возможности, превращая компьютер в универсальное мультимедийное коммуникационное устройство.





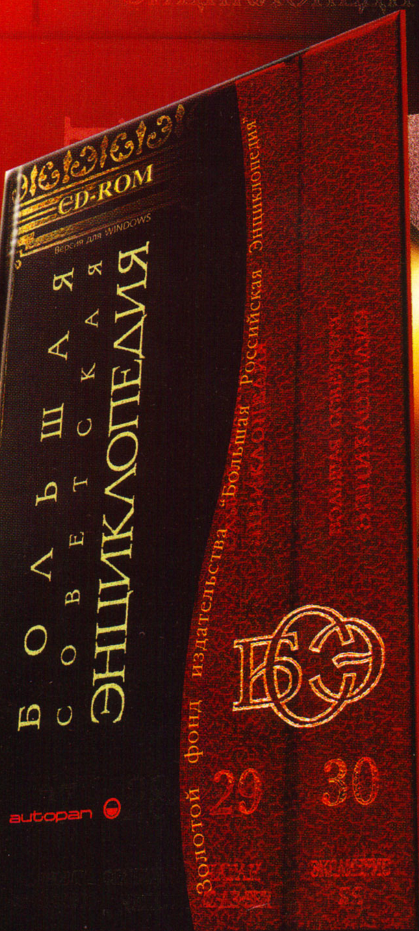
Акустические системы Altec Lansing

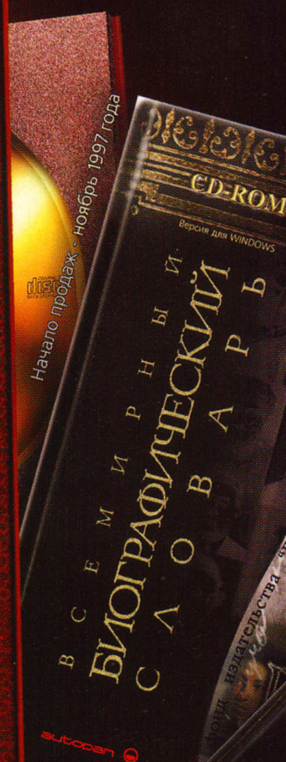
Компания "КомпьюЛинк" совместно с Alliance Computer Systems объявили о начале поставок на российский рынок мультимедийных стереосистем Hi-End производства компании Altec Lansing Technologies. Эти системы устанавливают новые стандарты на домашнее мультимедийное оборудование, так как большинство аудиосистем в составе мультимедийных компьютеров отличаются довольно низким качеством звучания. Altec Lansing выпускает различные высококачественные акустические стереосистемы ценой от $100 до мощных систем с сабвуфером, поддерживающих технологию Dolby SurroundSound.

Государственное научное издательство "Большая Российская Энциклопедия", компании "Аутопан" и "Лукойл-Информ" приступают к выпуску

уникальной энциклопедической серии на CD-ROM,

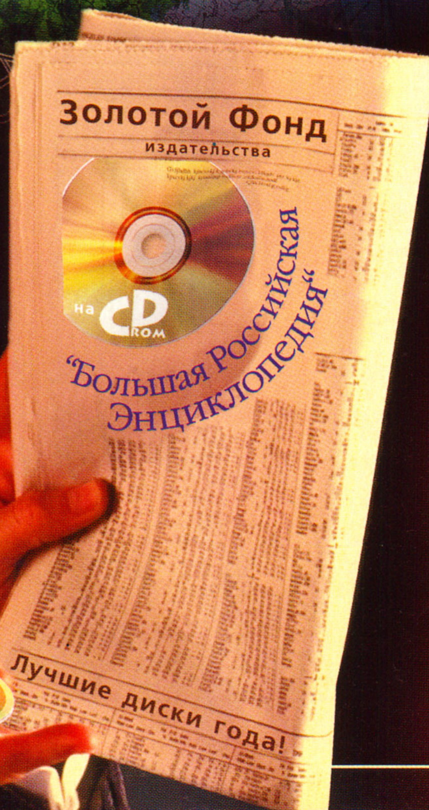
основанной на лучших изданиях отечественных энциклопедий, составляющих национальную гордость России.











Энциклопедия - справочное сочиненье, содержащее все человеческие знания, науки...

В.И.Даль "Толковый словарь живого великорусского языка", т.4, стр.664

autopan

101000 Москва, Сретенский бульвар, 11
АОЗТ **"Аутопан"**, коммерческий отдел
Тел.: (095) 927-4896, факс: (095) 927-4852
E-mail: sales@multimedia.ru, http://www.multimedia.ru

Обновление и поддержка мультимедиа продуктов серии "Золотой Фонд" осуществляется через Интернет при содействии провайдера сети Гласнет



http://www.glasnet.ru

Designed by Ilya V.Mikhailov



Microsoft Word и мультимедиа

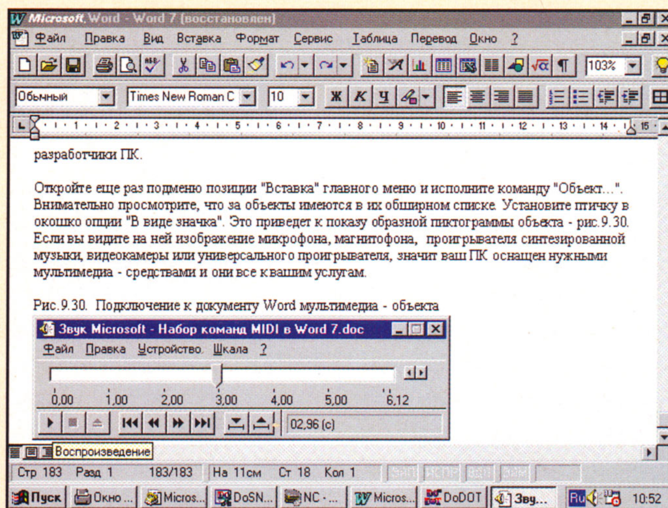
Владимир Дьяконов

Наш журнал писал об увлекательных возможностях мультимедиа — записи и воспроизведении речи, прослушивании синтезированной музыки, просмотре "живого" видео. Для этого удовольствия надо в составе вашего ПК иметь звуковую плату и дисковод CD-ROM.

При чем тут Word?

Отлично, скажет иной читатель (даже владелец мультимедиа-ПК), но при чем тут текстовый процессор Word? Он служит для работы с текстами, а не для воспроизведения речи, проигрывания музыки и просмотра видеоклипов. А вот нет, глубоко ошибаетесь! В том-то и дело, что Word все это может. Разумеется, не сам по себе, а с помощью программных средств, обслуживающих мультимедиа-устройства. Авторы большинства книг, посвященных применению Word, обходят эти возможности стороной и даже не упоминают о них. Между тем минимальный (и функционально полный) набор программных средств мультимедиа содержит операционная система Windows 95, с которой Word очень даже хорошо дружит.

Вы наверняка уже догадались, что все эти средства возможны путем обращения к ним через особый механизм Windows-приложений, именуемый вставкой объектов. В Windows 95 абсолютно безразлично, что выступает объектом — фрагмент текста



Универсальный Проигрыватель в оболочке Word.

или Универсальный Проигрыватель, позволяющий исполнять как звуковые файлы, так и видеоклипы. При этом Word становится удобной управляющей оболочкой для любых мультимедиа-приложений.

Что все это дает? Да очень многое. Вы можете сперва развлечься — подготовить звуковой и видеоальбом своей семьи. Или использовать эти возможности для бизнеса или карьеры, создавая убедительные и наглядные презентации своей фирмы. Вы можете даже создать свою собственную электронную энциклопедию, не обращаясь к специальным программам и используя привычный и хорошо освоенный текстовый процессор Word. Не говоря уже о том, что даже самой простенькой демонстрацией мультимедиа-средств под управлением Word вы так ошарашите своих друзей, что это достижение долго будет вызывать у вас чувство законной гордости.

Как обогатить музыкой скучный документ

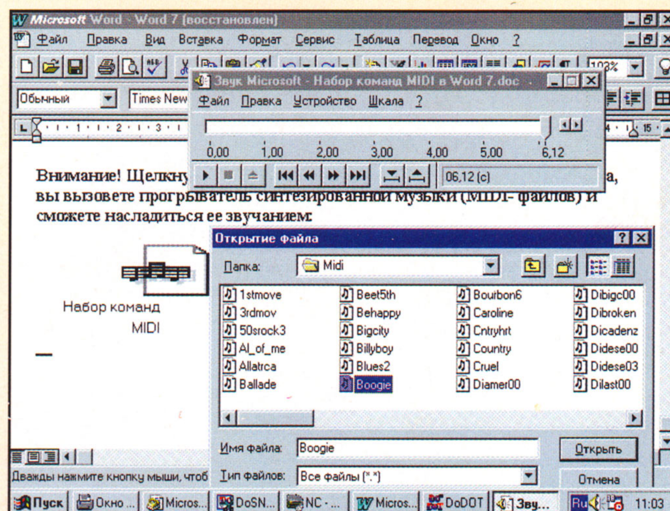
Начнем знакомство с внедрением в Word средств мультимедиа с простого примера — создания музыкального сопровождения. Если вы подготовили текст большого рекламного проспекта, то должны быть готовы к тому, что просматривающие его люди (клиенты) начнут зевать минут этак через пять. Тут самый раз подсластить пилюлю и предложить им прослушать какую-нибудь бодрую джазовую мелодию. Вы уже знаете, что речь идет об использовании электронного синтезатора музыкальных звуков.

Здесь не место вновь обсуждать все тонкости построения этого синтезатора. Отметим лишь, что для управления им используются специальные MIDI-файлы с расширением .MID. Поскольку эти файлы не несут самих звуков, а лишь команды о том, когда и какие инструменты должны звучать, то они имеют довольно малый размер — порядка 50-100 Кбайт для музыкального произведения длительностью 5-10 минут. Само слово MIDI означает стандарт для методов управления электромузыкальными инструментами.

Для включения в документ музыкальной вставки вам надо исполнить команду **Объект...** в подменю **Вставка** главного меню. Появится специальное окно вставки объектов с их списком. Установите на нем знак галочки для опции "В виде значка" — при этом в правом нижнем углу окна появится пиктограмма приложения — объекта, который выбран в списке.

Если то или иное приложение существует (а его может и не быть, несмотря на наличие в предупредительно составленном списке), то значок приложения изображает некий рисунок, ассоциированный с функцией приложения. Будьте внимательны: как только увидите ноты, динамик, микрофон, видеокамеру и т.д., значит, это и есть средства мультимедиа. К примеру, на представленном рисунке показана подготовка к загрузке проигрывателя MIDI-файлов синтезированной музыки. Если окно пиктограммы пустое, значит, в соответствующем приложении отсутствует возможность установки динамической связи с Word.

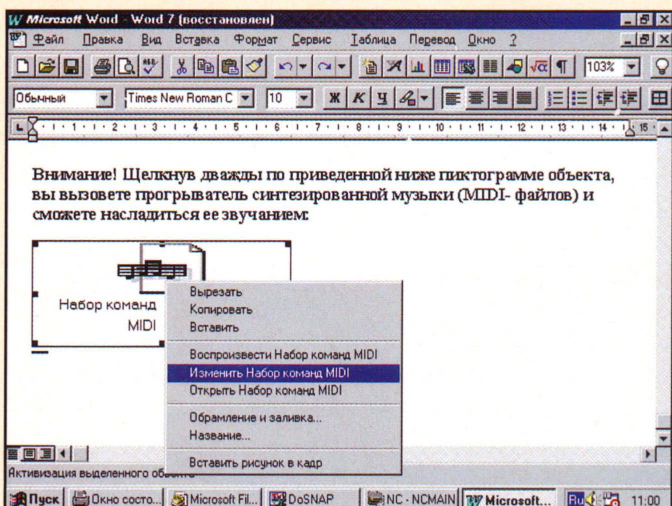
Найдя подходящее приложение, нажмите клавишу OK, и на экране во всей красе появится Универсальный Проигрыватель, входящий в состав стандартных мультимедиа-средств Windows95. Этот проигрыватель напоминает проигрыватель компакт-дисков. На нем видны привычные органы управления, в частности выделена биркой кнопка воспроизведения.



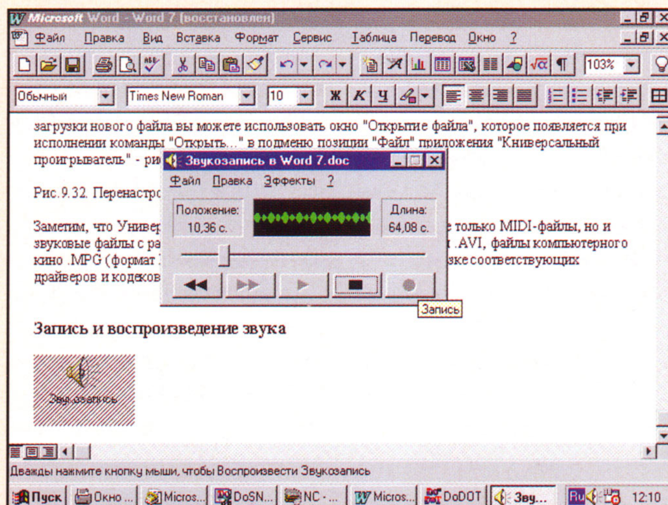
Загрузка нового файла в проигрыватель.

Увы, сам по себе проигрыватель ничего играть не может. В него нужно загрузить файл с расширением **.MID**. Для этого, как всегда, используется команда **Открыть** в подменю **Файл** главного меню проигрывателя (а не Word!). Загрузив файл, вы можете его тут же проиграть. Затем, используя команду "Вернуться в Word", можно закончить подготовку проигрывателя к воспроизведению музыки.

Как только вы это сделаете, в месте текстового курсора в документе появится значок с уже знакомым вам изображением нот. Он-то и используется для проигрывания заданной вами вещи. Дважды щелкните на нем мышкой и наслаждайтесь



Текст документа со значком проигрывания MIDI-файлов.

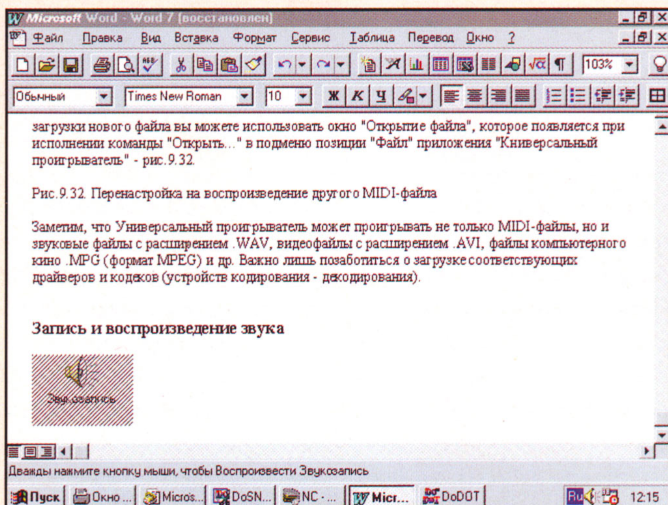


Вызов проигрывателя-рекордера "Звукозапись в Word".

музыкой! И так сколько угодно раз.

Вы уже знаете о важности правой клавиши мышки в Windows 95. Если щелкнуть ею, установив курсор на значке, то рядом со значком появится меню, в котором есть ряд полезных команд, в основном вам уже знакомых.

Отметим одну важную команду "Изменить набор команд MIDI..." Зачем она нужна? А дело в том, что вам может надоесть



Вставка в Word проигрывателя видеоклипов.

воспроизведение одной и той же мелодии, даже если это концерт Моцарта или блюз из репертуара Би Би Кинга. Вам захочется чего-то новенького, например, из репертуара "Машины времени". Исполнив эту команду, можно вернуться к проигрывателю и вызвать окно загрузки файлов.

Дав снова команду возврата в Word, вы можете вновь наслаждаться музыкой и так до бесконечности, или, точнее, пока это занятие вам не наскучит.

Комментарии к документам Word

Музыка хороша, но бывает необходимо включить в документ речевой комментарий и предложить его своему коллеге или начальнику. Представьте себе: они заинтересуются, что это за изображение динамика в документе, щелкнут по значку мышкой и тут раздастся ваш голос, сообщающий, что вы думаете по поводу этого текста.

Чтобы проделать этот трюк, вновь пустите команду вставки объекта, но на этот раз укажите объект в виде динамика с надписью **Звукозапись**. В документе появится значок с изображением динамика и очередное виртуальное аудио-устройство, чем-то похожее на магнитофон.

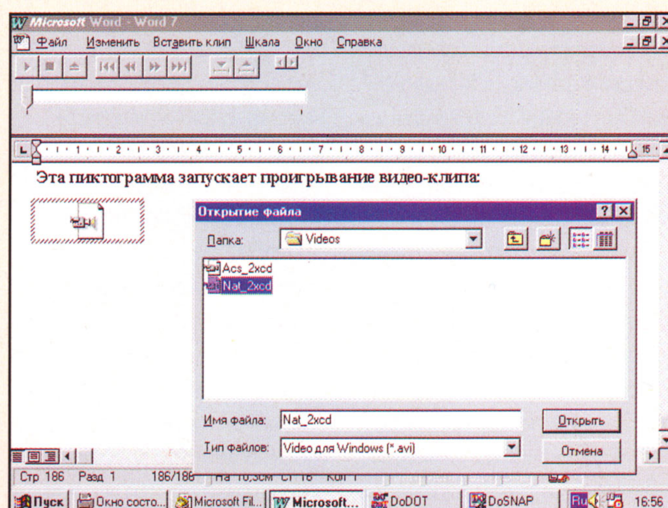
Не обращайте внимания на то, что Word нагло присвоил себе это устройство Windows 95. На самом деле это обычный Фонограф из мультимедиа-приложений Windows 95, у которого изменена надпись в титульной строке.

Перед началом записи проверьте, подключен ли у вас микрофон к звуковой карте, нажмите круглую красную кнопку **Запись**, и можете произнести все, что хотите, в микрофон. Обратите внимание, что встроенный в устройство "осциллограф" позволяет контролировать запись — если вы молчите, его луч прочерчивает прямую линию. При записи не кричите, не допускайте перегрузки — она проявляется в отсечках верхушек осциллограммы. Щелкните по клавише **Стоп** (черный прямоугольник), когда закончите запись, и исполните уже знакомую вам команду возврата в Word.

Теперь вы увидите фрагмент своего документа со значком динамика. Двойной щелчок по нему включит воспроизведение речевого комментария. Разумеется, вы можете расставить такие комментарии (конечно, разные) по всему документу. А с помощью микшера можно создать смешанное звуковое сопровождение, записанное из разных источников, а не только с микрофона.

Просмотр видеоклипов в Word

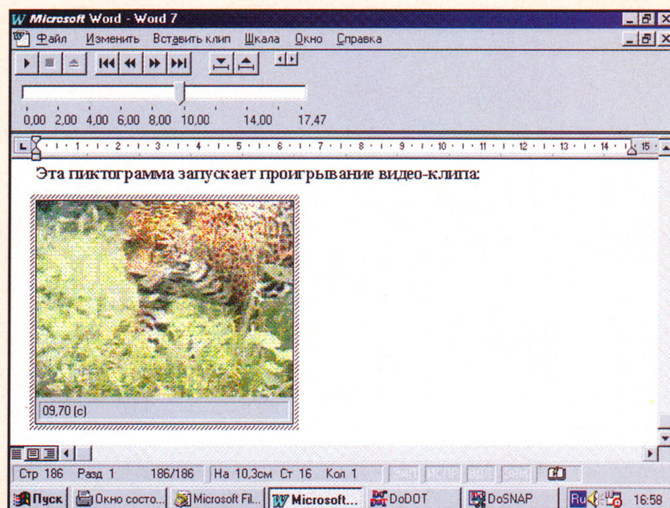
Теперь о самом впечатляющем — о просмотре видеоклипов со звуковым сопровождением. Прежде всего отметим, что таких клипов (файлы типа .AVI) можно найти великое множество на дисках CD-ROM. Вы и сами сумеете создавать клипы, если имеете видеобластер в компьютере и видеокамеру. Но поскольку это пока довольно дорогие "игрушки", остановимся лишь на просмотре уже готовых видеоклипов. Тех же, кто интересуется созданием собственных видеоклипов, отсылаем к статье о видеобластере в январском номере журнала "Домашний компьютер".



Загрузка файла в проигрыватель видеоклипа.

Готовые видеоклипы с кинокадрами и анимацией, скопированные с дисков CD-ROM, могут быть замечательными иллюстрациями, оживляющими и дополняющими текст. Несмотря на восторг, который обычно вызывает показ видеоклипов, внедренных в текстовый документ, реализация этой технологии совсем не сложна и почти не отличается от того, что уже было рассмотрено.

Найдите в перечне объект со значком видеокамеры и надписью **Видеоклип**. После вставки объекта вы увидите наш старый знакомый Универсальный Проигрыватель. Правда, теперь он принял новое обличье, расположившись сверху окна Word. Нетрудно понять причину такого поведе-



Просмотр видеоклипа в документе Word.

ния проигрывателя — он отводит место в окне редактирования под киноэкран.

Следующий этап — загрузка файла видеоклипа. Такие файлы имеют расширение .AVI, принятое в программной системе Microsoft Video for Windows. Эти файлы обладают одним огорчительным свойством: они довольно большие. Ведь 1 с видеозаписи занимает около 1 Мбайта. Поищите их на CD-ROM: многие электронные энциклопедии содержат до сотни таких файлов. Файлы этого типа хранят в особом (упакованном) формате "живого" видео и звукового сопровождения. Оно может быть монофоническим или стереофоническим.

Итак, найдя подходящий файл, нажмите клавишу **Открыть** в окне загрузки файлов. Теперь у вас на экране останется пиктограмма объекта и проигрыватель видеоклипов.

Для проигрывания уже загруженного видеофайла вам достаточно щелкнуть дважды на значке с изображением видеокамеры. Тут же на месте значка появится окошко размером с кредитную карточку. Остряки за рубежом уже давно называют такие окошки "танцующими марками" или "танцующими кредитными карточками".

Разумеется, просмотром можно управлять с помощью проигрывателя — пускать его и останавливать, переходить с кадра на кадр, перемещая ползунок шкалы времени и т.д.

Сканирование рисунков прямо из Word

Для создания полноценных презентаций и электронных книг не обойтись без сканирования рисунков. Разумеется, для этого необходим сканер и программное обеспечение к нему. Но если вы преданный поклонник Word, то можете даже сканирование рисунков производить прямо из него. Все, что для этого нужно — это опять-таки установить динамическую связь между программой сканирования и Word.

Для облюбованного автором настольного сканера Primax Compact 4800 с Word прекрасно общается программа Image Editor (редактор рисунков) фирмы ImagePals. После установления динамической связи с ней появляется значок редактора рисунков. Его активизация вызывает появление окна редактора рисунков, а из него можно уже вызвать все средства сканирования.

Разумеется, сканирование не ограничивается фотографиями. Если сканер цветной, можно отсканировать любые цветные рисунки и затем использовать их в документах, созданных с помощью Word.

Осторожность не помешает

Работа Word (да и других программ) с мультимедиа-приложениями сильно загружает компьютер и отбирает значительную часть его вычислительных ресурсов. Не случайно Intel создала специальные микропроцессоры с MMX-технологией, которые успешно справляются с наплывом мультимедиа-данных и имеют для этого десятки специальных новых команд.

Но мы пока говорим о работе в текстовом процессоре Word, установленном на обычном мультимедиа-ПК. Поэтому будьте готовы к тому, что связь с мультимедиа-приложениями может иногда "подвесить" вашу систему. К счастью, перед этим Word успевает создать резервную копию рабочего файла документа, и при очередном запуске загружает этот файл с указанием, что документ восстановлен (вы можете заметить это указание в титульной строке редактора на некоторых рисунках).

Не надо опасаться таких ситуаций — они скорее результат экспериментирования. Освоив работу с мультимедиа-приложениями в Word, вы скоро забудете об этих досадных недоразумениях. Но помнить о них надо. Так же, как и о том, что начинать работать с такими приложениями разумно, если объем ОЗУ заметно превышает 8 Мбайт, необходимых для нормальной работы Windows 95. Рекомендуется иметь объем ОЗУ 16 Мбайт и выше.

Word — не панацея!

Итак, вы поняли, что Word не просто текстовый процессор. Благодаря механизму динамической связи между объектами Word может легко интегрироваться с различными приложениями операционной системы Windows 95 и выполнять роль многофункциональной управляющей среды для эффектных мультимедиа-презентаций и электронных книг. При этом вызов используемых приложений и созданных ими объектов (музыки, речи и т.д.) выполняется с применением самых современных средств гипермедиа. Напомним, что так называется вызов в произвольном (в общем нелинейном) порядке различных мультимедийных объектов активизацией их значков.

В заключение стоит отметить, что сейчас уже существует множество специальных приложений для создания мультимедиа-презентаций с куда более продвинутыми возможностями, чем у Word. Обратите внимание хотя бы на Power Point, входящую в комплект Microsoft Office. Но не стоит забывать, что когда требуется простое и удобное подручное средство для комментариев, звукового сопровождения и иллюстрирования электронных документов, популярный текстовый процессор Microsoft Word обладает для этого всеми необходимыми средствами. ДК



Издательство на ладони

Алексей Поликовский

Лёгкий и изящный дом в центре Москвы в стиле модерн обветшал и поблек, но всё равно притягивал взгляд. Я стоял перед ним, закинув голову назад, и рассматривал высокий фасад. Плитка, которой он был выложен, когда-то была цвета предрассветного неба — нежный зелёный, разбавленный холодной водой, — но потом запылилась и покрылась копотью. Под крышей — огромное полукруглое окно и балкон с витыми решётками. Окно давно не мыли, за ним громоздились канцелярские столы и шкафы, витые решетки балкона проржавели. Дом был в запустении, казалось, огромная паутина облепила его, но всё-таки сквозь пыль и копоть пробивались иные чувства, времена и миры... Я знал, что в этом странном доме до революции помещалась редакция газеты "Русское слово", издателем которой был знаменитый Иван Сытин. Здесь же, в этом доме, он жил...

В те годы — медленно тянувшиеся семидесятые, восьмидесятые, впавшие в столбняк, — я бродил по Москве с путеводителем в руках и отыскивал архитектурные и исторические раритеты. В Москве — городе запутанных переулков и набережных с древними названиями — каждый старый дом молчит на свой лад. Дом в стиле модерн на Тверской, несмотря на пыль и копоть на фасаде, по-прежнему не терял своего очарования и по-прежнему выглядел как аристократ. Он молчал о Москве десятых годов, о главном редакторе "Русского слова" Власе Дорошевиче, умевшем брать газету на грани банкротства и делать из неё преуспевающее издание, об ушедших в прошлое издателях-миллионщиках и издательском буме, осколки которого — старые книжки в потрёпанных обложках — и по сей день встречаются на арбатских развалах. Издательское дело влекло и интересовало меня. Не та советская тягомотина — тётки-редакторши, полгода читающие рукопись в тридцать страниц, цензоры, вычитывающие в текстах о птичках поклёп на КПСС, — а настоящее издательское дело, когда можно быстро, споро и красиво выпустить в свет понравившуюся тебе книгу. Издателей прошлого я знал, что называется, в лицо — вот солидный немец Маркс, издававший книги по искусству, а также приложения к "Ниве", вот Брокгауз и Эфрон, выпускавшие лучшие в России энциклопедические словари, вот издатель Саблин, издававший ладные, песочно-жёлтые, почти квадратные томики Льва Толстого, а вот и грузный, дородный Иван Сытин в жилете с серебряной цепочкой на животе, степенно поднимающийся по широким ступеням своего дома. Это были для меня мифические герои, сказочные персонажи давно ушедших времён. В те годы мечта о собственном частном издательстве была абсолютно несбыточной.

В те же годы однажды попался мне в руки номер журнала "Америка". В этом глянцевом вестнике из иного мира была напечатана большая статья о маленьких американских издательствах. Оказывается, моя мечта о том, чтобы делать журналы и книги в одиночку, уже осуществилась на противолежащем континенте. В статье рассказывалось, как посреди прерий и пшеничных полей, в американских городках — не в мегаполисах, а в провинции! — возникают и развиваются мини-издательства. Было там о художнице Клэр Ван Влиет, единственной владелице и работнице издательства "Джанус-пресс", расположенном на втором этаже её дома в глухом углу штата Вермонт. Это "Джанус-пресс" выпускало малыми тиражами красивые книги, каждая из которых являлась произведением искусства. Продавала Клэр Ван Влиет свои самодельные книги библиотекам, университетам и коллекционерам по цене от 15 до 300 долларов. И ещё было там о знаменитом издателе Джоне Мартине, создавшем одно из самых известных и пре-

успевающих маленьких издательств в Америке. Доход Мартина составлял сорок тысяч долларов в год. Издательство его, под названием "Блэк сперроу пресс"("Чёрный воробей"), помещалось на задах собственного дома, в бывшей раздевалке у бассейна, и выпускало только художественную литературу, причём лишь ту, которая нравилась издателю. Это был какой-то совсем другой подход к делу, подход, изменявший само понятие книги и тиража.

Все эти маленькие американские издательства вырастали вокруг компьютера, стоявшего у издателя дома (но понятия "домашний компьютер" тогда ещё не существовало). Позднее книжки, выпущенные подобными издателями-одиночками, раз от разу попадались мне в руки и очень удивляли одной маленькой подробностью: на них не указывался тираж. И я думал: значит, издатель там, у них, не бухает сразу сто тысяч экземпляров, не забивает склады, а просто печатает книжку по мере надобности. Захочет — издаст десять экземпляров, а захочет — сто. Как же ему удаётся такая компактность производства, такая оперативность? Мысль о компьютере как основе издательского дела начинала брезжить в голове...

Компьютер и принтер, появившиеся у меня дома через много лет после того, как я бродил с путеводителем по Москве и разыскивал местоположение старых русских издательств, были предназначены для множества важных и серьёзных дел, но в глубине души я по-прежнему лелеял тайную мечту о маленьком собственном издательстве. Я решительно начал осуществлять эту мечту, в первый же день после покупки компьютера инсталлировав на приятно-пустой и просторный жёсткий диск две программы, без которых издательство невозможно: программу вёрстки PageMaker и графический редактор CorelDRAW!. В первые несколько дней я чуть не сошёл с ума, борясь со строптивым PageMaker'ом. Всё то, на что у опытного верстальщика уходят секунды, мне доставалось часами. Ещё через день я купил с лотка солидный том Рика и Ребекки Олтман "Овладеваем PageMaker 5.0 для Windows". Пока я верстал мою первую книжку, том всё время лежал у меня раскрытым на коленях. Так я и работал поначалу — то и дело надолго роняя голову вниз, к раскрытым страницам...

Вообще, профессиональные программы вёрстки — одни из самых сложных среди всех существующих программ. Я слышал мнение, что научиться работать с такими программами трудно так же, как научиться играть на пианино. Трудностей на этом пути действительно хватает. Когда PageMaker пятый раз подряд необъяснимо отказывается импортировать картинку из CorelDRAW! или выкидывает ещё какой-нибудь подобный фокус — в этом его отказе вы чувствуете личный вызов. Очень скоро ситуация доходит до апогея: он или вы! Сдаваться не нужно. В принципе, мощная программа вёрстки или сложный графический редактор похожи на необъезженную лошадь, которая взбрыкивает задом, встаёт на дыбы и вытворяет ещё сто штучек, желая сбросить вас с себя. Но умелый ковбой сидит в седле как влитой и терпеливо ждёт, пока мустанг остынет и осознает, кто в этой связке главный. Так и я сидел по ночам, снедаемый маниакальным желанием нарисовать падающий кленовый лист в CorelDRAW! или избавиться от висячих строк в PageMaker'е — сидел в седле без отдыха и сна до тех пор, пока компания моих мустангов не утихомирилась постепенно.

Ничего страшного или невозможного в таком подходе нет. Бояться верстальных программ, при всей их сложности, не стоит. Все они вполне умопостигаемы, надо только не отчаиваться после первых двух сотен неудач и усвоить определённого рода философию. Эту философию очень хорошо сформулировал советский писатель двадцатых-тридцатых годов Виктор Кин, автор отличного романа "По ту сторону". Он считал, что для нормального человека невозможных вещей нет (почти нет). Кин много путешествовал и всё, что видел, оценивал именно с этой точки зрения: а он подобное смог бы придумать, спроектировать, построить? И везде отвечал себе: да, мог бы. Объездив несколько европейских стран, он всего лишь однажды увидел нечто такое, перед чем его уверенность в себе вдруг поблекла. Это был Реймский собор во Франции. И он, пораженный величием замысла и мастерством исполнения, купил открытку и написал жене две короткие фразы: "Видел Реймский собор. Я бы его сделать не мог".

Я не буду здесь рассказывать полную историю моего маленького издательства — не о нём речь. Скажу только, что назвал я своё издательство "Снег и Солнце", марку издательства нарисовал сам — сделал карандашный эскиз, а потом воплотил в CorelDRAW!. Издательство было хоть и крошечным, но вполне настоящим — со счётом в банке "Менатеп" и печатью. Денег я на этом поприще не стяжал, но зато завёл множество самых любопытных знакомств. Кто только в Москве не издаёт книги, и чего только тут не издают, и какие надежды питают, и кто только не сидит за компьютером!

Я познакомился, например, с издателем, в кабинете которого стоял шкаф. Все четыре полки книжного шкафа были забиты роскошно изданным томом Диккенса, в кожаном переплёте, с позолоченными буквами на корешке, с гравюрами чуть ли не на каждой странице. Этот человек издал Диккенса тиражом пятьсот экземпляров, хотел иметь триста долларов за книжку и надеялся на новых русских, которые, насытившись "мерседесами" и унитазами в форме лотоса, вот-вот начнут комплектовать свои библиотеки. Но новые русские что-то не рвались покупать у него Диккенса, и он сильно огорчался... Затем на моём горизонте появились издатели иного типа. В нескольких комнатах, с пола до потолка заваленных стопками и пачками всевозможных книг, сидели трое мрачных дюжих мужиков. Глава издательства (чуть было не сказал — главарь) носил расстегнутую до пупа рубаху, в разрезе которой видна была поросшая седым волосом мясистая грудь, украшенная золотой цепью весом в полтора кило. Каждый раз, когда я приезжал к нему на переговоры, он, сидя за столом перед тарелкой с куском торта "Прага", двумя перемазанными шоколадным кремом пальцами отламывал от торта куски и смачно бросал их в рот. Несмотря на оригинальный облик, эти издатели вполне могли считать себя наследниками Ивана Сытина: они издавали много хороших дешёвых книг...

В век, когда компьютер, принтер и сканер доступны чуть ли не каждому, типичного издателя больше нет. Издателем сегодня может быть кто угодно — школьник, домохозяйка, писатель, борец за права человека, миллионер, мафиози, профессор... В издательском деле компьютер, помимо качества, скорости, комфорта, даёт вам удивительную свободу. Эта свобода основана на том, что вы ни с кем не связаны и ни от кого не зависите. Вы сами себе хозяин, сами себе заказчик и исполнитель. Верстальщик не может подвести вас, потому что у вас его нет. Художник не будет действовать вам на нервы, потому что вы сами себе художник. Директор не станет настаивать на том, чтобы вы поторопились, потому что вы сами решаете, когда вам что делать. Если вы работаете на компьютере, то черту между возможным и невозможным, необходимым и желательным вы проводите сами.

Множество людей уже почувствовало всё удовольствие подобной деятельности. Вёрстка становится в России одним из любимых народных развлечений. Я знаю несколько семей, где муж и жена верстают книги в четыре руки. По профессии они инженеры, но их НИИ загнулись. Вовсе не все из них основывают собственные издательства — это дело всё-таки хлопотное, одних отчётов в разные инстанции приходится ежеквартально сдавать по полпуда, — но многие из тех, кто пишут, отныне предпочитают делать свои книги собственноручно. Это экономит деньги и облегчает процесс, особенно если учесть, что книги теперь часто приходится издавать за свой счёт или искать спонсора, который скрипит над каждым долларом. Мой друг, доктор наук, историк архитектуры, именно таким образом издающий теперь свои монографии, недавно купил себе компьютер, желая отныне собственноручно набирать и верстать. Профессия машинистки, которой писатель или учёный отдавали рукописи на перепечатку, исчезает. Свободное владение компьютером постепенно становится частью навыков и умений не только программиста, менеджера и бухгалтера, но и интеллигентного человека гуманитарных профессий. Прежде в интеллигентных семьях детей учили играть на пианино. Вскоре, похоже, в интеллигентных семьях для общего развития детей будут учить не прелюдам Шопена, а приёмам Word'а и CorelXara...

В конце века и тысячелетия издательство из завода и производства постепенно становится свободной профессией и приятным времяпровождением частного человека, у которого дома стоит компьютер. Возникнут и уже возникают маленькие издательства,

в которых люди работают чисто для удовольствия, по субботам и воскресеньям, в дни, свободные от рутинной, приносящей деньги, работы; есть издательства, основанные для того, чтобы издать всего одну книгу, и другие, не ограничивающие себя ни планом, ни темой, и издающие всё, что кажется интересным; есть и третьи, специализирующиеся, например, на книгах по кулинарии, состоящих из собранных бабушкой домашних рецептов, или на милых сердцу издателя крошечных, со спичечный коробок, книжках поэтов... Что касается меня, то я сравниваю своё нерегулярно работающее издательство с джазовым сейшеном — вот собрались несколько друзей-музыкантов и играют в своё удовольствие приятную их сердцу музыку, свободно и от души. Сыграли (то есть, в нашем случае, сделали книжку) — и разошлись.

Технология подобных изданий проста. Вы можете, сверстав книгу, распечатывать её на принтере по мере надобности, а можете распечатать один раз и затем размножать на ксероксе. Ксерокс, конечно, стоит денег, но вовсе не обязательно платить малоприятную московскую цену — тысячу рублей за страницу. Я, например, нашёл для себя место, где ксерокопирование одной страницы стоит всего двести рублей, при условии, что вы ксерокопируете не менее пяти копий. (Возможно, у вас есть знакомый, у которого на работе стоит ксерокс; а вдруг вам разрешат иногда пользоваться этим ксероксом и вовсе бесплатно?) Что касается переплётных работ для небольших тиражей — то подобному заказу будут рады многие переплётные мастерские. Можно сделать и иначе — использовать для обложек прозрачную плёнку и разноцветные переплётные пружины. Профессионал, умеющий обращаться с подобным хозяйством, переплетёт вашу книгу подобным образом минут за пять...

Времена смыкаются и странным образом перетекают одно в другое. На новом витке развития книжное дело, оснащённое компьютером, сканером и принтером, становится в чём-то похоже на книжное дело догутенберговой эпохи. Книга теперь — вновь дело мастера-одиночки, его вкуса и таланта. Прижимистости индустриального века — шрифт поубористее, бумага подешевле, плотно вбитый текст, мало картинок, маленькие поля — в догутенбергову эпоху не было места. Книга, по понятиям десятого или двенадцатого века, непременно должна была быть вещью красивой, обильно украшенной картинками, орнаментом и буквицами, то есть всем тем, что — в виде заготовок и текстур — предлагают сегодняшнему издателю современные программы дизайна и вёрстки. Поля, или, на профессиональном языке тех лет, "берега", бывали в древних книгах велики, как в уникальных художественных изданиях нашего времени. (Например, в Архангельском Евангелии 41% площади листа отдан полям.) Этот подход к книге как к красивой вещи, изготавливаемой вручную, с любовью и от души, — во многом схож с подходом артиста-издателя конца Двадцатого века, который верстает книгу из удовольствия и издаёт считанное количество экземпляров, на радость ценителям, в дар друзьям или в назидание потомкам...



В Москве каждый дом молчит на свой лад.

Компьютер — не просто очередное удобное приспособление, вроде печатной машинки, телефона или факса. Это всё аппараты узкофункциональные, не претендующие на великую роль в жизни человека. Компьютер нечто большее, он, как орган, заключает в себе звуки множества инструментов. И если вы хотите что-то *делать* в жизни, то, скорее всего, с компьютером вы сумеете это делать гораздо лучше и быстрее, чем без него. Сегодняшний издатель вовсе не должен, как Иван Сытин, непременно заводить себе громоздкое издательское хозяйство, в котором редакторы редактируют, корректоры корректируют, художники длинными ножницами вырезают картинки, технические редакторы выдавливают из тюбиков клей и клеят спусковой макет... Путь к собственному издательству пролегает сегодня по иному маршруту.

В конце прошлого века легендарный издатель Сытин начинал, работая мальчиком на побегушках в книжной лавке. Это были его первые университеты. Если бы он начинал сегодня, то наверняка прежде всего научился бы верстать на компьютере, понимая, что компьютер, в некотором смысле, заменит ему первоначальный кредит в банке и десять человек персонала. Современный мощный мультимедийный Пентиум — это, в своём роде, машинка для осуществления мечты. Этот компьютер, хотя и представляет из себя вещь весьма серьёзную, состоящую из прозаических плат, микросхем, кабелей, шлейфов и дисководов, всё-таки одновременно скрывает в себе и некое сказочное очарование. Очарование это основывается на том, что он, компьютер, подобно золотой рыбке или волшебной палочке, делает невозможное возможным. Во все времена, например, мечтой человечества было сжатие пространства без потери качеств: отсюда сказка о городке в табакерке, отсюда и мальчик-с-пальчик. Издательство, занимающее не огромный дом в сто комнат, с сотнями работников, а умещающееся у вас на столе — это тоже сказка не хуже городка в табакерке, только сказка осуществимая... ДК

Как 1С стать партнером

Александр Петроченков

Эту фирму знают сегодня многие. Когда называют "1С", невольно возникает ассоциация с "1С:Бухгалтерией". И это не случайно. Так называется самая известная и популярная в нашей стране бухгалтерская программа, разработанная "1С". Ежемесячно продается более 6000 коробок главного бестселлера — "1С:Бухгалтерии".

Кроме этой программы "1С" выпускает ряд других экономических приложений — "1С:Торговля", "1С:Зарплата", "1С:Расчеты" и другие. А теперь эти приложения объединяются в систему комплексной автоматизации "1С:Предприятие". Такие программы становятся необходимыми всем участникам рынка, озабоченным своей конкурентоспособностью. Программы "1С" применяются сегодня во множестве предприятий и организаций по всей России и странам СНГ и Балтии. В настоящее время имеется не менее 150 тысяч зарегистрированных пользователей этих программ.

Тем не менее, спрос на экономические прикладные программы остается неудовлетворенным. Дело в том, что экономические приложения необходимо внедрять, то есть приспосабливать для конкретных потребностей того или иного предприятия, обучать пользователей, оказывать им постоянную квалифицированную поддержку советами и консультациями в процессе использования программ. Внедрение — это товар штучный, тут нужен индивидуальный подход.

И надо справедливо отметить, главное достижение фирмы "1С" — это не столько ее программы, сколько грандиозная и могучая консультационная сеть, в которой насчитывается около 1500 частных предпринимателей и фирм, терпеливо и настойчиво внедряющих программные продукты "1С". Наверное, именно в этом кроется секрет успеха фирмы: в последнее время "1С" ежемесячно получает от продажи своих программ более $1.000.000. И, похоже, на этом останавливаться не собирается, разворачивая совершенно новое направление развития — торговлю мультимедийными программами для домашнего использования. Но об этом мы расскажем в другой раз.

Сегодня большинство партнеров сотрудничает с "1С" по договору франчайзинга, то есть работают под ее торговой маркой по единой технологии. Франчайзинг является передовой формой организации бизнеса, широко распространенной во всем мире. При этом сами предприятия-франчайзи принадлежат предпринимателям на местах, они экономически свободны и независимы от "1С", но обязаны придерживаться единых стандартов качества обслуживания. Специалисты-внедренцы получают от "1С" рекламную и информационную поддержку — разнообразную методическую и учебную литературу и диски CD-ROM, проходят обучение и сертификацию.

Сегодня, по самым скромным подсчетам, внедрением программ "1С" занимается не менее 10.000 человек. При этом большинство из них очень неплохо зарабатывают. Создание многих тысяч новых рабочих мест — это еще одно достижение "1С", политически не менее значимое, чем ее экономические достижения. Заметим, что это удается "1С" без лишнего шума и без каких-либо правительственных дотаций. А это значит, что хозяйственная модель, созданная фирмой, достаточно современна и жизнеспособна.

Стать партнером "1С" может всякий, кто обладает здравым умом и не чужд компьютерной культуре. Почему бы не попробовать свои силы на новом поприще? Заниматься этой работой не только престижно, но и весьма выгодно: на каждый рубль, получаемый "1С" от продажи своих программ, приходится минимум 10 рублей, получаемых внедренцами и консультантами.

Как это получается у партнеров "1С", вы узнаете из следующих рассказов. Мы не стали допытываться, сколько удается зарабатывать каждому из рассказчиков. Но надо отметить, что в нынешнее непростое время не многие готовы столь открыто повествовать о своих успехах и достижениях. Сказывается и дремучее российское суеверие — как бы не сглазить! Но, похоже, эти люди твердо верят в свой выбор и не боятся конкуренции. Мы приносим искреннюю благодарность партнерам "1С", поделившимся своими секретами с нашими читателями.

Татьяна Лебедь



Окончила геолого-географический факультет Томского университета по специальности геохимик, индивидуальный предприниматель, франчайзи "1С", работает в Москве. Телефон 270-9430.

Все, пожалуй, началось с того, что года три назад мой муж купил компьютер. Примерно в то же время у него появилась инвестиционная фирма, отпочковавшаяся от банка, которая занималась ценными бумагами. Вскоре выяснилось, что у фирмы есть нужда в ведении бухгалтерии на компьютере. А надо сказать, ценные бумаги были тогда достаточно новым явлением в экономике, и никто не знал толком, как правильно делать бухгалтерские проводки по ним. Поэтому мы были вынуждены все делать сразу — разбираться в ценных бумагах и осваивать бухгалтерию. Разумеется, бухгалтерия велась вручную. Но наш главный бухгалтер буквально закопался в бумагах. Несколько раз он даже не успевал в срок сдавать баланс.

Домашний компьютер я пыталась изучать самостоятельно. Муж мне много помогал и подсказывал — он на своей основной работе был связан с компьютерами. Читала книжки, получала консультации, и так постепенно перестала бояться компьютера. С тех пор прошло уже несколько лет. Потом наш первый 486-й компьютер с 8 Мбайтами был заменен на Pentium 100. А теперь у нас Pentium 200, на который поставлена Windows 95 и все прочее.

Когда у нас возникли проблемы с бухгалтерией, муж сказал мне, что есть множество разных бухгалтерских программ, надо только выбрать подходящую. Одна наша знакомая, дилер "1С", продала нам "1С:Бухгалтерию" — профессиональную версию 6 для Windows 3.1. Программу установили на компьютер, и началась борьба с главным бухгалтером — ему казалось, что вручную работать удобнее. Разумеется, наш бухгалтер попробовал работать с "1С:Бухгалтерией", но его опыт оказался неудачным: чтобы эффективно работать с этой программой, нужно поучиться и осваивать ее некоторое время. Сразу это обычно не получается.

А у меня было свободное время, и я занялась изучением программы. Руководство пользователя по "1С:Бухгалтерии" прочитала от корки до корки два раза. Но если не работаешь с программой, пользы от чтения руководства мало. В свое время я окончила курсы бухгалтеров, но не очень дружила с цифрами и бухгалтерией, хотя разбиралась в основных понятиях и кое-что понимала. Для освоения программы мне потребовалось недели две. Все непонятные вопросы я выписывала на бумажку и настойчиво искала на них ответы. Сперва перечень вопросов был громадный, но постепенно он сокращался. Оказалось, что неторопливо работая с программой и внимательно читая руководство, можно найти ответы практически на все вопросы. А на самые трудные мне помогли ответить на фирме "1С" — я несколько раз звонила на линию консультации, хотя дозвониться туда было нелегко. Там сидят очень толковые ребята, которые мне очень помогли.

Начав осваивать "1С:Бухгалтерию" примерно год назад, я могу теперь не только поддерживать этот процесс в своей фирме, постоянно используя "1С:Бухгалтерию" для учета операций с ценными бумагами, но и оказывать помощь другим клиентам как частный предприниматель. В этом мне очень помог Владимир Михайлович Дворкин, я ему очень благодарна. Однажды он приехал по вызову к нам на фирму, помог мне наладить учет ценных бумаг и сказал, что я все делаю правильно и могла бы обучать "1С:Бухгалтерии". Я несколько раз съездила вместе с ним к его клиентам, и он дал мне несколько заказов. Так у меня появились свои клиенты.

Их у меня пока немного, рекламу я сама нигде не даю. Только фирма "1С" указывает мой телефон в своих списках франчайзи и в публикациях в "Финансовой газете". Но мне и имеющихся клиентов пока хватает. Это ведь индивидуальная работа, у каждого свои вопросы и проблемы. Самое главное — научиться просто и понятно объяснять работу с программой. Программисты, на мой взгляд, для этого не годятся — у них речь полна каких-то невнятных и даже пугающих научных терминов. Для новичка такая консультация звучит как непонятная тарабарщина. Мое преимущество в том, что я сама все это прошла и теперь могу любому начинающему объяснить все так, как сама понимаю — быстро и просто. Кроме того, я хорошо понимаю психологические проблемы моих клиентов. А это нередко пожилые женщины. Но даже и молодые клиенты обычно бывают так заняты своим основным делом, что не имеют свободного времени самостоятельно вникать в тонкости "1С:Бухгалтерии". Я готова всем им помогать.

Франчайзи "1С" я стала почти случайно. Мне хотелось стать дилером. Правило такое: вы покупаете у "1С" пять коробок программ и уже становитесь официальным дилером, получая скидку 45%. А франчайзи должны перечислять фирме "1С" ежеквартально $100 за рекламу, поддержку и обучение. Скоро я должна буду пройти аттестацию.

При этом осознаю, что я вовсе не программист и не настройщик программы. Главным образом я показываю программу и обучаю пользованию ею. При этом беру оговоренную почасовую оплату, допустим, $20 в час. Но если я сама при этом допустила какую-то оплошность, что-то напутала, и по своей же вине вместо, скажем, одного часа проторчала у клиента два часа, я никогда не возьму с него лишние деньги. Например, установку программы вообще делаю бесплатно. И, надо сказать, мои клиенты это хорошо понимают и ценят, рассказывают обо мне своим коллегам и знакомым.

Короче говоря, фирма "1С" дает много возможностей людям работать и зарабатывать. Это сейчас мой кусок хлеба. Я уже готова к тому, чтобы начинать изучать их новый перспективный программный продукт "1С:Предприятие", использующий новую технологию V7. Уверена, это будет совсем новый уровень.

Галина Жаворонкина



Окончила институт советской торговли по специальности товаровед, работала в ювелирном магазине, а в настоящее время — владелец и директор консультационной патентной фирмы, которая является франчайзи "1С" в городе Зеленограде. Телефон (095) 538-0091.

С компьютерами я знакома достаточно давно. Первый наш домашний компьютер был "Агат", еще с магнитными лентами вместо дискет. Инициатором покупки компьютера стал мой муж. Это было, наверное, еще в 1990 году или даже раньше. Но как-то однажды наши дети пришли из школы и заявили, что на таком допотопном компьютере больше заниматься не будут, это просто стыдно. Вот тогда, кажется в 1991 году, мы и купили простенький 386-й компьютер. Потом последовательно покупали компьютеры все лучше и лучше, и теперь имеем дома компьютер самой последней модификации с огромным экраном, хотя в деталях я не разбираюсь. На компьютере работаю главным образом с бухгалтерской программой, но только как пользователь.

У меня есть собственная консалтинговая фирма. Муж в ней не работает (у него есть другая основная работа), хотя и помогает мне. Работа с продуктами "1С" не является основным делом для моей фирмы — мы главным образом занимаемся патентными исследованиями. Но эта работа по договору с "1С" все же имеет для нас немалое значение, так как позволяет получать прибыль и увеличивать клиентуру.

Внедрением продуктов "1С" занимаемся чуть более полугода. Сейчас "1С:Бухгалтерию" в Зеленограде внедряем только мы. На этой работе в моей фирме полный рабочий день заняты три человека — программист,

человек на телефоне и бухгалтер. Я не считаю себя, хотя мне приходится организовывать это дело и работать наравне со всеми или даже больше. Но это ведь моя фирма.

Настоящий специалист у нас только один — программист. Он, кстати, проходит сейчас аттестацию в "1С". Именно он однажды пришел к нам и предложил внедрять "1С:Бухгалтерию" через мою фирму.

Надо сказать, "1С:Бухгалтерия" пользуется неплохим спросом, хотя все-таки чаще покупают базовую модификацию программы, которая на $100 дешевле профессиональной. Разумеется, мы обычно рекомендуем сразу покупать профессиональную версию, она гораздо лучше и удобнее. Но клиенты жалуются, что у них маленькое предприятие, денег не хватает, надо на всем экономить. Поэтому порой покупают старые 286-е компьютеры и пытаются наладить работу на них. А в результате только напрасно теряют время и деньги — очень скоро они понимают, что напрасно так сэкономили, и покупают профессиональную версию. Скупой платит дважды. И все же, я думаю, скоро очень выгодным окажется внедрение новой системы "1С:Предприятие". Вначале ее будут заказывать только самые крупные предприятия. А рыночный успех этого продукта будет зависеть от правильной рекламы.

Наталья Дудина



Окончила Пермский политехнический институт по специальности инженер-конструктор двигателей летательных аппаратов. Работает в фирме "Развитие".
Телефон в Перми (3422) 34-19-61.

В Перми, городе с населением около полутора миллионов человек, имеется 11 фирм системы "1С:Франчайзи". Эти фирмы конкурируют друг с другом, но места пока хватает всем. С коллегами из некоторых фирм мы в очень хороших человеческих отношениях и всячески помогаем друг другу. В нашей фирме больше аттестованных специалистов, чем в других, и поэтому некоторые фирмы-франчайзи передают нам своих клиентов.

Как я стала заниматься бухгалтерией? Закончила учебу в институте и не знала, что мне делать. Работы по специальности не было, а идти в торговлю не хотелось. Но хотелось своим умом жить.

Компьютер мне уже был знаком. Меня пригласили работать на фирму "Развитие". Сперва у нас появилась "1С:Электронная почта", а потом Lotus 1-2-3 и "1С:Бухгалтерия". Мне бухгалтерия тогда была совершенно не знакома, я не знала, что такое дебет, а что — кредит. Взяла у знакомых студентов лекции по бухгалтерии, почитала, разобралась. Было это в начале 1993 года, я сидела по вечерам на работе за компьютером и разбиралась. Сейчас у меня есть ноутбук, а тогда своего компьютера дома не было.

Раньше я сама занималась внедрением "1С:Бухгалтерии". Но теперь у меня осталось только несколько старых клиентов, которые никак не хотят меня отпускать. Теперь я руковожу, а внедрением занимаются другие люди. Всего в нашей фирме 10 сотрудников.

Надо сказать, бухгалтеру очень выгодно и удобно работать не вручную, а с помощью компьютера. К сожалению, это еще не все понимают, а многие просто панически боятся компьютера. В этом отношении журнал "Домашний компьютер" просто незаменим и очень полезен: надо доступно и настойчиво объяснять, что компьютер — это не страшно, не опасно, а очень удобно и хорошо.

Сама я компьютера никогда не боялась, так как еще на производственной практике привыкла к станкам с числовым программным управлением. Ведь в политех идут смелые девчонки, которые техники не боятся. А если и возникают с компьютером какие-то проблемы, то всегда есть круг знакомых, способных помочь, есть специальная литература. С проблемами я всегда быстро разбираюсь.

Мы живем в провинции, поэтому цены на наши услуги ниже, чем в Москве. В настоящее время мы берем за час консультаций $12. Это позволяет вполне нормально зарабатывать. Но цена, видимо, будет подниматься по мере того как наши специалисты станут продолжать обучение и повышать свою квалификацию. Уровень оплаты должен соответствовать качеству услуг. И рынок к этому уже готов.

Валерия Шлеенкова



Окончила политехнический институт по специальности автоматические системы управления, начальник отдела фирмы "Сети, системы, сервис", которая является франчайзи "1С" в Самаре.
Телефон в Самаре (8462) 54-36-96.

На фирму "Сети, системы, сервис" я пришла года полтора назад, когда там уже сотрудничали с "1С". А институт закончила три года назад. Диплом у меня красный, но и с ним я не смогла найти нормально оплачиваемую работу по специальности, а пришла на фирму простым специалистом. Теперь вот стала начальником отдела внедрения продуктов "1С".

Бухгалтерией я занялась случайно. Сперва пришлось трудно. Ведь я не бухгалтер. А вот компьютер мне был ближе — в институте приходилось много работать с ним. Нам хорошо преподавали и теорию, и практику. Кафедра у нас была мощная, и там велись серьезные научные разработки.

После института я работала программистом в одной частной фирме, где обслуживала бухгалтерию. Там мне и пришлось впервые столкнуться с продукцией "1С" и разобраться с "1С:Бухгалтерией". Там был хороший, очень грамотный бухгалтер. Благодаря ему я и обучилась бухгалтерии. Но в той фирме мне вскоре стало работать неинтересно и я перешла в "Сети, системы, сервис", где работа оказалась гораздо перспективнее и интереснее. Здесь постоянно общаешься с людьми, чему-то обучаешься новому, повышаешь квалификацию, голова работает.

Фирма "1С" постепенно усложняет свои продукты, они становятся более мощными, более гибкими, и, соответственно, требуют более высокой квалификации. Это создает стимулы, чтобы расти дальше, постоянно обучаться и зарабатывать больше. Я чувствую, что работа с новыми продуктами "1С" перспективна и с этим можно связывать свою карьеру. Рынок довольно емкий и постоянно растет. Открываются новые предприятия, постепенно автоматизируются имеющиеся. Мы не боимся с конкурентами локтями. А со многими из них у нас очень хорошие, добрые отношения.

Перебороть страх перед компьютером многим клиентам очень трудно. Это бывает особенно непросто для бухгалтеров в глубинке, в сельских районах. Клиенты у нас самые разные, но для некоторых психологические барьеры оказываются очень высокими. Бывают случаи, когда женщины буквально плачут из-за того, что руководство заставляет их вести бухгалтерию на компьютере. У бухгалтера, работающего на компьютере, работа становится более творческой, так как вся рутина и вычисления перекладываются на компьютер, и у человека остается больше времени для анализа. Многие этого пока не понимают. Но этот процесс необратим, и все больше фирм переходят на электронную бухгалтерию. Но бухгалтерия — вещь тонкая, у всех бухучет налажен по-своему. Поэтому внедрение — это штучный процесс. Так что рынок мы еще не скоро наполним.

Я поддерживаю связь лишь с некоторыми выпускниками нашего политехнического института. Кто-то из них пошел в торговлю, открыл свое дело. Признаюсь, лично мне магазинная торговля не очень интересна. Мне больше нравится работать головой. Но я сегодня зарабатываю гораздо больше тех, кто работает по специальности. Даже при переходе из прежней частной фирмы в "Сети, системы, сервис" мой заработок сразу возрос раз в пять. А сейчас я зарабатываю относительно еще больше, хотя и не хотела бы называть абсолютных цифр.

Наша фирма является франчайзи "1С". Кажется, по-французски "франчайзи" означает "привилегия". Такая форма сотрудничества сегодня широко распространена во всем мире. Например, все знают киоски "Кодак" для

проявки фотопленок и печати снимков — они всюду одинаковые. У "1С" есть правило — чтобы быть франчайзи, нужно продавать 50 коробок с программами в квартал или платить $100. Но мы продаем 50 коробок, это совсем немного. Мы продаем даже больше, план перевыполняем. Благодаря этому мы присутствуем в рекламе "1С" в центральной прессе. А на местном телевидении и в местной прессе мы сами даем рекламу, и "1С" компенсирует нам расходы. За это мы поддерживаем местных пользователей — содержим линию консультации, бесплатно раздаем формы отчетности, выпускаемые "1С". Так мы предоставляем пользователям продуктов "1С" привилегии. Гораздо проще стать дилером "1С": купил пять коробок, и ты уже дилер. А чтобы стать франчайзи, нужно заключить специальный договор.

Мы только что сделали большую закупку домашних продуктов "1С" и скоро откроем в Самаре магазин для продажи этих мультимедийных продуктов. Спрос на такую продукцию тоже имеется неплохой.

Владимир Дворкин



По образованию молекулярный биолог, кандидат химических наук. Внедряет программу "1С:Бухгалтерия" в Москве. Телефон 386-2700.

Я работал биологом в научно-исследовательском институте, но наука потихонечку загнивала. А в 1987 году у нас появились первые персональные компьютеры. И это меня так увлекло, что я перешел в лабораторию, которая занималась компьютерами в биологии. Потом я вообще покинул этот институт, перешел в коммерческую фирму, администратором сети. Сети для меня были совершенно новым делом. Моя жена работала в этой фирме бухгалтером. Где-то в 1993 году появилась потребность облегчить труд моей жене. Стали искать какую-нибудь бухгалтерскую программу. Бухгалтером моя жена была не по образованию, она лишь окончила двухнедельные курсы. Я пошел на компьютерную выставку "Комтек-93" выбирать ей программу. Директор дал денег. Я ходил от стенда к стенду, изучал то, что предлагалось, и остановился на двух программах — "Турбо-Бухгалтер" и "1С:Бухгалтерия". Волею судьбы я остановил свой выбор на "1С:Бухгалтерии": мне понравилась упаковка и то, как со мной разговаривали у стенда.

Вместе с женой мы стали изучать "1С:Бухгалтерию" по приложенной книжке. Это была третья версия программы. Книжка была написана разработчиками, и понять ее было очень сложно. Но для нас с женой эта программа была большой жизненной необходимостью для работы, и поэтому мы смогли ее преодолеть. Мы сумели изучить ее примерно за полгода.

Я начал продавать эти программы у себя на работе, а потом понял, что это может быть самостоятельным бизнесом. Тратить время на работе стало совсем невмоготу. Мне было неинтересно работать на хозяина, и я решился пуститься в свободное плавание.

Я отсвоводу уволился, трудовая книжка лежала у меня дома. Купил на фирме "1С" коробок пять программ. Но их же нужно продавать, надо искать клиентов. Первое время я работал так. Нашел клиента и с утра еду к нему, а вернувшись домой, беру бесплатные газеты, которые тогда бросали в почтовый ящик, и обзваниваю все фирмы, которые там дают рекламу. Тогда таким путем еще можно было найти клиента. Сейчас так работать уже очень трудно. С 15 до 18 часов я сидел на телефоне и обязательно находил клиента на следующий день. Потом находил нового клиента, и так далее. Так потихонечку это начиналось, так я обзаводился своей клиентурой.

Приходил к клиентам, рассказывал им про "1С:Бухгалтерию", показывал. Рассказывать я умею понятно, есть у меня преподавательские способности. Главное — понятно рассказать. И люди понимают — вещь хорошая, почему бы ее не взять?

Через некоторое время я почувствовал: из того, что я рассказываю за 2-3 часа, львиная доля забывается. А в бизнесе все время думаешь, как бы сделать услугу получше. Стал я приходить к клиентам с диктофоном. Прихожу, ставлю на стол диктофон, а людей предупреждаю, чтобы они особенно не утруждались записывать, так как в конце я подарю кассету с записью. Потом я стал эти кассеты не дарить им, а продавать. И они охотно покупали их, у всех моих клиентов есть потребность в этих кассетах. Я подумал, что такие кассеты можно продавать и через "1С". Фирма заинтересовалась этим предложением. Так я стал на дому изготавливать и размножать на магнитофоне эти кассеты. Купил для этого магнитофон-двухкассетник и ксерокс, чтобы делать красивые картинки.

Но я в то время нигде не был зарегистрирован, то есть был сам по себе. И когда на "1С" приносил кассеты, мне говорили, что им очень трудно со мной расплачиваться, так как нужно оформлять какие-то приходно-расходные документы. На одном из семинаров "1С" мой сосед по гостиничному номеру рассказал, куда нужно пойти и что сделать, чтобы зарегистрироваться частным предпринимателем. Я записал его рекомендации и выполнил их. Так я стал официально зарегистрированным предпринимателем. Уже около трех лет я предприниматель, но счета в банке так и не открыл. У меня есть сберкнижка в Сбербанке, и туда я перевожу на лицевой счет все деньги. Так я и работаю до сих пор.

Фирма "1С" заметила мои педагогические наклонности и стала это использовать. Вначале мне предложили провести курсы для бухгалтеров. Потом предложили снять видеокурс на кассету. Я согласился, и мы сняли трехчасовой учебный видеофильм про "1С:Бухгалтерию".

Этот видеокурс очень полезен для начинающих, так как позволяет сразу начать работу и двигаться последовательно. И хотя сегодня руководство к "1С:Бухгалтерии" написано очень хорошо (его автор знаменитый Виктор Фигурнов), но начать работать с программой можно лишь прочитав все это руководство от начала до конца, что довольно тяжело. Так сначала появился видеокурс по DOS-версии, а потом — по Windows-версии. Теперь, когда меня приглашают к клиенту провести занятие, я беру все методические материалы, имеющиеся на "1С" по данной версии — это четыре книжки и видеокассеты. В процессе учебы достаю из портфеля эти книжки и кассеты и, как правило, их охотно покупают. Все это нужно людям.

Вначале я работал один и вся прибыль была моя. Точнее, не один, а с женой, которая была секретарем на домашнем телефоне. Жена уволилась со всех работ, она принимает заказы и занимается только этим. Потом заказов становилось все больше, и я стал физически не справляться с ними. Я нанял двоих человек. Теперь нас четверо. Один — я — преподаватель и консультант. Другой — настройщик, он программист, выполняющий самые серьезные настройки в программе "1С:Бухгалтерия". А третий — компьютерщик, он отправляется на дело, когда надо закупить дополнительное оборудование или создать небольшую компьютерную сеть. Вот такая у нас маленькая фирма.

Теперь о деньгах. Денег я с самого начала получал раз в пять больше, чем в коммерческой фирме, поэтому и отважился бросить ее и уйти в свободное плавание. Сейчас у меня клиентов навалом, к ним я езжу каждый день утром и вечером. Почти каждый день заняты и эти двое ребят, которые работают со мной. Сейчас лично я получаю чистыми, после всех расходов, порядка $2000. Примерно. Мои напарники получают 65% и 60% от стоимости выполненных ими заказов, а остальное идет мне. Цена одного часа работы составляет $20 плюс $15 за вызов. Так за три часа работы мне причитается $75. Кроме того, я плачу зарплату жене и делаю рекламу. Есть и другие расходы.

Но нужно увеличивать количество сотрудников. У "1С" появляются все более сложные продукты, с которыми одному человеку не справиться. Просто времени не хватает. Я, например, изучал "1С:Торговлю". Но не могу отдать этой программе даже один день. Поэтому я упускаю живые деньги и не могу помочь клиенту, так как на "1С:Торговлю" времени у меня совсем не остается. Выход один — брать на работу еще людей. Официально предприятия у меня нет, поэтому со мной работают люди, которых я знаю по прежней работе. Мы работаем вместе просто по дружеской неформальной договоренности, а не по договору.

Фирма "1С" дремать не дает. Делаешь одно, а они тем временем готовят что-то новое, во что надо опять вникать. Нам не приходится ломать голову над тем, как развивать бизнес. Достаточно просто взять новую программу, изучить и, если нравится, сразу начинать ее внедрять. ДК

Как я покупал свой компьютер

Владимир Свиридов

Почти святочный рассказ

Мне не нравятся "советы покупателю", которые печатают в прессе. Чувствуется, что сочиняют их люди, избалованные мощными казёнными машинами. Советы сводятся к тому, что Pentium перспективнее 486-го, фирменная (brand name) техника качественнее местной сборки, а компьютерные салоны на Никольской, Новом Арбате и Садовом кольце надёжнее компьютерных подвалов у МКАД. Не видно за этими советами реально пережитых покупательских драм. Между тем приобретение компьютера в условиях ограниченности средств в современной России — это, как минимум, интересный сюжет. Хочу поделиться своим личным опытом покупки домашнего компьютера. Может быть, читателям это будет полезнее, чем (абсолютно правильные, конечно) советы профессионалов. Два предупреждения: во-первых, приводимые цены и параметры компьютеров следует рассматривать не более как иллюстрации, поскольку они меняются очень быстро. Во-вторых, все названия фирм-героев я заменил псевдонимами, ибо надеюсь увидеть эти заметки напечатанными. Российская же компьютерная пресса, как известно, существует не для читателей, а для рекламодателей, которых легко обидеть. Впрочем, sapienti sat...

1. Экспозиция. Изыскания на месте

Итак, наступил декабрь. В наличии 1150 долларов — остаток от моей стипендии Соросовского доцента после покупки жене шубы. Требуется, понятно, выжать из этой суммы максимум "железа" с минимальным ущербом для качества и надёжности.

Забегая вперёд, скажу, что многие описанные далее приключения проистекли от нарушения основной заповеди:

Не покупай компьютер в конце года!

Пережитки социалистического планового хозяйства здесь ни при чём. Просто в конце года у покупателя почему-то появляются деньги, он идёт косяком и давится за компьютерами в очередях (это не гипербола, а свидетельство очевидца!). Продавцы от этого шалеют, забывают снижать цены, любить клиентов и быть взаимно вежливыми. Дело доходит до возгласов "Вас много, а я один!" В общем, в конце года лучше продавать свой старый компьютер, а для покупки лучший сезон — с марта по сентябрь. Почему я сам не дождался марта? Нетерпелось — и мне, и 10-летнему сыну...

Первым делом я тщательно изучил рекламу компьютерных фирм моего родного губернского города В. и сравнил её с рекламой фирм столичных. Местные цены оказались на 15-25% (а временами и местами, как говорят метеорологи, — на все 50-70%) выше, чем в Москве. Если же говорить о брэнд-нэймах, то тут цены стояли просто неприличные.

Помимо цен, насторожило то, что ассортимент предложения в большинстве местных фирм почти не менялся в течение года — это легко прослеживалось по подшивкам газет. Другими словами, предлагался не самый свежий товар. Особенно это относилось к компьютерам фирменного производства. Потом я выяснил, что и brand name'ы, предлагаемые в московских салонах — тоже, в основном, не последний писк.

Эти строчки я пишу тёплой весенней ночью, прочитав свежий номер газеты, в котором крупная российская торговая фирма рекламирует мультимедиа-компьютеры очень известной марки в конфигурации, которая не позволит запускать большинство сегодняшних мультимедиа-продуктов, не говоря о перспективе.

Личный обход местных компьютерных точек ещё сильнее уменьшил желание иметь с ними дело. Наружу выплыл такой грех, как стремление продавца сэкономить за счёт откровенно слабых компонентов, не указываемых в рекламе. Например, фирма "Лаэрт" в рекламе обещает за 830 долларов приличный Pentium, — но умалчивает, что вы при этом получаете устаревшую видеокарту (более приличная обойдётся на 40 долларов дороже) и монитор очень сомнительного происхождения, за замену которого на Samsung просят 60 долларов. Потом пришлось столкнуться и со случаями, когда в рекламируемую цену не включается даже винчестер, мышь и клавиатура. Кроме того, доллары в рубли, которыми нужно расплачиваться, "Лаэрт" пересчитывает по курсу, заметно отличающемуся от биржевого, — естественно, не в пользу клиента. Наконец, в "Лаэрте" и других местных фирмах оказался очень ограниченным выбор периферийных устройств. Когда я поинтересовался, можно ли укомплектовать компьютер приводом CD-ROM, мне предложили только полный набор мультимедиа, причём слишком дорогой.

Вывод был такой: за компьютером лучше ехать в Москву, благо и командировка подвернулась. Монитор, правда, я решил покупать всё же дома: тащить из столицы лишнюю громоздкую коробку — удовольствие, не стоящее тех 30 долларов, которые можно сэкономить на этом. Ну, поехали...

2. Экспедиция в Москву

На заснеженный столичный перрон я ступил, имея в кармане 850 "зелёных" (триста оставил на монитор), пачку рекламных вырезок из газет и основанную на них твёрдую уверенность,

что за эти деньги без проблем куплю приличную машину с приводом CD-ROM. Звуковую карту на отдельно стоящем компьютере я считал тогда баловством, пригодным только для игрушек. Сын был другого мнения, поскольку полагал, что компьютер придуман именно для того, чтобы с ним играть. Забегая вперёд, скажу, что он получил-таки желаемое — как-никак, дело было под Рождество.

Номером первым в списке значилась фирма "Люфт", предлагавшая компьютеры немецкого производства. По её рекламе выходило, что моих средств должно хватить на компьютер Pentium-133/8/640 с приводом CD-ROM. Жесткий диск в 640 Мбайт совсем не казался маленьким, поскольку до этого моя основная рабочая лошадка имела 40-Мбайтный винчестер, и я без комфорта, но помещался на нём.

По указанному в рекламе адресу оказалась проходная режимного НИИ, закрытая и без признаков жизни за стеклянными дверями. Гулявшая рядом старушка с собачкой охотно пояснила, что по пятницам (дело было в пятницу) вахтёров на вторую смену не хватает, и институт после обеда закрывают. Впрочем, где-то должен быть ещё один, настоящий вход.

Обойдя квартал, занимаемый НИИ, почти кругом, я обнаружил этот вход — тоже проходную с вертушкой. Доложив по внутреннему телефону в "Люфт" о своём прибытии и дождавшись, пока по телефону же охране не сообщат, что меня можно пропустить, я с группой других желающих приобрести недорогой немецкий компьютер отправился искать офис. О, это было непросто! Требовалось пройти квартал обратно, но уже по внутренним переходам, запутанным и пустым. Чтобы клиент не заплутал, заботливые ангелы из "Люфта" нанесли на стены стрелки, как в забытой игре в казаки-разбойники. Стрелки довели до женского туалета и пропали. Спасибо случайному аборигену, который объяснил, что дальше надо пересечь открытое пространство внутреннего дворика. На другой стороне дворика стрелки появились вновь и теперь уже без фокусов проводили нас к желанной цели.

Увы! При первом же взгляде на прайс-лист я понял, что реклама врала. Во-первых, цены в нём были на 50-60 долларов выше обещанных. Во-вторых, гарантия на надёжные немецкие машины, сертифицированные Росстандартом, оказалась всего шестимесячной, видеокарта имела лишь 512 К видеопамяти, кэш-память (редко рекламируемый, но сильно влияющий на скорость работы компьютера компонент) в предлагаемую конфигурацию не входила, а при отказе от монитора из цены вычиталось всего 190 долларов. О мониторах по $190 я раньше и не слыхал...

Первая неудача показала: и в Москве хорошие недорогие компьютеры не валяются на каждом углу. Оккупировав телефонную будку, я стал обзванивать фирмы, значившиеся в моём списке под номерами со второго по пятый. Хотелось выяснить, не изменились ли цены и у них. Кроме того, в их рекламе не были указаны адреса. Время, однако, шло, а кроме коротких гудков услышать ничего не удавалось. Первоначальная решимость учинить допрос с пристрастием испарилась, и когда, стерев до крови указательный палец, удалось-таки дозвониться в одну из фирм — "Фобэс" — и услышать приятный женский голос, я просто спросил адрес.

"Фобэс", как и "Люфт", располагался в корпусе какого-то НИИ, но, слава Богу, недалеко от входа. В офисе стояла очередь человек в двадцать. Первый же услышанный в очереди диалог вызвал неприятные ассоциации с догайдаровскими временами: "Ну, что?" —"Да пока не подвезли, обещают через час". К счастью, выяснилось, что в очереди стоят желающие сделать покупку именно сегодня, а оформить заказ с получением через пару дней можно и без очереди. Занималась этим та самая обладательница приятного голоса, которая к тому же оказалась одним из директоров фирмы, в тяжёлый час пришедшей на помощь линейному персоналу. Я, кстати, понял, как дико мне повезло дозвониться: в течение всей нашей 15-минутной беседы трубка телефона ни разу не лежала на рычагах дольше трёх секунд.

Цены в "Фобэсе" оказались лишь чуть ниже, чем в "Люфте", то есть оптимальная конфигурация стоила долларов на двести дороже запланированного. Однако трёхлетняя гарантия и обходительность симпатичной директрисы произвели впечатление, и, вздохнув, я решил применить освоенное в студенческие годы правило левой руки.

Правило левой руки противоположно правилу правой руки: в ресторанном меню правой рукой закрой столбец с ценами, а выбор производи по названиям блюд в левом столбце.

Итак, процессор Pentium-133 заменяем на Pentium-100, память 16 Мбайт — на 8, диск 1 Гбайт заменяем на что-нибудь поскромнее... Последнее, впрочем, оказалось неразумным, ибо самый маленький имевшийся в наличии винчестер — 640 Мбайт — давал всего 15-долларовую экономию. Не удалось отказаться и от звуковой карты с колонками, так как они входили в комплект с приводом CD-ROM. Тем не менее итоговая цена лишь на несколько долларов превысила лимит. Поскольку к тому же доллары в рубли в "Фобэсе" пересчитывали, хоть и не по-биржевому, но по-божески, а аванс попросили чисто символический, что оставляло возможность отказаться от покупки, если подвернётся более привлекательный вариант, я подписал заказ на понедельник.

Выходные дали богатый материал для лекции на тему "Москва — город контрастов". Субботу я посвятил посещению солидных компьютерных салонов, а воскресенье — поездке на Митинский радиорынок. Основная цель — очистка совести — была достигнута вполне. Как и ожидалось, в приличных местах ничего приличного на мои скромные средства купить было нельзя. Поразила лишь очевидная чужеродность прилавков с дорогими брэнднэймами в популярных книжных магазинах с их беспокойными толпами. В Митине же я собрал целую коллекцию прайс-листов и убедился, что компьютер в сборе у фирм, действующих на этом рынке, стоит примерно столько же, сколько заказанный в "Фобэсе", с учётом доплаты за 2-3-летнюю гарантию или скидки на отсутствие таковой.

Понедельник — день тяжелый. Он начался с часового ожидания в конторе "Фобэса" когонибудь, кто мог бы сказать, готов ли мой заказ. Когда же занявшаяся мною барышня наконец дозвонилась до сборочного цеха, выяснилось, что жёсткий диск будет всё-таки 640-Мбайтным. И тут я повёл себя иррационально. За два дня я уже привык к мысли, что винчестер будет о-очень большой, и даже мысленно поделил его. Кроме того, очень неприятно резанула фраза: "А что, нормальных не осталось?", неосторожно произнесённая барышней во время объяснений со сборщиками. В общем, я объявил, что такая слабая конфигурация меня не устраивает, а ждать поступления новых партий комплектующих я не могу (это не было неправдой). К чести сотрудников "Фобэса", они приняли привередливость клиента как должное, тут же вернули аванс и пригласили заходить ещё. Я покинул офис с чувством сожаления, сознавая, что погорячился. Всё приходилось начинать сначала.

Снова оседлав телефон, я принялся обзванивать уже все подряд фирмы из моего списка, но никто не предлагал цен и условий, хотя бы близких к фобэсовским. Правда, в "Квадрате" сказали, что P-100/8/850/1MB PCI/multimedia у них стоит всего 800 долларов, но когда я добрался на окраину Москвы, где находилась эта фирма, выяснилось, что отвечавший мне сотрудник — намеренно или нет — ошибся долларов на восемьдесят. К тому же доллары в "Квадрате" ценили безумно дорого.

Ситуация была неприятная. Я сидел в столице уже четыре дня, командировка подходила к концу, а на примете не было ни одного приемлемого варианта. Оставалось либо вернуться в "Фобэс", либо ехать домой пустым, либо попробовать обратиться в "Национальное Напряжение".

"Национальное Напряжение" числилось у меня как подозрительная фирма, поскольку её реклама была слишком настойчивой, рекламируемые цены — невероятно низкими, а рекламируемая гарантия — неправдоподобно длительной. Первые впечатления от её офиса, занимавшего маленький тесный подвал, в который к тому же пришлось отстоять небольшую очередь на улице, только усугубили подозрения. Однако прайс-лист был составлен грамотно и очень подробно, с указа-

нием характеристик и производителей комплектующих, всё это самое свежее и с хорошей репутацией. С ценами тоже обмана не было; кроме того, доллары в рубли пересчитывались по биржевому курсу, безо всяких процентов "на конвертацию". Получалось, что компьютер той же и даже немного лучшей конфигурации, что и в "Фобэсе", обойдётся здесь долларов на тридцать дешевле. Для этого, правда, придётся заменить стандартно устанавливаемый процессор Intel Pentium-100 на AMD K5-PR133 и 8-скоростной привод CD-ROM на 6-скоростной. От добра добра не ищут, и я решил брать.

Всю предпродажную подготовку и замену процессора и дисковода CD-ROM провели практически на моих глазах в соседней комнатушке. Закончив эти операции, сборщик пригласил меня и в течение пяти минут отработанными пассами фокусника продемонстрировал работоспособность процессора, звуковой карты и колонок, дисководов флоппи и CD-ROM. После этого он так же ловко запихнул мой компьютер в коробку и занялся следующим клиентом.

Эти пять минут я потом не раз поминал. Только не спешите объяснять, что проверка должна быть гораздо более тщательной и обстоятельной — я это знал. Теоретически. Практически технология работы с покупателем в "Национальном Напряжении" не предоставляет такой возможности, а нетерпеливые лица следующих клиентов, заглядывающие в комнатушку сборщиков, не способствуют проявлению принципиальности. Так или иначе, дело было сделано.

3. Диалоги о мониторах

За рубежом было сделано остроумнейшее приспособление к электронной машине, позволяющее зарегистрировать решение механической задачи на киноленте. Это устройство носит название дисплей.

В.Г.Дёмин. Судьба Солнечной системы. 1975 г.

Вернувшись на родину, в губернский город В., я, не распаковывая коробку с компьютером, принялся решать проблему покупки монитора. Вообще-то проблемы особой не предвиделось, поскольку реклама уже упоминавшегося "Лаэрта" в течение полугода извещала, что "всегда в продаже!" самсунговские мониторы по 280 долларов. Меня вполне устраивала и эта марка, и эта цена.

— Алло, это "Лаэрт"? Можно у вас купить монитор SyncMaster 3Ne?

— Сейчас нет, сейчас мы их даём только в комплекте с системным блоком.

— А что же в рекламе пишете: "всегда в продаже"?

— Ну, так получилось. Да скоро будет новая партия!

— Скоро — это когда?

— После Нового года. Правда, они будут подороже — в Москве поднялись цены.

До Нового года было ещё десять дней, да и сын с нетерпением ждал обещанного подарка (300-Мбайтный раздел винчестера в его личное исключительное пользование). Ничего, как говорит мой склонный к афоризмам знакомый, поищешь — найдёшь...

— Алло, это "Искусство счёта"? У вас есть мониторы SyncMaster 3Ne?

— Да.

— И сколько стоят?

— Триста двадцать пять долларов.

— Ого, почему так дорого?

— Вы знаете, это вовсе не дорого, просто цены в Москве поднялись.

Это было произнесено серьёзным, доверительным голосом, которому нельзя было не поверить, если бы я не приехал из Москвы пару часов назад.

— Алло, это "Вуз-Энтроп"? Скажите, какие мониторы вы можете предложить?

— "Маг" и "Эс-пи-си".

— Про "Маг" я слышал, но это, наверное, дорогой аппарат?

— Да, тем более, что у нас только пятнадцатидюймовые.

— А что такое "Эс-пи-си"?

— Ну... Это типа "Дэу", только название другое.

— А чьё производство?

— Наверное, тоже корейское.

С монитором неизвестного мне производителя связываться не хотелось. Следующей в списке местных компьютерных фирм шла та, что гордо называла себя представителем международной группы "Protonics Ltd".

— Алло, здравствуйте. Скажите, у вас есть 14-дюймовые мониторы?

— Есть.

— Какие?

— "Голдстар".

— И почём?

— Триста десять долларов.

— Что ж так дорого, как будто не "Голдстар", а "НЭК" продаёте?

— А сколько не дорого?

— Ну, я рассчитывал долларов на двести восемьдесят...

— Ладно, мне сейчас деньги нужны, за двести девяносто пять отдам.

М-да...

— Алло, это "Романс-Вита"? Скажите, вы продаёте 14-дюймовые мониторы?

— Да, пожалуйста. У нас есть "Дэу", очень хорошие мониторы, за двести восемьдесят долларов, есть и "Ай-би-эм", но эти подороже...

— Спасибо, достаточно. "Дэу" за двести восемьдесят меня вполне устроит. Если я приду завтра, они ещё у вас будут?

— Да-да, конечно, приходите.

На следующее утро сына надо было вести в музыкальную школу, находившуюся как раз рядом с "Романс-Витой", так что сразу после сольфеджио мы отправились за монитором. В офисе нас встретила одинокая симпатичная девушка за компьютером.

— Здравствуйте, я вам вчера звонил по поводу монитора "Дэу".

— Да-да, сейчас я справлюсь в нашей базе данных о наличии... Всё в порядке, на складе есть. Только человек, у которого ключи от склада, немного задерживается, но он вот-вот должен прийти. Вы не подождёте несколько минут?

В ожидании ключника я стал осматриваться. Фирма арендовала у проектного института помещение, в котором когда-то, видимо, размещался большой отдел. Сейчас это помещение было разделено на торговый зал и несколько небольших клетушек лёгкими перегородками, не доходившими до высокого потолка. Напротив девушки стояла витрина со всякими компьютерными причиндалами, украшенная яркими рекламными буклетами. На окошке валялась толстая книга, оказавшаяся руководством пользователя MS-DOS 3.3. Первые страницы книги были выдраны, явно в большой спешке.

Время шло. Появилась ещё одна симпатичная девушка, за ней — молчаливый молодой человек, но не ключник. Когда ситуация стала уже явно выходить за рамки приличия, девушки и молодой человек, посовещавшись, приступили к решительным действиям. Приставив стул к стенке первой клетушки, парень попытался вскарабкаться наверх перегородки. С некоторым трудом ему это удалось, но тут возникла новая проблема. Ему было некуда спрыгнуть — весь пол там занимали коробки с товаром. Девушки бурно обсуждали ситуацию. Сын, которому уже наскучило рассматривать витрину с компакт-дисками, заметно оживился — его тоже волновала судьба дяди, застрявшего под потолком. Я соображал, как же они собираются извлекать коробку с монитором со склада — через перегородку бросать, что ли? Слава Богу, в этот момент появился долгожданный ключник. Через пять минут склад был открыт, дядя снят из-под потолка, а мы с сыном ушли налегке, потому что мониторов "Дэу", равно как и других подходящих, на складе не оказалось, что бы там ни утверждала база данных.

Сын подозрительно часто шмыгал носом, и было педагогически ясно, что нужны срочные активные действия. Прикинув, что совсем недалеко базируются ещё две компьютерные фирмы — "Криса" и "Экслибрис", — я решительно произнёс: "Вперёд!" и повлёк его за собой.

В "Крисе" частота шмыганья достигла критической отметки, потому что, как назло, весь запас мониторов был распродан накануне, и поступлений ждали не раньше, чем послезавтра. Или сразу после Нового года. Оставалась последняя надежда — на "Экслибрис". Честно говоря, я особой надежды уже не питал — и зря! Всё-таки был канун Рождества. Нас встретил словоохотливый молодой человек, который объявил, что как раз вчера пришла партия очень хороших мониторов ViewSonic, призёров и лауреатов разных уважаемых в компьютерном мире изданий. Я припомнил, что в видел в каком-то журнале отчёт о тестировании мониторов, в котором ViewSonic показал себя с самой лучшей стороны. Не слишком ли высока для нас цена в 275 долларов по биржевому курсу? Нет, не слишком. Через пять минут разговорчивый продавец уже вскрывал коробку и демонстрировал, какое прекрасное изображение даёт наш монитор. Нам казалось прекрасным не только изображение, но и весь окружающий мир, и мы уже не обращали внимания на такие мелочи, как то, что демонстрация про-

исходит в тесном коридорчике, а самое просторное помещение занято столами для настольного тенниса. Протиснувшись мимо азартно резавшихся в пинг-понг сотрудников "Экслибриса", мы бережно понесли покупку к выходу.

4. Проблемы

Наступил долгожданный момент извлечения и подключения. Когда, доставая компьютер из коробки, я наклонил его, внутри что-то упало, гулко бухнув о кожух. Сердце моё упало синхронно. Наклон в другую сторону — и опять громкое "Бам-с!" Чёрт, они что там, Pentium заменили, да так и бросили его в корпусе? Извлечение плавно перешло во вскрытие, благо продукция "Национального Напряжения" не была опломбирована. Конечно, никакого лишнего процессора внутри не оказалось. Просто сборщик "Напряжения" второпях не закрепил на процессоре вентилятор, и тот болтался на проводках, свисавших откуда-то сверху. Господи, да пока я тащил компьютер из Москвы, эта штука могла всё тут размолотить!

Поминутно хватаясь за блок питания, чтобы отвести статическое электричество и, не дай Бог, не пробить какую-нибудь микросхему, я пытался понять систему фиксации вентилятора. В конце концов всё оказалось просто, но чтобы в этом разобраться, мне пришлось извлечь и снова вставить процессор в его гнездо. Заодно я решил проверить, все ли внутренности машины соответствуют документации. Материнская и звуковая плата полностью отвечали рисункам в их паспортах, а вот что касается видеокарты, то тут соответствие было хуже — микросхемы располагались не так, как на схеме. Ладно, решил я, главное — что карта есть и, будем надеяться, работает.

Закрыв корпус и подсоединив монитор, мышь, клавиатуру и колонки, я нажал кнопку Power. Ура, заработало! Следующим номером программы было разбиение винчестера на логические диски.

Загрузочную дискету с необходимым набором утилит FDISK, FORMAT, SYS.COM и т.д. я приготовил заранее. Вставив её в дисковод, я сделал привычную комбинацию из трёх пальцев — Ctrl-Alt-Del. Машина зашуршала дискетой, сообщила, что, мол, Starting MS-DOS..., и на этом всё закончилось. Индикатор флоппи-дисковода погас, компьютер повис. Попытки использовать другую дискету или отформатировать новую системную дискету на этом компьютере не помогли.

Фокус с разбиением винчестера не удался. Это было неприятно, но не смертельно. Более серьёзная неприятность обнаружилась чуть позже: при чтении-записи на дискеты возникали многочисленные ошибки (пропущенные и лишние байты), что сделало практически невозможным перенос информации с моего домашнего компьютера на рабочий и обратно. При попытке же что-либо удалить с дискеты нарушалась целостность всей её таблицы размещения файлов.

Ещё одна проблема возникла при установке драйвера видеокарты. Стандартные драйверы Windows при разрешении выше 640х480 или количестве цветов больше 16 работали с "глюками". Однако когда я пытался запустить программу установки драйвера с прилагавшихся дискет, она либо зависала, либо выдавала сообщение, что видеокарта не соответствует драйверу Trident. Тут я вспомнил, что и внешний вид карты не отвечал описанию в паспорте. Подозрение превратилось в уверенность, когда я, ещё раз перезагрузив компьютер, внимательно прочитал самую первую строчку, возникающую на дисплее: мне поставили не ту видеокарту! Или дали не те паспорт и драйверы. Стало ясно, что придётся опять ехать в Москву, в "Национальное Напряжение", с претензиями.

Кстати говоря, в одном отношении реклама "Национального Напряжения" всё-таки врала: сверхдлительная гарантия распространялась на все компоненты компьютера, кроме винчестера, дисковода CD-ROM, контроллера ввода/вывода (на всё это гарантия давалась лишь годичная), видеокарты, звуковой платы, блока питания и вентиляторов блока питания и процессора (двухлетняя гарантия). Если всё перечисленное вынуть, от компьютера останется коробка с материнской платой и приводом флоппи-дисков! Эта хитроумная система называлась ограниченной гарантией на отдельные части компьютера.

5. Вторая экспедиция в Москву

Кое-как проработав на моей инвалидной машинке месяц (впрочем, на играх сына её инвалидность почти не отражалась), я опять вызвался в командировку в Москву. Прямо с поезда я повёз непутёвое дитятко в ремонтный центр его родителя, располагавшийся на одном из заводов в центре столицы. Любопытно, что на гарантийном талоне была изображена схема московских улиц, на которой пунктиром был нанесён кратчайший путь от центрального офиса "Национального Напряжения" до ремцентра. Похоже, что некоторые клиенты отправлялись по этому маршруту, даже не заходя с покупкой домой.

Поезд приходил рано, а ремонтники, ведшие, судя по всему, богемный образ жизни, начинали принимать поздно. Поэтому на проходной пришлось прождать пару часов, но зато я оказался первым и этим, похоже, сэкономил гораздо больше времени. К моменту, когда за первой партией пациентов спустился провожатый из центра, в хмурой очереди стояло уже человек тридцать. Некоторые были здесь по третьему, а то и четвёртому разу. Общее настроение выражал один крепкий мужик, явно подражавший Владимиру Вольфовичу:

— Ну и что, что компьютеры у них дешёвые! Где написано, что дешёвый компьютер должен ломаться? Распустили! Развели демократию! За брак вообще убивать надо! Вот он мне починил, а он опять сломался — так я беру пистолет, и к стенке этого починяльщика! Жиды чёртовы, житья от них нет!

Стоявший за мной интеллигент в очках рассказал, что здесь уже второй раз. Первый раз барахлил параллельный порт, теперь вот сдохла мышка. Хорошо, что сдохла быстро, а то на мышь в "Напряжении" гарантия всего двухнедельная. Узнав, что я приехал за шестьсот километров, он посмотрел на меня с уважением.

С моими проблемами в ремцентре удалось разобраться довольно быстро, не прошло и часа. Оказалось, что сборщики, заменив процессор, не только не надели на него вентилятор, но и забыли изменить положение перемычек на материнской плате, оставив её настроенной на процессор Pentium-100. После установки перемычек в правильное положение компьютер стал загружаться с дискеты и читать-писать на неё без ошибок. Попутно ремонтник высказался в том смысле, что я виноват сам — нечего было менять приличный процессор на Бог знает что. Я подумал, что тот мужик из очереди был не так уж и неправ. Хорошо было бы сейчас невзначай достать из внутреннего кармана пиджака пистолет, почесать дулом в затылке и положить его перед собой. Может, тогда этот представитель фирмы хоть извинился бы за накладку с перемычками и видеокартой. А так он просто записал нужные драйверы на дискету и сунул её мне, буркнув, что моя видеокарта лучше, чем Trident, поскольку посвежее.

Тем временем за соседним столом разворачивался любопытный диалог с участием интеллигента, у которого сдохла мышка. Первым делом его пожурили за то, что он покупал компьютер не в центральном офисе, а в филиале фирмы — "вечно они там чудеса творят!" Потом, когда выяснилось, что мышь сама собой ожила, ремонтник счёл проблему исчерпанной, и интеллигенту пришлось полчаса уламывать того всё-таки посмотреть, в чём дело — вдруг по возвращении домой она опять откажется работать. Дав себя наконец уговорить, ремонтник вскрыл кожух машины — и изнутри выпал какой-то винтик. Похоже, что наличие свободно болтающихся частей — фирменная особенность компьютеров от "Национального Напряжения". Эта гипотеза подтвердилась тут же: я заметил, что, собирая мой компьютер, мастер не закрепил видеокарту вторым винтом. Пришлось обратить его внимание на это обстоятельство. Упаковывая компьютер, я специально вертел его во всех плоскостях, но, слава Богу, на этот раз внутри ничего не падало и не звенело. Покинул я ремонтный центр с горячим желанием никогда сюда больше не обращаться.

6. Эпилог

Как ни странно, я в конечном счёте доволен своей покупкой. Мне удалось выполнить основную задачу: получить максимум возможного железа в пределах имевшейся суммы. Комплектующие, из которых собран мой компьютер, оказались действительно хороши и современны. Память я собираюсь в ближайшем будущем увеличить до 16 Мбайт, чтобы приложения Windows 95 крутились повеселее. Что же касается затрат времени и нервов, то эти вещи в России стоят дёшево. Правда, свой следующий компьютер я постараюсь всё же купить в родном губернском городе В. ДК

НОВОЕ МЕСТО ВСТРЕЧИ



В последнее время новые компьютерные магазины появляются в Москве, словно грибы



после дождя. Вот и на улице Садовнической в самом центре столицы пару месяцев назад открылся небольшой магазин "Орки", разительно отличающийся от тех подвальных фирм, в которых еще недавно велась торговля компьютерами. Здесь можно купить или заказать персональные компьютеры практически любой конфигурации: вам быстро соберут именно такой компьютер, какой надо. Торговля настолько тесно связана с производством, что заказ клиента может быть уникальным и строго индивидуальным. На прилавках и в витринах магазина представлен достаточно широкий выбор современных комплектующих, периферийного оборудования известных фирм, аксессуаров, расходных материалов и компьютерной мебели. Здесь также можно найти различную оргтехнику и литературу по компьютерам.

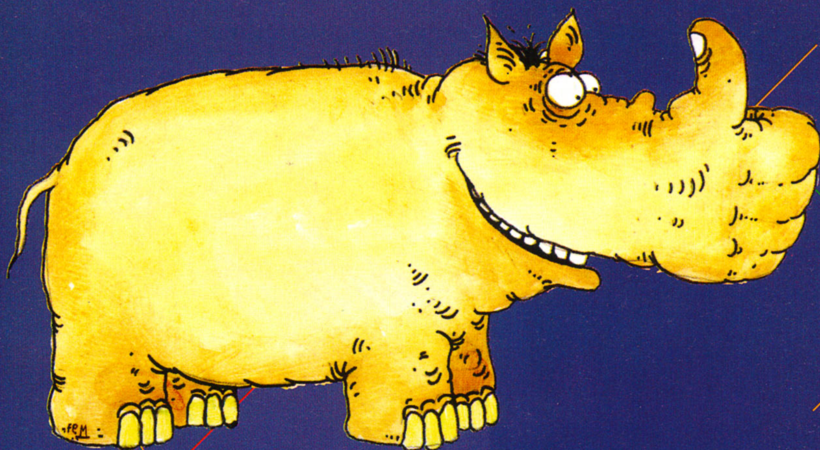
Посетителей привлекает то, что цены в магазине очень умеренные. Именно поэтому сегодня почти половину компьютеров покупают клиенты, приезжающие из регионов, а не только москвичи. Характерно, что наибольшим спросом пользуются весьма мощные компьютеры. Типичный домашний компьютер, заказываемый сегодня в магазине "Орки", обладает процессором Pentium MMX 200, 16 Мбайт памяти, жестким диском емкостью около 2 Гбайт и средствами мультимедиа — звуковой картой, колонками и 12-скоростным приводом CD-ROM. А компьютеры на процессоре Pentium 133 заказывают теперь довольно редко.

Стремительно развивающийся рынок заставляет всех участников быть в хорошей форме, чтобы не уступать конкурентам. Сегодня уже никого не удивишь тем, что компьютерный магазин работает до 21.00 без обеденного перерыва и без выходных. Но магазин "Орки" отличается особыми видами сервиса. Тестовая лаборатория проводит испытания поступающих в магазин новинок, и затем все желающие могут бесплатно получить рекомендации по результатам тестирования. Еще одна любопытная особенность состоит в том, что всякий посетитель может бесплатно получить в этом магазине любую консультацию по компьютерной технике.

Гарантия на отдельные виды приобретаемого в магазине "Орки" оборудования достигает трех лет. И если, скажем, с купленным в магазине принтером или монитором что-нибудь случится, покупателю нет нужды тратить время и везти его в фирменный сервисный центр. Достаточно доставить его в магазин и поменять на новый, а ремонтом неисправной покупки займутся сами сотрудники магазина. Отремонтированное в сервисном центре оборудование затем продается в магазине с существенной скидкой.

И, наконец, еще одна причина, из-за которой в "Орки" бывает многолюдно — это игровой клуб. На компьютерах, объединенных в локальную сеть, посетители играют друг с другом в сетевые игры. Стоит это удовольствие 12 тыс. руб. в час, но от желающих поиграть нет отбоя — нередко даже возникает небольшая очередь.

Так что посещать этот новый магазин совсем не скучно. Попробуйте и вы! ДК

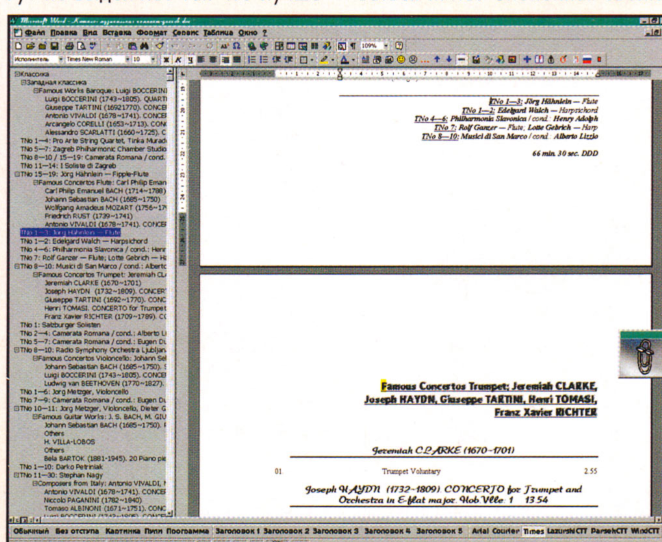


Евгений Козловский

Новые цифры: 97, 600, 120

...Воровать, конечно, очень нехорошо, особенно — у дяди Гейтса, но не звонить же в половине четвертого утра Илье Биллигу (который, кстати, говорят, идет на повышение и уезжает в славный город Мюнхен) — тем более, что вряд ли бы он чем помог, кроме как советом (который уже пару раз давал: мне и в моем присутствии) — подождать новых Windows до поздней осени. Помните замечательный английский анекдот про первую брачную ночь весьма пожилого лорда и юной леди, которая все жаловалась молодожену, что ей холодно, тот все накрывал и накрывал ее очередной горкой пледов, а когда леди объяснила, что, когда в детстве ей бывало холодно, мама брала ее к себе в постель, лорд возмущенно заявил: "Не бежать же мне в четыре утра за Вашей мамой!"?

Microsoft Office. Уже — 97. Знакомый Word. Знакомый Excel. С PowerPoint'ом я никогда не работал: ни прежде, ни теперь. Слава Богу, презентации мне готовить не надо. Вам, надеюсь, тоже. Разве что представить супруге вещь, на которую собираетесь потратить семейные деньги: принтер новый или объектив. Но опасно: деньги могут не выделить. Так что лучше сначала купить, а потом уже... А потом уже чего ее презентовывать: вот она, живая. Access... Вещь, которая вполне может пригодиться и в домашнем хозяйстве. Если вы склонны к учету и контролю. Лично меня некоторая ограниченность таких СУБД[1] раздражает. Я человек, плохо сносящий рамки. Сколько ни бился над конструированием каталога своих компакт-дисков, чего хотел — не добился. В одном случае — слишком много исполнителей. В другом — несколько авторов на диск. В третьем — даже смешение жанров. Так что в конце концов составил каталог прямо в Word'е, чем до сих пор и доволен. И поиск нужных записей произвожу по Shift+F4. А в Access больше ни ногой. Поэтому сказать об отличиях не могу. Внешне — похож, но попахивает новыми удобствами.



Вообще говоря, добавка красот и удобств по первому взгляду и кажется основным отличием 97-го Офиса от 95-го. Что, впрочем, и естественно. Революции пугают и заставляют переучиваться жить. Спокойная эволюция мне куда милее. Может, потому, что живу в стране, перенесшей за не истекший еще век, как минимум, три революции.

Поскольку люблю и удобства, и красоты, новому Офису очень рад. Перешел на него, когда еще не была готова русская версия. И даже не думаю отказываться. Из более или менее революционных перемен отмечу работу со шрифтами.

Раньше шрифты строились так: первые 128 клеточек были посвящены служебно-управляющим символам, цифрам, знакам препинания и разным там долларам и решеточкам и, наконец, большим и малым буквам латинского алфавита. Во вторые 128 клеточек вписывались символы национальных алфавитов. Поскольку большинство западноевропейских стран пользуется алфавитом по преимуществу латинским, довольно было вписать во вторую половину таблицы специфические символы французов, испанцев, немцев — и набор становился весьма универсальным. Когда появился[2] — его назвали Latin 1. Для нужд псевдографики в серединку второй половины таблицы добавили специальные палочки и уголки. Каждый их видел, глядя на Norton Commander. Это создавало некоторую путаницу при работе с русским языком. Слава Богу, DOS и Norton Commander, кажется, уходят в прошлое. Я, во всяком случае, очень на это надеюсь. А для Windows псевдографика не нужна. И там расстановка букв другая.

Так или иначе, поскольку один байт может указать как раз на 256 клеточек[3], эти шрифты называют однобайтными. Какая у вас на экране или на бумаге появится буковка, если вы выбрали, скажем, 246-ю клеточку: "ц" или "o" с умлаутом, — зависело только от того, какие знаки в этих клеточках были нарисованы. То есть, кириллический это шрифт или Latin 1. Бывали, конечно, и греческие шрифты, и латышские, и турец-

[1] Система Управления Базами Данных.

[2] Поначалу все знаки умещались в 128 клеток, поскольку их вполне хватало американцам, родителям компьютера. Называлось это ASCII: ***Американский*** стандартный код для передачи информации (American Standard Code for Information Interchange). Называется так же и сейчас, только часто неверно употребляется. Код из 256 клеток стали уже называть Расширенным ASCII.

[3] Байт — 8 битов, а 2^8=256.



кие, но их попадание на ваш компьютер было маловероятно.

С появлением Windows 95 в обиход потихоньку стали вводиться шрифты двубайтные. Первый байт, если он был до 128, указывал на одну из первых 128 клеток ASCII, если старше — на одну из клеток одной из 512 полутаблиц. Второй же байт указывал, из какой именно полутаблицы следует эту клетку выбирать.

Конечно, совсем не обязательно, чтобы в каждом двубайтовом шрифте[4] непременно присутствовали начертания всех языков мира или чтобы были заполнены все полутаблицы. В стандартных шрифтах русской версии Windows 95, например, присутствуют начертания Балтийское, Греческое, Западноевропейское, Центральноевропейское, Турецкое и, наконец, Кириллическое (включающее в себя, кроме русского алфавита, элементы сербского, украинского, белорусского и др.). В этом вы можете убедиться, выпустив список шрифтов в редакторе WordPad. В Windows же NT 4.0, которые, в варианте сервера, Microsoft локализовывать не планирует, каждый шрифт содержит чертову тучу начертаний, чтобы системой могли комфортабельно пользоваться жители самых разных стран. Но и размеры этих шрифтовых файлов — соответствующие. Вообще говоря, для работы в России в большинстве случаев вполне довольно и одной дополнительной полутаблицы, кириллической, — главное, чтобы она располагалась по тому адресу, по какому ее будет искать программа, настроенная на работу исключительно с Unicode.

Кириллическая полутаблица имеет номер 204, так что если в файле win.ini, в разделе [FontSubstitutes], вы напишете, например: Arial,0=Arial,204, — по умолчанию будет вызываться кириллический вариант шрифта Arial. Можно сделать и несколько записей. Например:

CourierTT Baltic,186=CourierTT,186
CourierTT CE,238=CourierTT,238
CourierTT Cyr,204=CourierTT,204
CourierTT Greek,161=CourierTT,161
CourierTT Tur,162=CourierTT,162

тогда в некоторых программах вы будете видеть каждое начертание, как отдельную строчку.

В новом же Офисе (во всяком случае — в его Word'е) для назначения того или иного начертания достаточно использовать присвоение тексту соответствующего языка. Более того, в зависимости от языка новый Word будет автоматически делать и некоторые версточные коррективы, связанные с национальными обычаями письма. Например, в русском тексте обычные кавычки превратятся в угловые, в немецком — в угловые обратные, в английском — в пары перевернутых запятых.

Все это крайне удобно и приятно, если... если у вас в системе стоят исключительно двубайтовые шрифты. В противном же случае при переходе на новый Word вас могут ждать разочарования и даже потери: вы загружаете старый файл, он "покрашен", например, русским языком, Word ищет 204-ю полутаблицу, которой в вашем однобайтном шрифте нету, и, ничего не найдя, ставит вместо букв пустые квадратики. Не дай вам Бог в этот момент запомнить файл — сначала его всегда надо сделать читаемым: подобрать какой-нибудь шрифт из двубайтовых. Может быть и другая картина: двубайтовый шрифт есть, но старый документ все равно состоит из одних квадратиков. Такое случается, когда тексту не присвоен язык вообще или присвоен тот, который полутаблицей в шрифте не представлен. Достаточно задать тексту русский язык, как все приходит в порядок[5]. Файлы 97-го Офиса имеют новый формат. Он, кажется, экономнее. Но зато с предыдущими несовместим. Уже появились специальные фильтры, но они, по свидетельствам очевидцев, работают не всегда и не вполне корректно. Приходится для совместимости запоминать работу в формате предыдущих версий. Но и здесь есть тонкости. Если, например, вы запомните документ 97-го Word'а в универсальном вроде бы формате RTF, совсем не факт, что его полностью и верно прочтут в Word'е шестом или девяносто пятом. Если же запомните в формате Word 6/95, это будет никакой не Word 6/95, а как раз RTF, но с Word 6 или 95 вполне совместимый.

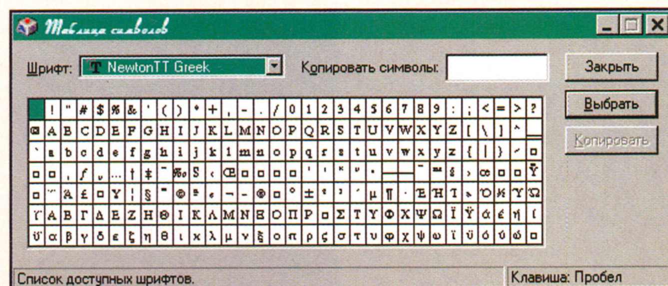
Других подводных камней я в новом Офисе не встретил, и сейчас коротко перечислю замеченные первым взглядом новости и приятности. Начинаю с Word'а и пишу вразброс: для систематизации мне пришлось бы занять весь журнал. Что скучно и неприлично.

Раньше, чтоб прочитать сноску, вам надо было либо перейти в окно сносок, либо вниз представленной макетом страницы — теперь стоит подержать у значка сноски курсор, как ее текст всплывает в эдаком облачке. При поднесении к ним курсора стали слегка выступать и кнопки верстаков (как это мы уже видели, например, в Microsoft Internet Explorer третьих версий). Кстати, еще одной новостью всего Офиса стало его сращение с Интернетом: теперь можно загрузить в Word (и редактировать) любую страницу Интернета; всякий документ — запомнить в формате HTML; введенный в текст документа URL[6] или адрес электронной почты мгновенно красится в синий цвет и превращается в гипертекстовую ссылку, так что щелчок по нему курсором вызывает Mail или Internet Explorer и провоцирует дозвон до Интернет-провайдера. Через Интернет же, автоматом, происходит и обновление Офиса и латание в нем, если найдутся, программных дыр.

Далее: работа с картинками стала настолько проще и мощнее, что 97-й Word подошел почти вплотную к PageMaker'у. Наверное, я несколько преувеличиваю и вряд ли взялся бы верстать в Word'е "Компьютерру" или "Домашний компьютер", но любую черно-белую книжку с картинками — за милую душу. Текст, например, может сейчас обтекать рисунок не только по прямоугольнику, но и по ромбу. Кроме того, в normal.dot включен ряд "версточных" макросов, чуть-чуть сжимающих-расширяющих знаки или строки. Кстати о макросах: прежний WordBasic заменил специальный диалект Visual Basic'а. Разобраться в нем, конечно, сложнее, но он зато и мощнее по возможностям, универсален для всего пакета и совместим с большим Visual Basic'ом.

Кроме поддержки формата HTML, появилось два новых представления документа: для внутриофисного пользования и с деревом структуры в отдельном окне. Первое отличается ненацеленностью на бумагу (сплошной свиток) и разными визуальными эффектами вроде мультипликационных рамочек вокруг слов или букв, цветной раскраски и так далее, — но вряд ли вы станете обмениваться с тещей по сети меморандумами. Второе — приводит меня в полный восторг: подобно тому, как в Проводнике вы можете ходить по дереву каталогов всего диска, раскрывая их нажатием на плюсик или сворачивая — нажатием на минусик, — теперь вы можете ходить и по сколь угодно сложно построенному документу, оказываться мгновенно в нужном его месте.

Кстати, двойным стрелочкам на вертикальной линейке прокрутки, которые прежде двигали документ на страницу вверх или вниз, сейчас легко присвоить несколько функций: к следующей картинке, к следующему полю, к следующему примечанию, к следующей таблице и т. п.



В работе вам теперь постоянно ассистирует (если вы его не убрали) один из девяти на выбор так называемых помощников: анимированных и озвученных. В их числе забавная скрепка по имени Скрепыш, красный Колобок, Ученый из комикса, похожий на Эйнштейна, Летающая тарелка и так далее. Вас развлекут, но и подадут в нужный момент помощь, проинформируют о происходящих внутри программы процессах. Например, когда вы направляете документ на печать, Скре-



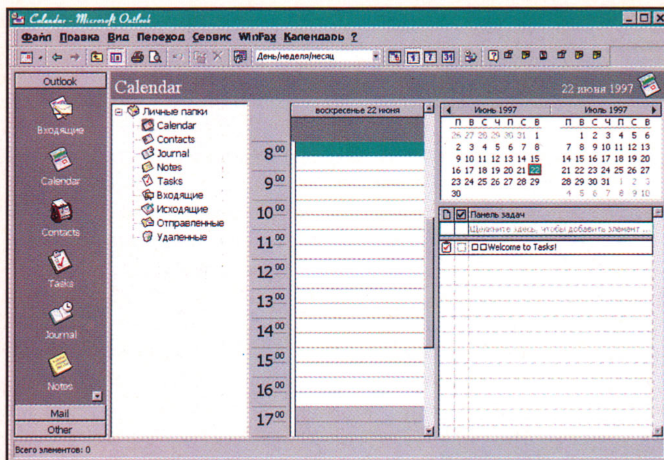
---

[4] Так называемый стандарт Unicode, Унифицированный Код.

[5] Кстати, фирма Paragraph, производящая множество шрифтов, всем легальным их пользователям переводит шрифты в двубайтовый формат совершенно бесплатно. От этого шрифты не приобретают новых начертаний, но русская полутаблица становится туда, где ее будет искать новый Офис, Windows 95 и Windows NT. Для совместимости они оставляют и традиционный указатель — на клеточки 128—255.

[6] Уникальный адрес интернетовской станции или страницы.





пыш разгибается в проволочку, которая становится рулоном бумаги, а его глаза — валиками типографской машины. По мере ухода страниц на печать, валики затягивают рулон все глубже, сопровождая процесс звуками ротационной машины, которые, если вы бывали в типографиях, узнаете с первого слуха.

В Excel'e, PowerPoint'e и Access'e развлекалок, конечно, поменьше, но тоже все стало заметно удобнее. Excel, например, самостоятельно поправляет ваши ошибки при записи 25 наиболее распространенных формул. И при этом — все программы достаточно похожи на предыдущие, так что вы можете их загружать и начинать работать, не думая ни о чем, — новинки обнаружатся постепенно и как бы сами собой. На всякий же случай в коробке с Офисом лежит достаточно толстое (хоть и краткое, ибо описать все — не хватило бы и десятка томов) руководство.

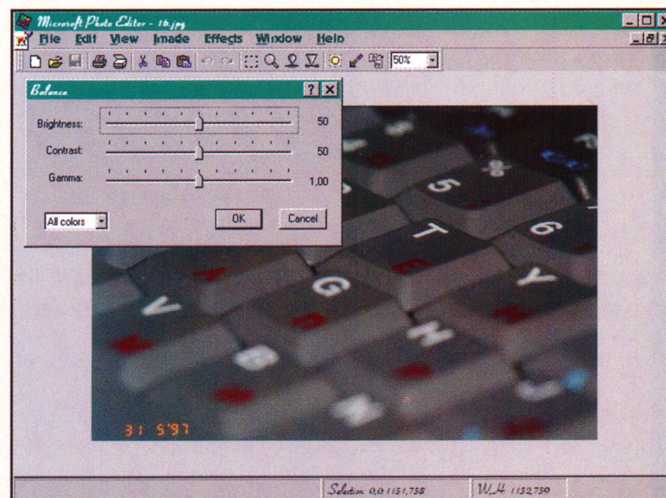
Но есть и две новые программы. Первая — Microsoft OutLook — наконец-то, кажется, вполне удачный органайзер от Microsoft. Дневник, расписание контактов, адресно-телефонные книги... И все это интегрировано в систему. Например, к OutLook'у подключены папки входящих-исходящих-отправленных из Exchange или Microsoft Mail'a, то есть органайзер становится одновременно и почтовым ящиком локальной и глобальной (Интернет) сетей. Довольно придирчивые пользователи, я замечал, очень к OutLook'у привязались, сделав его у себя на компьютере эдакой "рабочей средой". Я попробовал последовать их примеру, но спрыгнул, не обнаружив в e-mail-части OutLook'a возможности просматривать письма в кодировке КОИ8. Я ненавижу сам факт существования этой кодировки, хорошо понимаю и Microsoft, желающую (и, кажется, справедливо) сделать стандартом сетевого общения Windows-кодировку, но фактически больше половины писем приходит сегодня именно в КОИ8, а я хочу их удобно читать! Проблема на самом деле не стоит выеденного яйца и, наверное, в ближайшее время решится с помощью очередной заплатки-залепки (а может, решилась уже), как это в свое время произошло с Microsoft Mail. Но пока... Если же вы не сидите в Интернете — вам прямой резон присмотреться к Microsoft OutLook.

Вторая... Microsoft впервые включила в состав своего Офиса довольно приличный графический редактор: Microsoft Photo Editor. Конечно, до Adobe Photoshop'a ему, как Лексикону до Word'a, но он зато и проще, и компактнее, а обработать картинки для презентации или для печати способен вполне: удобно, интуитивно понятно и качественно.



Новый Офис, кроме того, поддерживает мышь "с колесиком". С ее помощью вы можете не только запустить документ на чтение в режиме "автоматической прокрутки" и вообще — прокручивать тексты и таблицы с помощью поворота колеса, но и плавно менять масштаб документа, углубляться в его структуру либо, напротив, всплывать. Говорят, что некоторые варианты Офиса будут такой мышкой комплектоваться. Сегодня ее можно купить отдельно (довольно дорого, в районе 100 долларов, если от самой Microsoft; более дешевые мыши других производителей, я слышал, работают кое-как).

Но я, увлекшись Офисом, отхватил уже добрую половину отведенного места. А рассказать о еще одной старой вещи с новой цифрой (в результате — разумеется, новой вещи) хотел не меньше, чем о 97-м Офисе. Сделала эту вещь корпорация Seiko-Epson, называется она, как и прежде — Stylus, а номер имеет 600[7]. Не знаю, пользуетесь ли вы уже цветным струйным принтером, если нет — то вполне пора, ибо из роскоши он давно превратился в средство передвижения, подешевев (в среднем) до 300 и менее баксов. Весь мой опыт, — не всеобъемлющий и не безграничный, разумеется, — заставляет меня предпочитать цветные принтеры от Epson. Stylus Color II, которым, благодаря любезности фирмы я пользовался около двух лет, удовлетворял меня почти полностью. Раздражали лишь некоторая медлительность (чисто психологически: печатать цветные картинки в высшем разрешении приходится дома нечасто, а в режиме текстовом он чешет — дай Бог каждому!), ясно различимые элементы изображения (точки), особенно, когда светлое, но не чисто белое поле и, наконец, промокание обычной бумаги при печати на ней цветных картинок.



Новый, 600-ый, Stylus даже этих мелких недостатков лишен. Почти лишен. Заметные на светлых местах картинок точки пока остались. Хоть и уменьшились раза в три, так что обнаруживаются только при совсем близком поднесении картинки к глазам.

У нового принтера разрешение поднялось с 720 до 1440, что очевидно немаловажно, но главное — уменьшился размер точки, улучшились ее геометрические параметры (сейчас она уже выглядит под сильной лупой не как окруженная туманом клякса, а вот именно как точка) и чернила сохнут быстрее, так что на обычной писчей бумаге можно получить пусть недостаточно сочное (что при некоторых задачах даже хорошо), но вполне качественное изображение. Увеличилась и скорость печати, но только на средних режимах: картинка наивысшего качества на специальной бумаге печатается примерно столько же, сколько картинка на Stylus Color II в высшем для него качестве.

Увы, чувствую сам, как отдает это перечисление нововведений рекламным буклетом, поэтому попробую объяснить суть в деталях.

Изображение у цветных струйников состоит из капелек краски, вылетающих из микроскопических сопел под ударом пьезоэлемента: кристалла, который меняет свой размер при подведении к нему электрического напряжения[8]. Естественно:

[7] Двойник ее имеет 800-й номер, но отличается он от 600-го лишь ценою, числом головок и скоростью печати. Если вы не типограф-надомник, вам особое увеличение скорости печати (7 страниц в минуту вместо 6 или 5) погоды не сделает.

[8] Не самые дорогие модели старых добрых проигрывателей для виниловых дисков использовали тот же пьезо-эффект, только в обратном смысле: дорожка пластинки колебала иглу, та — пьезоэлемент, и на нем вырабатывалось большее или меньшее напряжение.







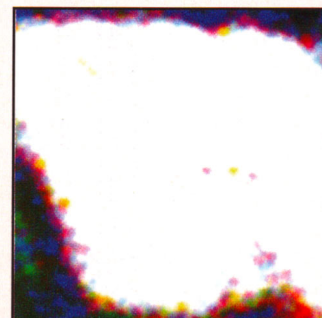
чем мельче точка, тем менее она различима на глаз и тем больше можно их уместить на каждом дюйме[9] бумаги. Решение на первый взгляд просто напрашивается: сузить дюзы. Но не тут-то было: чернила не обладают идеальной текучестью (иначе и на бумаге не закрепились бы), и дюзы, меньшие определенного размера, забиваются мгновенно. Epson, подобно Ленину, пошел другим путем и победил: пьезокристалл не просто выстреливает чернильную каплю вперед, но тут же пытается ее вернуть, отстрелив назад. Выталкивает и тут же втягивает. От простого выстрела (щелчка) капля краски летит, захватывая за собою мельчайшие фрагменты как бы следующей капли, стремясь превратиться в "комету с хвостом", но обратный выстрел пресекает этот захват в корне, обрубает хвост, и капелька остается маленькой и круглой. И никакого паразитного тумана. Новый принтер снабжен и новыми чернилами, которые (парадокс!) стоят дешевле[10], а сохнут быстрее, что позволяет прекрасную печать и не на специальной бумаге. Вот, пожалуй, и все, но этого всего — очень немало.

Чтобы понять, что перед вами не традиционная фотография, а отпечаток Stylus 600, надо, во-первых, быть психологически на это настроенным, во-вторых — поднести его близко к глазам и на ярком свету. Да и то, если на картинке нету светлого, в легких облачках, неба или речной глади — не факт, что поймете. Правда, речь идет об отпечатке на специальной, глянцевой фотографического качества бумаге (EPSON Photo Quality Glossy Paper), которая, как и прежде, не дешева: лист формата A4 обойдется вам (в зависимости от места покупки и везения) от 50 центов до доллара. Впрочем, если вы закажете в фотолаборатории отпечаток того же формата, да еще и с кадрированием и ручной цветокоррекцией (а и кадрирование, и цветокоррекцию, и даже куда более эффектные трюки вы можете провести перед печатью программными средствами, например, с помощью Adobe PhotoShop, если неплохо разбираетесь в компьютерной графике, или Adobe PhotoDeluxe, или того же упомянутого выше Microsoft Photo Editor'а) — такой отпечаток вряд ли станет вам намного дешевле.

Но, "идя навстречу пожеланиям трудящихся", Epson выпустила одновременно с новым принтером и бумагу "фото-формата": 10×15 см. Ее лист, естественно, заметно дешевле листа A4, а, согласитесь, нечасто у вас может возникнуть потребность в печати картинок крупнее 10х15.

Единственный недостаток, делающий работу 600-го Stylus'а, что ли, *неидеальной*[11] — те самые все еще различимые на глаз мелкие темные точки на светлых участках отпечатка.

Откуда они берутся и что с ними делать? Вообразите квадратный сантиметр чуть голубоватого неба. Чернильниц в принтере только четыре, стало быть светло-голубой можно получить, смешав Cyan (бирюзовый) с белым (поверхностью бумаги). Принтер печатает капельками — стало быть, для получения нужного оттенка необходимо разбросать по этому квадратному сантиметру белого пятнадцать—двадцать капелек темного Cyan'a[12]. Которые и будут видны. Даже невооруженным глазом. Это вообще — принципиальный недостаток системы растровой печати, которой пользуется 99% полиграфистов, поскольку ничего лучшего пока не придумали: рассмотрите-ка под лупой любой не только газетный, но и из какого-нибудь глянцевого журнала, снимок.



Отдельные точки при большом увеличении.

Не придумали, но пытаются. Главное направление на этом пути — увеличение количества основных цветов. Вообразите себе, что у вас, кроме чернильницы с Cyan'ом, есть еще и чернильница с Light Cyan'ом (светло-бирюзовым). Тогда для получения того же оттенка неба можно будет использовать большее число куда более светлых и на взгляд малозаметных капелек.

Нарушая принцип рассказывать только о том, чем сам попользовался, сообщаю кстати, что недавно Seiko-Epson презентовала еще один принтер: EPSON Stylus Photo. Тут пошли именно этим путем: добавили к четырем привычным чернильницам еще две: с чернилами Light Cyan и Light Magenta (светло-малиновый). Точек теперь практически не видно. Правда, сохранить достигнутое в 600-м Stylus'е раз-

[9] Принтерное разрешение принято считать в DPI (Dots Per Inch, Точках На Дюйм).

[10] Я лично видел их в магазине "Компью-Линка" на улице Удальцова по 18 долларов за картридж.

[11] Идеальной считается сублимационная печать. Про сублимационный принтер от Casio я уже писал в "Домашнем компьютере", есть такие принтеры и от Kodak, и от других фирм. Отпечатки на них получаются путем ровного термопереноса краски со специальных пленок, и как близко не подноси отпечатки к глазам, составляющих не увидишь. Разве что под сильной лупой. И, естественно, никаких точек. Но такие принтеры на порядок дороже, очень дороги и расходные материалы к ним.

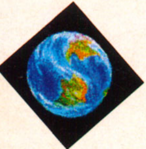
[12] Конечно, когда капельки становятся меньше, их и заметить труднее, однако принцип остается в неприкосновенности.

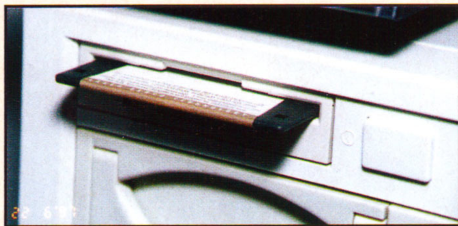




Угадайте, где фото, а где отпечаток Stylus 600?







решение 1440 при увеличении числа чернильниц фирме пока не удалось — Stylus Photo печатает в разрешении 720 dpi[13]— но эффект исчезновения темных точек столь неожиданно великолепен, что уже любые картинки выглядят совершенными фотографиями. Я даже затрудняюсь сказать, какой из двух лучше: 600-й или Photo, — наверное, это зависит от оригиналов. Но оба хороши прямо-таки неожиданно, хотя EPSON Stylus Photo дороже почти вдвое: за 500 баксов.

Похорошели у новых Stylus'ов и драйверы: появилась возможность очень тонких настроек (при сохранении "умолчальной", которая в 999 случаях из 1000 — дает лучшие результаты), интерактивное управление чисткой головок, постоянная информация об уровне заполненности чернильниц. Последнее, впрочем, требует двунаправленного порта и кабеля BiTronics.

И на закуску — новинка, которая мне, в общем, не понравилась.

Многие наверняка обращали внимание, что, пожалуй, единственным элементом компьютера, которого не коснулась бешеная лихорадка обновления и ускорения последних лет, остался флоппи-дисковод. Пятидюймовые, правда, успели тихонько сойти со сцены, но трехдюймовый остался: безумно медленный (по сравнению с теми же винчестерами), но незаменимый. С помощью чего еще вы загрузите вашу машину, если операционная система приказала вдруг долго жить? На чем, как не на трехдюймовой дискете, вы понесете в редакцию или к приятелю свои файлы: уж что-что, а трехдюймовый дисковод у них найдется наверняка. Как еще установите программу или драйверы к новой "железке"? Где, наконец, будете хранить (на всякий случай) архив?

Разумеется, все большая распространенность локальных сетей и Интернета, дистрибутивов на компакт-дисках и разного рода хранилищ информации (вроде магнитооптики, PD-драйвов, стримеров, CD-recorder'ов, Zip'ов и Jaz'ов) часть этих задач решить способна, но, с одной стороны — все равно пока не все, с другой — "все большая распространенность" не значит "распространенность тотальная". Вот мы и продолжаем мириться с низкой скоростью флоппи-дисководов и низкой надежностью дискет.

Компьютерные фирмы тоже не прошли мимо этого узкого места и предлагают свои решения. Одно из них — трехдюймовый дисковод Zip от Iomega со специальными дискетами, емкостью в 100 Мб. Они сравнительно недороги, сравнительно резвы, довольно надежны и, говорят, что вот-вот большинство новых материнских плат (точнее — их BIOS'ов) станут поддерживать загрузку компьютера с Zip-дискет. Другими словами — превратись завтра по мановению волшебной палочки (или хотя бы через полгода—год: путем принятия всемирного стандарта) все трехдюймовые флоппи-дисководы в Zip-драйвы, — проблема была бы решена. Пока же вы рядом с Zip'ом вынуждены иметь старый добрый флоппи, а чтобы быть уверенными наверняка, что записанная на Zip-дискете информация попадет на компьютер приятеля или издателя, должны везти с собою и сам Zip-драйв, и на компьютере-адресате подключать его через параллельный или SCSI (который есть далеко не у всех) порт и устанавливать захваченные с собою (на обычной трехдюймовой дискете!) драйверы.

Объединив усилия, тройка могучих компьютерных компаний: Compaq, 3M и Matsushita, — взялась за разработку другого решения: создать дисковод, который бы понимал (читал и записывал) стандартные 1,44 Мб-ные дискеты, но работал бы и со специальными, значительно большей емкости. Дело шло как-то очень уж медленно, однако совсем недавно Compaq стал продавать компьютеры, оснащенные именно этими дисководами, а отдельно они (и дискеты к ним) появились в Москве где-то в начале лета. Называется такой дисковод LS-120 (Laser Servo Technology, Технология Использующая Лазер с емкостью 120 Мб), и вот уже неделю стоит на моем компьютере.

Подключается он, как IDE-устройство, занимая таким образом один из IDE-контроллеров и обидно оставляя праздным контроллер для FDD. Для того, чтобы с его помощью можно было загружаться, требуется поддержка BIOS'а. На моей плате она, слава Богу, есть; не исключено, что в скором времени появится на большинстве. Стандартные Windows 95, к сожалению, новый дисковод не поддерживают. То есть им можно пользоваться, как обычным трехдюймовым, но для этого требуется загрузка резидентного драйвера, который смертельно тормозит всю систему, переводя ее в режим 16-разрядного "DOS-совместимого" доступа к дискам. Другое дело — OSR2: обновленные Windows 95, эдакий переходный вариант к Windows 97 (или как там они будут называться), которые обещают к концу года. Но OSR2 не продаются, а только предустанавливаются на некоторые новые компьютеры (OEM-вариант). Пока же пришлось установить OSR2 нелегальную, горбушечную, потому что... (см. начало статьи).

Главное разочарование — неимоверная медлительность нового дисковода. Обычные дискеты записываются-читаются раза в полтора медленнее, чтобы заполнить 120-мегабайтную требуется от 70 до 90 минут. Правда, и производители обещали, и кое от кого я слышал, будто LS-120 должен работать заметно быстрее (в три-четыре раза быстрее, чем старый флоппи-дисковод), так что готов отнести эту медлительность за счет моей ли конкретной материнской платы, моей ли конкретной модели дисковода (FD-3120 A производства O.R. Technology), нелицензионной ли OSR2. Но готов отнести эдак... теоретически: ведь вся остальная периферия работает на компьютере отлично!

Словом, пока что рассматривать LS-120 как нормальное, ежедневное, бытовое устройство для хранения и переноса информации, увы, могут люди только очень терпеливые. Или исповедующие одну из восточных религий, чтобы высвобождалось время для медитации.

Зато, в отличие от Zip'а, он совместим[14]. И может считаться вполне удовлетворительным заменителем стандартного флоппи-дисковода. Даже чуть большая медлительность особой роли не играет: в общем объеме работы на компьютере общение с дискетами занимает, как правило, доли процента. Хоть было бы и приятнее, если бы LS-120 оказался раз в десять порезвее. Другими словами, редко кто отказался бы, если б ему предложили (как повезло мне) просто так заменить традиционный флоппи-дисковод на LS-120 (проблемы с драйверами и поддержкой BIOS'а, надо полагать, в скором времени все же будут решены): как-нибудь, при случае, можно и большой архив скинуть. И вообще — приятно... Но вот вложить лишние (150-20=)130 долларов в эту пока сомнительную новинку...

Правда, LS-120 дешевеют на



глазах: уже сегодня видели в Митино такой дисковод плюс две 120-Мб дискеты за 120 долларов, что при цене дискеты 17 долларов — почти недорого. Да и сами дискеты по прогнозам специалистов должны подешеветь в ближайшее время раз чуть ли не в десять, что, конечно, случится только в случае достаточно широкого распространения LS-120.

Поживем — увидим, что станет стандартом и таким образом победит. Пока же наблюдения над LS-120 еще раз подтверждают мысль, что, когда за дело берутся несколько гигантских корпораций, слегка зажиревших и неповоротливых, оно движется еле-еле, а результаты оказываются на удивление мизерными. Похожее мы наблюдали из года в год, будучи гражданами СССР.

ДК



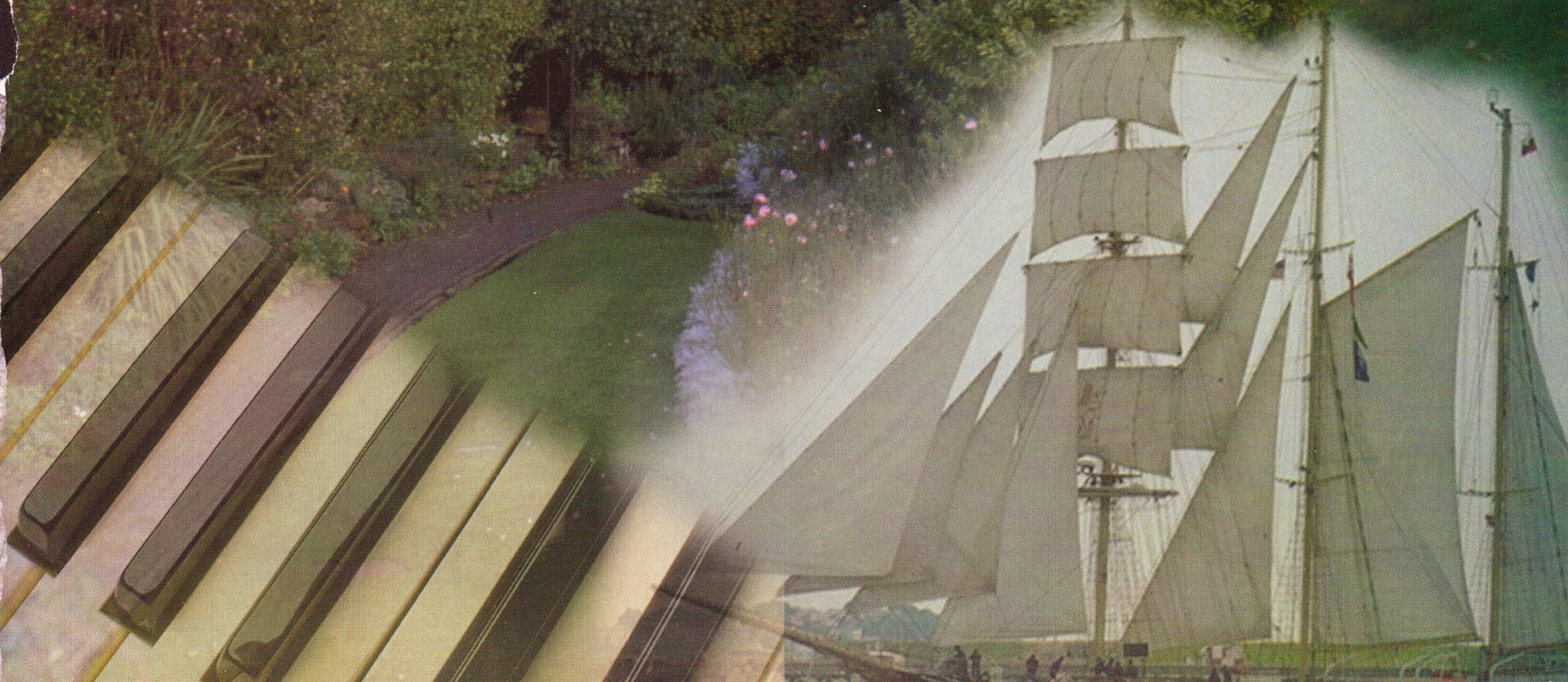
[13] Хоть и теми же микроскопическими точками, что делает отпечатки заметно лучшими, чем 720-dpi'ные на принтерах старой (Stylus Color II и пр.) линейки.

[14] Вечный везде тормоз: проблема совместимости со старым. До какого уровня старости ее стоит поддерживать? И впрямь ли задача столь сложна, что не имеет более изящного решения?



ОБЗОР CD-ROM







Выбери меня!

или Приглашение к виртуальному путешествию в Страну Чудес

Николай Соколов

Этот рассказ мы с загадки начнем —
Даже Алиса ответит едва ли:
Что остается от сказки потом —
После того, как ее рассказали!

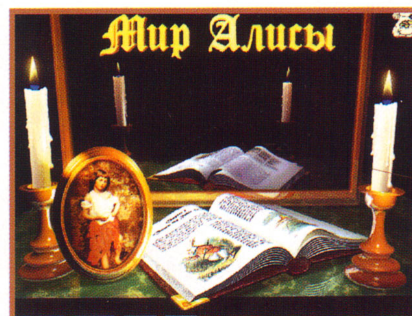
Владимир Высоцкий



Вот уже полтора столетия маленькие дети и убеленные сединами старики путешествуют вместе с девочкой Алисой по ее удивительной стране, наблюдая все новые и новые чудесные превращения, раскрывая дотоле нераскрытые тайны мудрой, правдивой, полной иносказаний истории. А ее началом можно считать прекрасный “золотой полдень” 4 июля 1862 года, когда тридцатилетний преподаватель математики Чарльз Лютвидж Доджсон совершал лодочную прогулку по речушке Айсис, притоку Темзы, вместе со своим другом и коллегой по Оксфорду Робинсоном Даквортом и тремя дочерьми ректора Тринити-колледжа Лориной, Эдит и Алисой Лидделл. Во время этой прогулки любимица Доджсона десятилетняя Алиса попросила его рассказать сказку, в которой было бы побольше чепухи. Так на свет появился писатель, которого уже несколько поколений читателей знают по псевдониму Льюис Кэрролл.



Кто знает, кем бы стал Кэрролл, доведись ему жить в наше время. Скорее всего, он стал бы программистом и придумал бы ту самую программу, о которой я вам собираюсь рассказать. Судите сами. Кэрролл был талантливым математиком, прекрасным фотографом, великолепным рассказчиком, мастером всевозможных шарад и головоломок, способных поставить в тупик даже современную ЭВМ. Известна любовь Кэрролла к хитроумным устройствам и техническим усовершенствованиям. Например, для своей обширной переписки он использовал пишущую машинку (это в прошлом веке!), а в 1890 году, посетив выставку эдисоновского фонографа, записал в дневнике: “Жаль, нам не дано забежать на 50 лет вперед и узнать это удивительное изобретение в его совершенной форме”.



Думаете, я все это придумал? Ну нет, у меня просто не хватило бы на это фантазии. Это действительная история, которая всплыла на экране моего монитора, стоило мне поместить в дисковод компьютера замечательный CD-ROM издательства “КомТех ”, озаглавленный “Мир Алисы”.

Только, пожалуйста, не путайте этот диск с двумя другими, появившимися почти одновременно. “Алиса в музыкальной стране”, выпущенная фирмой

История создания

В этот день тридцатилетний преподаватель математики Чарльз Лютвидж Доджсон совершил лодочную прогулку по речушке Айсис, притоку Темзы, вместе со своим другом и коллегой по Оксфорду Робинсоном Даквортом и тремя девочками Лидделл.



На фотографии - три сестры Лидделл: в центре старшая Лорина (попугайчик Лори); справа Алиса; слева - Эдит (орленок Эд)

О Чарльзе Лютвидже Доджсоне



Льюис Кэрролл - Чарльз Лютвидж Доджсон по сей день ставит в тупик биографов и историков, литературоведов и психоаналитиков. Его личность парадоксальна и неуловима: ничем не примечательный педантичный оксфордский профессор и непревзойденный мастер нонсенса, автор “Алисы” и “Снарка”, книг, которые совершили подлинный переворот в детской (и только ли в детской?) литературе. Загадка эта не разгадана до сих пор.

Внешняя сторона жизни Чарльза Доджсона хорошо известна. Он родился 27 января 1832

Учился Чарльз легко. Незаурядные способности он проявил к математике и классическим языкам. Директор школы Регби написал по случаю окончания школы его отцу: “Я не могу выпустить Вашего сына из школы, не высказав Вам, сколь высокое мнение я составил о нем... Его познания в математике поразительны для его лет... его ответы на экзамене по богословию произвели на меня неизгладимое впечатление”. Однако, у Чарльза школьные годы не оставили приятных воспоминаний. Впоследствии он писал, что ни за какие блага не согласился бы пережить снова эти три года.





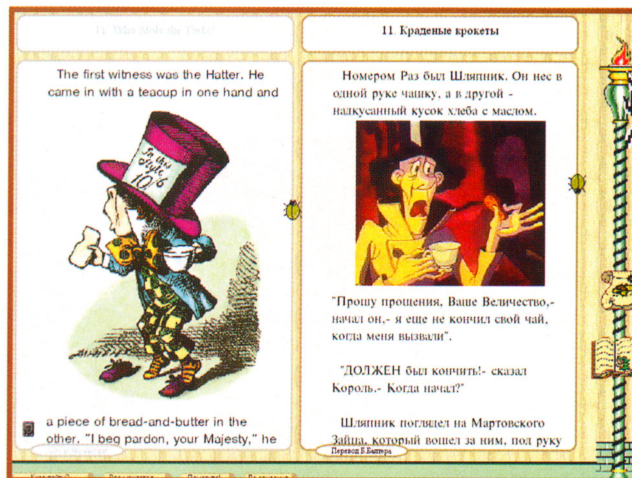
"Союз", имеет к книге Кэрролла весьма условное отношение, а с "Алисой в стране чудес", изданной фирмой NMG, можно пообщаться только в том случае, если вы или кто-нибудь из домашних прилично знаете английский язык. У этого диска есть даже подзаголовок "Литературное погружение в английский для детей и взрослых".



Наш с вами диск тоже имеет подзаголовок, и даже не один, а целых два. Первый из них простой и понятный — "Любимые книги на лазерных дисках", а второй сложный и суховатый — "Интерактивная образовательная программа по книге..." Да, интерактивная! Да, образовательная! А можно было бы еще для большей сухости добавить "энциклопедическая"! Все это так. Но можно обойтись и эпитетом "Великолепная!". Поверьте мне на слово, я ведь редко обманываю читателей.

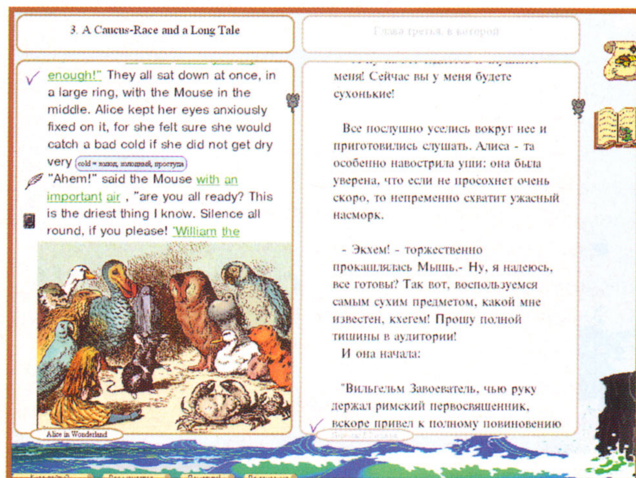
Что же скрывается под зеркальной поверхностью диска?

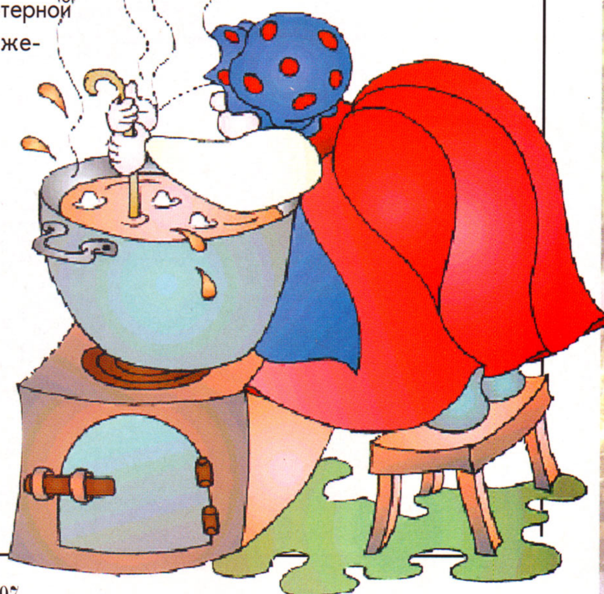
А прячется там действительно целый мир! Это и оригинальный английский текст Alice in Wonderland, и малоизвестный нам перевод Владимира Набокова, в котором девочку зовут на русский манер Аней, и самый популярный пересказ Бориса Заходера, а также филологически точный перевод Владимира Орла и совсем новый пересказ Бориса Балтера.



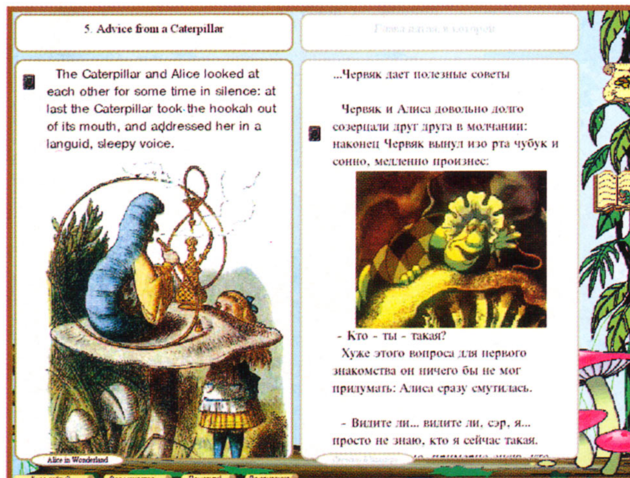
Многие считают, что читать книги на экране монитора — занятие не из самых приятных. А вот и нет! Вы можете по своему вкусу подобрать шрифт, которым будет выводиться текст на экране, его размер и начертание. Причем в двух параллельных окошках можно по выбору поместить англоязычный оригинал и русский перевод или сравнить два русскоязычных текста. "Что проку в книжке без картинок и без разговоров?" — спросите вы словами Алисы. В этой компьютерной книжке множество картинок: как классических иллюстраций Джона Тенниела, так и современных рисунков Татьяны Ярыгиной. Сможете вы заказать даже иллюстрации самого Льюиса Кэрролла или посмотреть фрагменты мультфильма об Алисе. А уж разговоров в этой книжке сколько угодно! Можно прослушать сказку в исполнении настоящего английского актера Джима Дона. Стихи Бориса Заходера вам прочитает настоящий Борис Заходер. А сама Алиса и Додо голосами Клары Румяновой и Александра Ленькова расскажут о том, в какой уголок страны чудес вам следует обязательно заглянуть.

Но вернемся на страницы книги. Чувствуется, что ее уже до нас с вами внимательно прочитали. На полях то тут, то там встречаются всевозможные значки и пометки. Например, жучки, божьи коровки и прочие на-

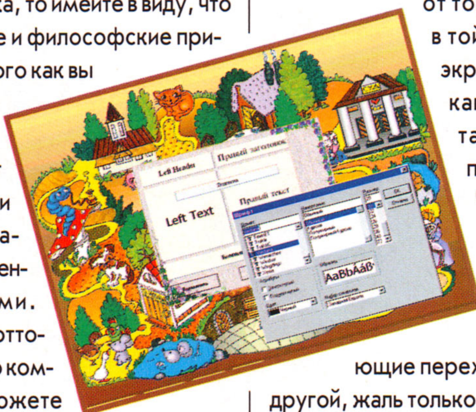






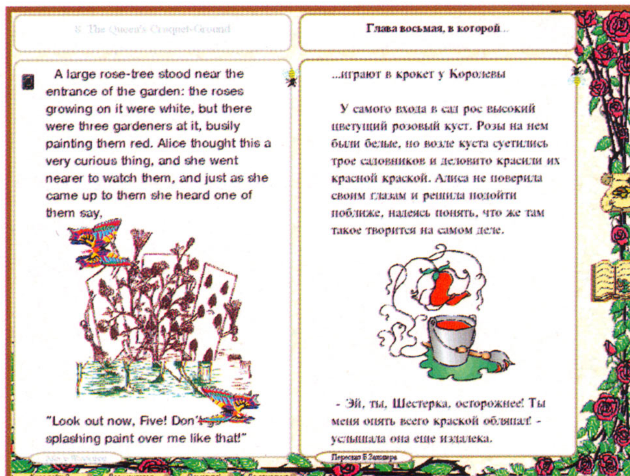


секомые и членистоногие помогут вам передвигаться по тексту. Значок, похожий на динамик, включит звуковой файл, а значок в виде бобины с кинопленкой запустит мультфильм или видеоклип. Если вам встретятся гусиное перо и голубая чернильная галочка, то имейте в виду, что это литературные и философские примечания. После того как вы укажете мышкой на этот значок, курсор изменит свою форму и превратится в ладошку с растопыренными пальцами. Сколько пальцев оттопырено — столько комментариев вы сможете прочитать. Высунутый язычок — это специальный языковой комментарий. Обычно он обозначает какое-нибудь особенное выражение в английском тексте. Так что программа учит и всем тонкостям английского языка. Между прочим, самостоятельно читая книгу на английском языке и споткнувшись на каком-нибудь незнакомом слове, подведите к нему курсор — и мгновенно получите перевод.



И еще несколько интересных свойств программы. Необычно ведут себя иллюстрации. Они появляются в нижней части экрана в виде значков, и по мере прокрутки текста в окне увеличиваются, а потом снова сжимаются. В зависимости от того, о чем идет речь в той или иной главе, на экране вдруг начинают капать слезы, пролетают бабочки, проползают гусеницы. Чудеса, да и только! Украшают программу и замечательные мелодии, сопровождающие переход от одной главы к другой, жаль только, что не вошли в диск прекрасные песни и стихи Владимира Высоцкого, по-своему прочитавшего эту удивительную книгу.

Лишь цитатами представлены на диске переводы из академического издания "Алисы" Н.М. Демуровой, О.А. Седаковой, С.Я. Маршака. Видимо, не удалось договориться и с Г. Калиновским — автором прекрасных иллюстраций, с которыми обычно издавалась "Алиса" в пересказе Бориса Заходера. Сложное это дело — получение прав на заветный значок "копирайт". Но и то, что удалось включить в диск — настоящая страна чудес, по которой можно бродить практически бесконечно, каждый раз встречая новых друзей, читая умные комментарии, слушая неторопливую английскую речь и рассматривая замечательные рисунки.



...Не обрывается сказка концом.
Помнишь, тебя мы спросили
в начале:
Что остается от сказки потом —
После того, как ее рассказали!

Может, не все, даже съев пирожок,
Наша Алиса во сне разглядела.
А! Э-э!.. Так-то, дружок,
В этом-то все и дело.



Мир Алисы
1996, "1С", "КомТех"
Windows
Язык: русский, английский



Опять «МультиЛекс»? Но уже новый!

Юрий Курочкин

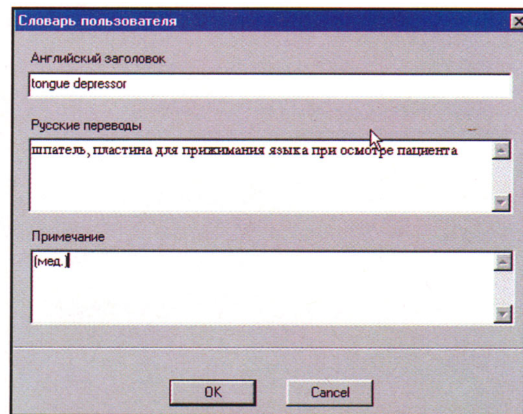


Совсем, кажется, недавно — в февральском номере журнала — я писал о выдающихся качествах электронного англо-русского словаря". А уже в мае фирма "МедиаЛингва" выпустила на рынок компакт-диск с новой версией своего словаря — "МультиЛекс 2.0". Он сохранил все ценные свойства предыдущего и при этом многое приобрел. Изменения по сравнению с первым диском оказались весьма существенными.



Самое первое и, может быть, самое важное — это скорость поиска. К первой версии словаря я обращался лишь в крайнем случае — если не мог найти слово или выражение в других словарях, или когда мне были нужны многочисленные примеры, чтобы правильно оценить оттенки значения слова. Поиск слова продолжался 30-70 секунд, а когда надо было найти выражение, компьютер порою "задумывался" на несколько минут. В новой версии авторам удалось ускорить поиск раз в десять, а порой и в тридцать (я не проводил специального исследования, а просто сравнил скорость нахождения двадцати слов и выражений в двух версиях словаря).

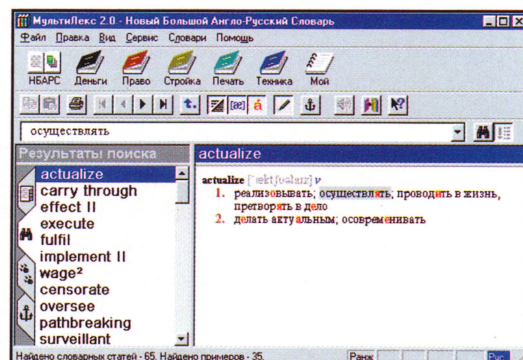
Второе новшество в новом "МультиЛексе" — это то, что трехтомный Новый большой англо-русский словарь (НБАРС) под редакцией академика Апресяна, который составлял содержание первой версии, теперь получил весомое дополнение; на том же компакт-диске находятся лицензионные: англо-русский словарь по экономике и финансам (75 тыс. слов и выражений), англо-русский юридический словарь (50 тыс. слов), англо-русский строительный словарь (55 тыс. терминов), англо-русский словарь по полиграфии и издательскому делу (30 тыс. терминов) и русско-английский политехнический словарь (90 тыс. терминов). Все эти словари могут использоваться для перевода как с английского на русский, так и с русского на английский — от первоисточника зависит лишь форма представления результата.



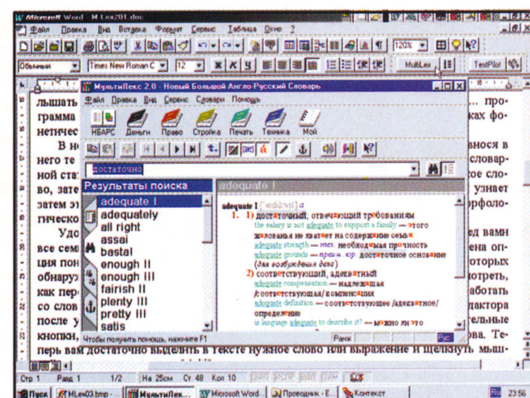
Заполнение словарной статьи в словаре пользователя.

Еще одна новинка: "МультиЛекс" "заговорил". В новой версии используется особая программа речевого синтеза, разработанная Клубом Голосовых Технологий, которая синтезирует звучание слов на основе имеющейся в НБАРСе фонетической транскрипции. Теперь все заглавные слова статей в НБАРСе можно не только прочитать, но и услышать — достаточно щелкнуть мышью по кнопке с изображением динамика. Конечно, синтезированная речь звучит хуже, чем голос диктора, но... программа произносит 150 тысяч слов! Для тех, кто не идеально разбирается в знаках фонетической транскрипции, это хорошее подспорье. Жаль только, что в программе не предусмотрен такой режим, при котором по окончании поиска автоматически прочитывалось бы каждое найденное слово.

В новой версии появилась возможность создавать "Словарь пользователя", внося в него те слова и выражения, которых нет в имеющихся словарях. Процедура создания новой словарной статьи предельно упрощена: в соответствующем окне вы печатаете английское слово (или выражение), затем его перевод и необходимые комментарии. После этого программа автоматически узнает введенные слова в любых грамматических формах (если эти слова имеются в морфологическом словнике "МультиЛекса").

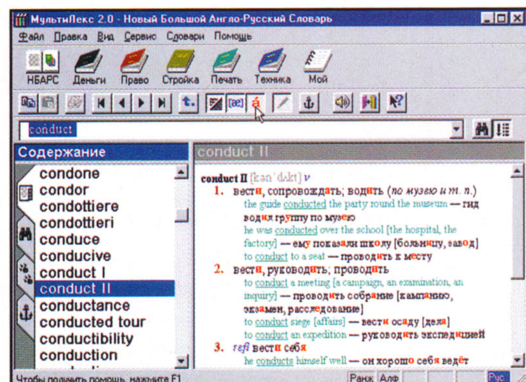


Окно словаря "МультиЛекс". Идет работа с Большим англо-русским словарем, однако на иконках остальных словарей книжки приоткрыты — это означает, что и в них тоже содержится искомое слово.



Работа со словарем в редакторе Microsoft Word. Курсор указывает на кнопку MultiLex на панели инструментов.

Удобная программная оболочка "МультиЛекса" стала теперь еще удобнее: перед вами все семь словарей, один из которых раскрыт — с ним вы работаете. В окне настройки программы можно отключить ненужные словари, можно установить опцию поиска: либо только в от-



Окно словаря при включенном показе на правой панели всех характеристик словарной статьи.

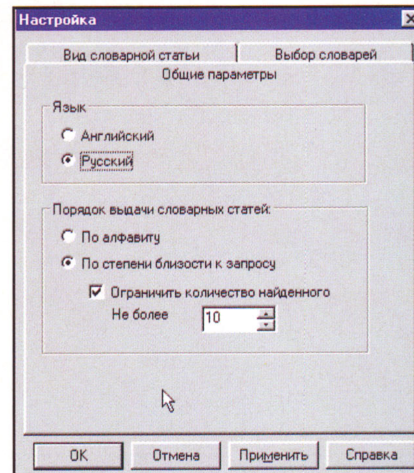
крытом словаре, либо во всех подключенных словарях. Если поиск производится во всех словарях, то после его завершения словари, в которых обнаружено слово, слегка приоткрываются. Обратившись к ним, можно посмотреть, как переводится данное слово в специальной литературе. Включив опцию поиска слов в алфавитном списке, можно отыскать в словаре даже те слова, точное написание которых вы не помните, но знаете их начальные буквы.

Очень удобно стало работать со словарем в текстовом редакторе Word for Windows: при первом запуске редактора после установки словаря на панели инструментов появляются две дополнительные кнопки, с помощью которых можно производить поиск перевода нужного слова. Теперь вам достаточно выделить в тексте нужное слово или выражение и щелкнуть мышкой по кнопке с надписью MultiLex, чтобы автоматически появилось окно "МультиЛекса" и был произведен поиск; при этом переводные эквиваленты в правом окне словаря будут ранжированы по степени близости к запросу.

Как и в первой версии, можно отключить показ примеров, фонетической транскрипции и ударений — при этом результаты поиска становятся более компактными и легко обозримыми. В новой версии программы стало возможным ограничивать количество выводимых словарных статей. Эта опция может включаться лишь тогда, когда вы выбираете порядок вывода результатов поиска по степени близости к запросу. В этом случае вы можете дать указание программе, чтобы она выводила лишь 3 или 5 наиболее близких к запросу словарных статей, избавив себя от ознакомления с излишней информацией. В то же время, если вы столкнетесь с трудным случаем, то всегда можно снять ограничение и просмотреть все словарные статьи и примеры с данным словом, какие только есть в словаре.

Как и прежде, словарь позволяет через буфер обмена перенести в текстовый редактор любой фрагмент текста из панели результатов поиска; "положить закладку" на определенном слове в словаре, чтобы иметь возможность быстро к нему вернуться; просмотреть "историю" всех поисков в данном сеансе работы со словарем. Можно выбрать шрифт и установить подходящий для вас его размер. Сохранилась и приятная для профессионалов возможность написать собственный комментарий к любой словарной статье.

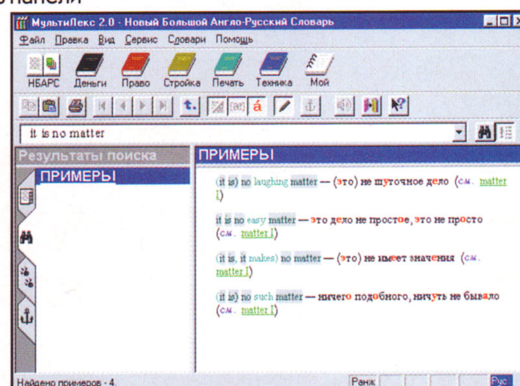
Конечно, все перечисленные качества словаря лучше всего постигаются на практике, и пока диск с "МультиЛексом" не стоит в вашем дисководе, вы их вряд ли оцените в полной мере. Однако попробуйте отыскать в обычном бумажном словаре такие, например, выражения, как "car of the latest design (последняя модель автомобиля)", "it is no matter (это не имеет значения)" или "he has a point there (он здесь прав)". Просмотрев два-три столбца мелким шрифтом напечатанного текста, вспомните о том, что "МультиЛекс" отыскал их за считанные секунды...



Окно настройки программы.

Подводя итоги и не углубляясь в тонкости сравнительного анализа, можно сказать, что появление второй версии "МультиЛекса" порадует пользователей и прибавит забот конкурентам. Однако закончить на этом я не могу.

Зная, что наш главный редактор не любит статей без критики, я долго искал недостатки нового "МультиЛекса". И нашел! Кнопка с надписью MultiLex, которая возникает на панели инструментов редактора Word после установки словаря, самовлюбленно велика и занимает много места — достаточно было бы стандартной квадратной кнопочки с "инициалами" словаря: "ML". А в остальном — словарь хороший.



Результаты поиска выражения «it is no matter».

"МультиЛекс 2.0"
1997, "МедиаЛингва"
Windows 3.1/ 95/NT v.3.51 и выше
Язык: русский



Пятый язык



Анатолий Вассерман



Компания BIT Software выпустила в продажу новую, пятую, версию системы электронных словарей Lingvo.

Компьютерные фирмы любят названия, совпадающие с известными терминами — они легче запоминаются. Мне уже доводилось писать о фирме FTP. File Transfer Protocol — протокол передачи файлов — был очень популярен до расцвета Internet. Но название этой фирмы расшифровывается как Fun That Pays — развлечение, которое окупается. Ибо в основе успехов FTP — программы работы в интернетовском протоколе TCP/IP, созданные основателями фирмы ещё в студенческие годы в качестве хобби.

Вот и BIT — это вовсе не бит, минимальная единица информации, выбор одной из двух равновероятных возможностей. Это Bureau of Information Technologies — Бюро Информационных Технологий.

Наиболее известное творение Бюро — система распознавания текста FineReader ("ИзящныйЧтец"). Но и электронный словарь Lingvo, впервые появившийся ещё в 1989-м, пользуется неизменной популярностью.

Ещё бы: первая версия занимала в памяти всего 3 Кбайта — для MS-DOS, где оперативная память крайне дефицитна, достоинство важнейшее! И почти ни с какими программами не конфликтовала — тоже немалая редкость в DOS.

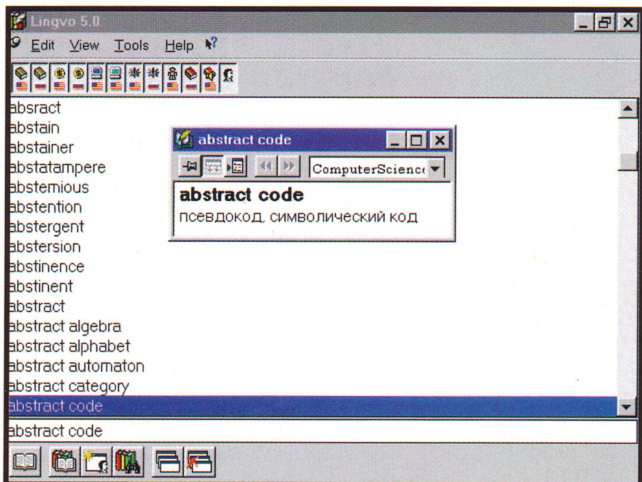
Удобный с первой же версии интерфейс в дальнейшем регулярно совершенствовался. В частности, Lingvo 3.0 (весна 1992-го) был одной из первых в России коммерческих программ для Windows.

Постоянно совершенствуется и технологическое наполнение программы. Пятая версия словаря продолжила эту благотворную традицию.

Многие слова теперь можно услышать: на CD-ROM хранится 400 Мбайт (5 тысяч слов) живого голоса диктора из Оксфорда — тамошнее произношение считается эталонным английским. Можно получать перевод и вставлять его в текст, перетягивая слова мышью: технология drag-and-drop (перетяни и брось), популярная в Windows, завоевала ещё один плацдарм. Можно пословно переводить фрагменты текста: это, конечно, далеко по качеству от литературного пофразового перевода, которым занимаются специальные программы, зато быстро и просто.

Мощный морфологический анализатор Lingvo Morphology Engine оснащён множеством функций: проверка орфографии; подсказка правильного написания; получение по любой форме слова его начальной словарной формы, а по начальной — парадигмы (полного набора форм); создание и пополнение пользовательских словарей. Впрочем, пользовательские словари требуются не часто: система комплектуется общим и тематическими словарями, которые в каждой версии регулярно пополняются.

Словари снабжены системой индексов — связей и ссылок, резко ускоряющих поиск. В новой версии 5.0 комплекс средств построения индексов и поиска по ним Lingvo Fulltext Retrieval впервые сделан доступным для использования в независимо написанных программах. Это упрощает создание и совершенствование информационных систем, способных вести поиск заданных текстов в тысячах и миллионах документов. Причём запросы могут выглядеть вполне почеловечески. При указании образца "находить" система найдёт все упоминания словоформ "находить", "найти", "нашедший" и т.д. Можно учитывать расстояние между словами, заданными в образце, взаимное их расположение. Можно строить образцы с логическими операциями: например, фраза должна включать "бывший" И "будущий", но НЕ "нынешний". Комплекс включает даже программу, следящую за любыми изменениями на сервере, хранящем индексируемые документы. При появлении, удалении, изменении, переименовании документов индексы автоматически модифицируются, так что поиск всегда идёт по текущему состоянию архива.



Кроме обычных словарей, система включает Lingvo Thesaurus — словарь синонимов, антонимов, производных слов. Он содержит около 15000 гнёзд синонимов русской деловой лексики. Совместно с поисковыми системами — например, Lingvo Fulltext Retrieval — тезаурус позволяет искать не только запрошенное слово, но и его синонимы.

И все эти технические чудеса реализованы в быстродействующем 32-битовом режиме, работают в Windows 95 и пользуются всеми удобствами изящного пользовательского интерфейса этой системы. Сохранены и традиционные достоинства: работа с несколькими словарями, включая созданные пользователем, сопоставление вариантов перевода, даваемых разными словарями, относительно малый размер программы...

Создатель и вождь BIT Software Давид Ян частью корней генеалогического древа уходит в Китай. Поэтому презентация нового словаря прошла в китайском ресторане "Джонка". А поскольку Lingvo в переводе с эсперанто — "язык", украшением вечера стал торт в виде человеческого языка длиной метра полтора. Но вкус этого торта — ничто по сравнению с неповторимым вкусом искусства лингвистов и программистов, воплощённом в новом продукте. Непременно попробуйте!

Большой англо-русский русско-английский словарь Lingvo версия 5.0
1997, BIT Software
Windows
Язык: русский

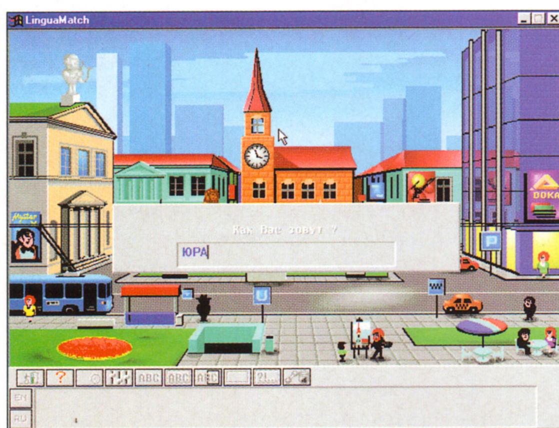


Вредно ли изучать английский?

Юрий Курочкин



Не радуйтесь, лодыри. Не спешите с нашим журналом к своему измученному преподавателю. Английский "вредно" изучать потому, что осваивать надо сразу три языка — английский, немецкий и французский. Это оптимальный вариант, как считает известный специалист по лингвистике Валерий Александрович Куринский, который пользуется в своей работе тридцатью иностранными языками. В его книге “Автодидактика” (Москва, 1995), посвященной проблеме самообразования, он дает целый ряд рекомендаций относительно изучения этих трех языков. Книжку я читал с удовольствием, хотя и с трудом, и извлек из нее немало полезного. Жаль было только, что нет аудиокурса, который помог бы самому изучать эти три языка одновременно. И, конечно, я сразу вспомнил об идеях Куринского, когда увидел компакт-диск с программой LinguaMatch Professional, выпущенной Зеленоградской фирмой “ДОКА”.



В начале работы программа спрашивает ваше имя и автоматически переходит к тому месту, где вы остановились в прошлый раз.

LinguaMatch Professional — это мультимедийная система, которая позволяет изучить или вспомнить почти две с половиной тысячи слов и тысячу двести фраз на любом из шести языков (плюс два диалекта): английском (британском и американском), немецком, французском, испанском (европейском и латиноамериканском), итальянском и, естественно, русском. При этом переключение с языка на язык осуществляется простым нажатием клавиши на экране. Как утверждают авторы, метод обучения максимально приближен к процессу естественного освоения родного языка в детстве: новые слова появляются в контексте, где их значения связываются с соответствующими объектами и ситуациями, поэтому они понятны и легко запоминаются. Однако рассмотрим все по порядку.

Программа LinguaMatch Professional предъявляет умеренные требования к вашему компьютеру: нужно иметь как минимум процессор 486DX-33 с 4 Мбайт ОЗУ, SVGA-монитор и CD-привод с удвоенной скоростью считывания информации. Работает программа с Windows 3.1 или Windows 95. Естественно, должна быть установлена звуковая карта; для записи речи понадобится микрофон. Свободного места на жестком диске нужно немного — полмегабайта.



Для начала работы в Windows 95 достаточно установить в дисковод компакт-диск с программой и он запустится автоматически, а в Windows 3.1 — запустить файл **Lm.exe**. После этого вы увидите эмблему LinguaMatch и сведения об авторских правах создателей программы, затем диктор попросит вас набрать на клавиатуре имя и дату рождения, чтобы каждый новый сеанс работы с программой вы могли начинать на том месте, где закончили в прошлый раз.

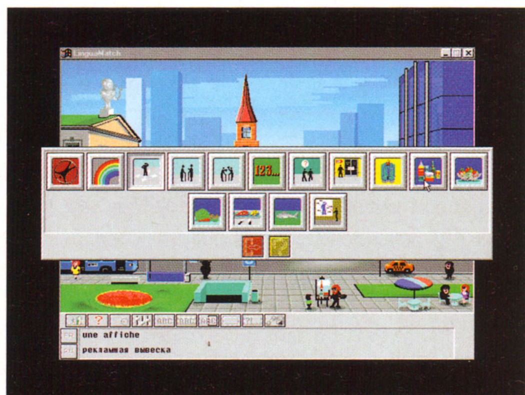


Пойдем, Мери! Нам не о чем говорить с ним. Он не знает по-французски!



Главный рабочий экран. Внизу — меню с всплывающей подсказкой и панель языкового индикатора.

После этого начинается изучение иностранного языка. Перед вами появляется главный рабочий экран: схематический ландшафт с городскими зданиями и пригородом, с шоссейными дорогами и проселками, с рекой, озером, аэропортом... Чего только нет на этой картинке! И на каком бы объекте вы ни остановили курсор, достаточно щелкнуть левой клавишей мыши, чтобы диктор произнес его название на языке, который вы выбрали.



Окно специальных словарей. Можно открыть любой из них, щелкнув мышкой по его пиктограмме.

А выбор осуществляется очень просто: под картинкой, в левом нижнем углу экрана, расположена контрольная панель. Она состоит из меню, языкового индикатора и окна вывода текста. На двух кнопках языкового индикатора, расположенных одна над другой, нанесены сокращенные обозначения выбранных языков. Нижняя служит для установки вашего базового языка (естественно, я выбрал русский), а верхняя — для выбора изучаемого языка — того, на котором говорит диктор. Нажимаешь кнопку — язык изменяется. Щелкаешь где-нибудь на экране клавишей мыши — и слышишь иностранное слово, а в окне видишь это слово на изучаемом языке и тут же — его перевод на базовый язык (на базовом языке выдается и текст справки).

Я, к примеру, использовал возможность проверить свой английский, вспомнить изрядно позабытый немецкий и поучить почти незнакомый французский. Занятие, надо сказать, очень увлекательное. А если вы в совершенстве знаете, например, английский, можете установить его в качестве базового языка и изучать французский или немецкий. Тогда вы будете повторять английский, читая в нижней части экрана английское название выбранного объекта.



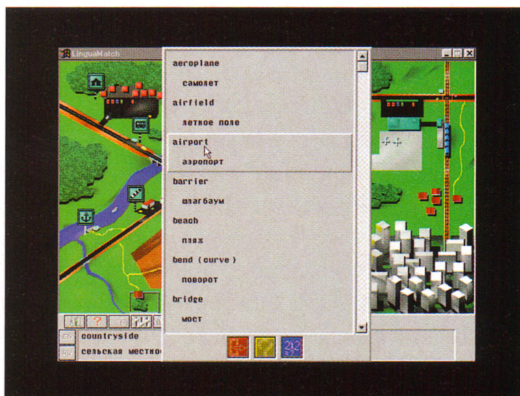
Окно настройки программы.

Клавиши меню на контрольной панели снабжены всплывающими подсказками, поэтому ориентироваться здесь очень легко. Есть клавиши выхода из программы, вызова справки, показа мультфильма-заставки, настройки программы, вызова словарей, окна экранов, окна диалогов и окна упражнений. Возможности настройки очень простые: можно включить или выключить музыкальное сопровождение (к сожалению, громкость его звучания не регулируется), сделать яркими или блеклыми выводимые на экран тексты, выбрать голос диктора — мужской или женский. Об остальных клавишах поговорим позднее.

Авторы программы не стремились заменить учебник или дать обширные сведения о языке. Поэтому в программе не предусмотрены грамматические пояснения, не даются сведения о фонетических особенностях языка. Задача курса — дать учащемуся необходимый минимум слов и речевых штампов, создать основу, которая в дальнейшем облегчит изучение грамматических и фонетических правил. Путешествуя по экрану, вы, как в детстве, спрашиваете, как называется увиденный вами предмет, и тут же получаете ответ. Правда, не от мамы, а от компьютера.

Когда вам покажется, что вы освоили названия всего, что видите перед собой, можно обратиться к меню и вызвать "словарь экрана" — перечень всех слов, представленных на экране. Вполне вероятно, вы увидите что-то, чего на картинке не заметили. Я, например, уже на самом первом экране не догадался щелкнуть на крохотной тени от летящего самолета и на обочине шоссейной дороги. Если вы обнаружили слово, которое не можете связать с каким-либо объектом на картинке — просто щелкните на этом слове правой клавишей мыши, и программа поместит курсор на этот объект. Так при помощи словаря можно заполнить оставшиеся у вас пробелы и убедиться, что все слова вы знаете.

Кстати, словарь этот озвученный, и в ответ на щелчок левой клавиши мышки на любом слове это слово произносится диктором. Есть в меню еще две клавиши вызова словарей: общего, в котором представлены слова из всех экранов программы, и окна специальных словарей — для терминов, кото-



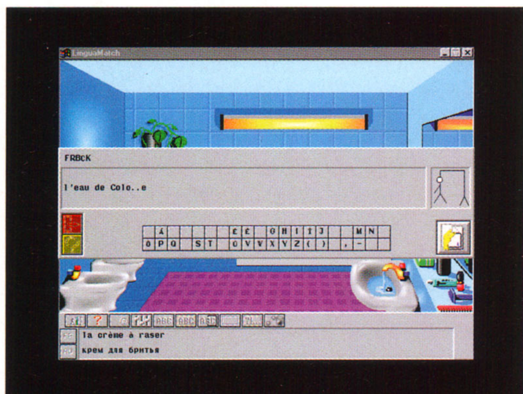
Словарь экрана позволяет просмотреть и прослушать названия всех объектов, которые представлены на рисунке.



Меню упражнений. Есть из чего выбирать.

рые трудно представить на рисунке (в программе 17 таких словарей, в которых представлены глаголы, направления, вопросительные слова и т.п.).

Теперь вам предстоит проверить, не преувеличили ли вы свои знания. Щелчком на клавише меню вы вызываете окно упражнений, и перед вами появляется подменю с длинным рядом клавиш.



Упражнение "виселица". Еще одна ошибка — и меня "повесят".

Мне кажется, что до начала упражнений полезно обратиться к клавише с нарисованным на ней микрофоном: это переход к записи голоса. Перед вами появляется словарь экрана и специальное меню, с помощью которого можно управлять процессом записи (в этом же меню можно сменить словарь экрана на общий или специальный словарь или на один из диалогов). Щелкая левой клавишей мыши на любом слове или фразе, можете прослушать их звучание сколько угодно раз, а затем щелкнуть по клавише записи и повторить это слово или фразу в микрофон. Нажав клавишу воспроизведения, вы услышите это слово или фразу в собственном исполнении, а затем — в исполнении диктора. Шлифовать произношение таким образом можно до бесконечности. Кстати, можно записать результат на жесткий диск и затем послушать в конце сеанса, далеко ли вы продвинулись в обучении.

Клавиша с тремя регуляторами в правой части меню служит для задания параметров упражнений и формы отчета о результатах. Вы можете назначить количество попыток ответа до перехода к следующему вопросу, количество слов, используемых в упражнении, форму отчета о результатах. Выберете опцию "Мгновенный отчет" — будете получать результат ответа на каждый из вопросов упражнения (мне это показалось излишним), установите опцию "Отчет" — будете получать усредненный результат по каждому упражнению, с указанием процента ошибок и среднего времени реакции на вопрос с полным перечнем слов, в которых были допущены ошибки. Предлагается восемь вариантов упражнений, которые тренируют восприятие речи на слух и помогают запомнить правильное написание слов или фраз. По форме эти упражнения похожи на увлекательную игру. Достаточно сказать, что одно из упражнений — очень распространенная среди школьников игра в "виселицу".

Закончив упражнения, вы можете вернуться к исходному экрану. Из любого экрана можно перейти в любой другой: достаточно нажать в меню клавишу "Экраны", и перед вами появятся пиктограммы всех 27 экранов программы. Щелчок мышкой по нужной пиктограмме — и соответствующий экран перед вами. Есть и другой вариант перехода: при выборе некоторых экранных объектов в строке меню появляются дополнительные пиктограммы, с помощью которых можно либо "войти внутрь" объекта, либо перейти к изучению связанных с ним диалогов. А если нажать в меню клавишу "Диалоги" — можно выбирать пиктограмму любого из 51 диалога по темам программы. Кстати говоря, и для специальных словарей, и для диалогов предусмотрены свои упражнения.



Отчет о выполненном упражнении. Перечислены все слова, в которых были сделаны ошибки.

В условиях сильнейшей конкуренции среди программ обучения иностранным языкам LinguaMatch Professional занимает особое место, где никто ее потеснить не может, и для всякого начинающего или даже опытного полиглота она представляет интерес. Особо хотелось бы отметить очень серьезный подход к отбору словарного материала: фирма "ДОКА" произвела проверку и верификацию используемых словарей в ведущих языковых центрах мира и получила от них подтверждение того, что используемая словарная база отвечает требованиям живого современного языка. Это первая из знакомых мне языковых программ, которая имеет такие сертификаты.

Сама идея создания подобной универсальной многоязычной программы кажется мне очень интересной и хо-



Изучать экраны в определенной последовательности не обязательно — можно выбирать любой, который вам наиболее интересен.

рошо работающей: учащийся, владеющий хотя бы одним из представленных в программе языков, может изучать все остальные. Не зря программа пользуется успехом во многих странах. Ориентация на широкий мировой рынок проявляется во внимании авторов к мелочам, которое свойственно хорошо отшлифованным продуктам: даже диктор, который обращается к вам в начале работы, утром говорит "Доброе утро", а вечером — "Добрый вечер". Нельзя не отметить и мягкий, ненавязчивый юмор программы.

Конечно, у всякого продукта есть недостатки. Имеются они и у LinguaMatch Professional: прилагаемые к программе "Руководство пользователя" и "Методическое руководство" во многом дублируют друг друга; окно экранов и окно специальных словарей не имеют всплывающих подсказок, которые в данном случае были бы особенно уместны (пиктограммы малы по размеру и весьма условны).

Есть и недостатки, прямо вытекающие из универсальности программы. В частности, многозначность слов иногда приводит к путанице при выполнении упражнений. Так, например, слова "рекламная вывеска" и "афиша" на английский переводятся как advertising sign и advertising poster, а по-французски обозначаются одним словом — une affiche. И потому, когда мне надо было указать на картинке предмет, соответствующий произнесенному диктором слову une affiche, программа засчитала мне ошибку, когда я указал на афишу: вероятно, она имела в виду рекламную вывеску.





Однако все это — мелочи. Программа хорошая. Так что для перехода на новый культурный уровень, где принято хотя бы понемногу говорить на нескольких языках, у нас теперь есть возможности.

LinguaMatch Professional
АО "ДОКА"
Windows 3.1, Windows 95
Язык: русский (с возможностью переключения на английский, немецкий, французский, испанский или итальянский)



Английский для детей и разговорник для взрослых в одной коробке

Олег Горшков

Новый диск Double English, выпущенный фирмой "Ньюком", включает в себя два известных и популярных языковых курса — "Английский для детей" и "Английский на досуге". Размещение этих двух программ на одном диске не случайно — оба курса не ставят задачу дать пользователю глубинные знания. Это скорее своеобразные компьютерные пособия, дающие начальный лексический базис английского языка.



Курс "Английский для детей", разработанный сотрудниками НИИ искусственного интеллекта в Донецке, предназначен для детей 5-12 лет. Программу можно порекомендовать как отличный учебник для знакомства ребенка с английским языком. Красочное оформление, доступный интерфейс, хорошее звуковое сопровождение — авторы "Английского для детей" позаботились обо всем.



Загрузив курс, вы попадаете в меню из трех уроков: Alphabet (Алфавит), Count (Счет) и Colour (Цвет).

Урок "Алфавит" — это около 150 английских слов, по 8-10 на каждую букву алфавита. Однако большая часть слов не принадлежит к числу наиболее употребительных. Напротив, слова взяты как будто совершенно произвольно. Зато к каждому слову есть красивая картинка, а к некоторым — еще и небольшой видеофрагмент. К тому же картинки ко всем словам "интерактивны" при нажатии на них — обезьяна (monkey), например, корчит рожи, а индеец (indian) — издает воинственный клич своего племени.



Урок "Счет" имеет довольно простую задачу — научить ребенка считать до десяти по-английски. Вы разъезжаете на лифте по десятиэтажному дому и смотрите на каждом этаже небольшой забавный мультфильм, посвященный одной из десяти цифр, в зависимости от номера этажа. При этом диктор неустанно повторяет номера этажей. Так что, если вашему ребенку не даются числительные, с уроком "Счет" он освоит их стопроцентно. Наконец,



урок "Цвет" обучает названиям 14-ти основных цветов палитры. В уроке представлены 5 красивых картинок, которые необходимо раскрасить. А поскольку редкий ребенок не любит книжку-раскраску, можно не сомневаться в том, что он эти цвета запомнит.

Свою главную задачу курс "Английский для детей" выполняет — малыша от компьютера оттащить будет сложно. Играя и рисуя, он получит лексическую

основу для дальнейшего, более серьезного изучения языка.

Вторую часть диска занимает "Английский на досуге", программа для людей, выезжающих за границу. Хотите освежить и пополнить свой лексический запас? Нет проблем, смело загружайте этот разговорный курс, созданный фирмой Desktop Systems. На диске — 550 слов, 180 фраз с дикторским произношением и переводом, 150 ситуаций по 16 темам, русско-английский и англо-русский словари.



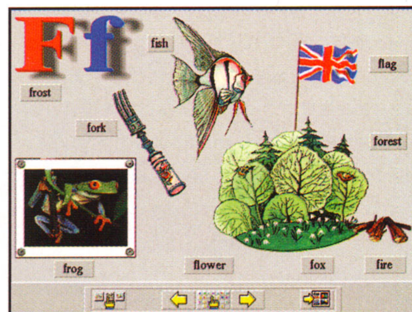
Вы попадаете в мультимедийный город. Самый простой способ знакомства с программой — путешествие по этому городу. Последовательно нажимайте мышью на различные объекты. Например, заходите в помещение театра (при этом вы увидите небольшой видеофрагмент) и изучаете все слова, с ним связанные: касса (casher), зал (hall), билет (ticket), конечно, гардероб (cloakroom) и другие. Нажав на висящую на стене табличку "Фразы и выражения", получаем список обычных для театра фраз. Можно изучать разговорник и через словари: англо-русский и русско-английский. Но, по-моему, учить язык, гуляя по городу, гораздо увлекательнее.

Здесь есть и возможность записи собственного произношения. Причем вы можете, предварительно прослушав произношение диктора, записать ряд собственных вариантов и затем сравнивать их, выбирая наиболее правильный.

Если вы считаете, что взяли от программы все, чему она могла вас научить — щелкните на табличке "Экзамен". Экзаменоваться можно как по всему курсу, так и по отдельной теме. По степени сложности экзамены делятся на 60-, 90- и 120-задачные. При успешной сдаче ваше имя торжественно заносится в таблицу лучших результатов.

С более чем дружественным интерфейсом курса справится и самый закоренелый компьютерофоб. Система помощи сделана безукоризненно: создатели осветили буквально все возможности курса, все возможные проблемы в работе с ним. К чести разработчиков, недостатков в этом курсе нам обнаружить не удалось.





Диск "Двойной английский" найдет свое достойное место на рынке образовательных программ. Два языковых курса на одном диске — это, согласитесь, здорово.

Double English
1996, "Ньюком"
Windows
Язык: русский, английский.



Физика на вашем компьютере

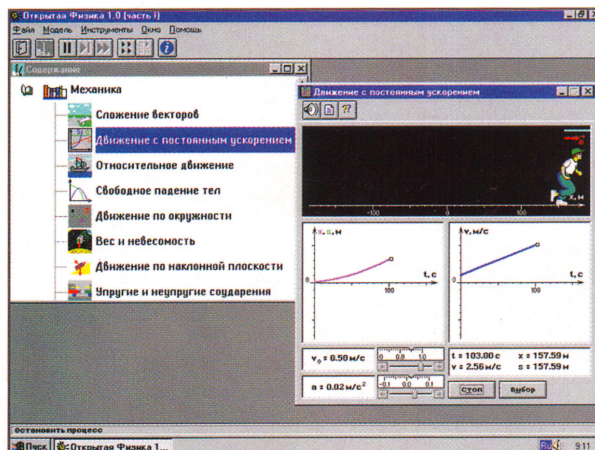
Владимир Дьяконов

Уже сегодня уровень моделирования физических явлений на компьютерах весьма высок. Например, многие страны отказались от проведения ядерных взрывов именно потому, что они могут во всех деталях моделироваться на супер-компьютерах. А можно ли создать физическую лабораторию "внутри компьютера" и с ее помощью изучать законы физики? Однозначного ответа на этот вопрос пока нет.

ТОО НЦ "Физикон" (Россия) уже давно выпускает компьютерные уроки и учебники по физике, в основе которых лежит попытка воссоздать обстановку физических опытов. В этом обзоре рассмотрены два CD-ROM с такими уроками, использующими некоторые средства мультимедиа.

"Открытая физика" — один из электронных учебников по физике, подготовленных указанным научным центром. Он может использоваться на любом ПК, оснащенном минимальными средствами мультимедиа — звуковой картой и CD-ROM-драйвом. Однако основным режимом просмотра диска является режим с разрешением 800x600 точек при минимум 16 цветах (рекомендуется 64 К цветов). Таким образом, предполагается наличие у ПК видеокарты и дисплея типа SVGA.

В учебник (часть I) вошли следующие разделы:



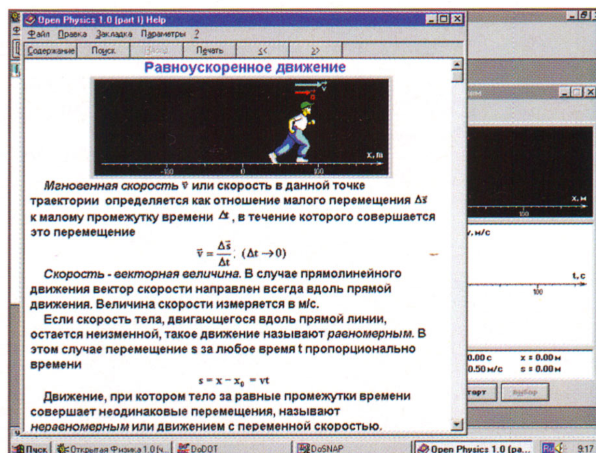
Пример на движение с равномерным ускорением.

— Механика.

— Термодинамика и молекулярная физика.

— Механические колебания и волны.

К достоинствам учебника на диске можно отнести использование трех языков: русского, украинского и английского. Это говорит о том, что статьи и звуковые комментарии пришлось утроить. Отчасти этим объясняется не слишком впечатляющий объем учебника — 34 эксперимента, 11 видеозаписей и 1 час звукового сопровождения.



Пример вывода статьи на заданную тему.

Удачной находкой можно считать возможность проведения активных экспериментов. Для этого каждый урок оснащен своей виртуальной физической лабораторией. Вы можете задать те или иные параметры выбранного опыта и наблюдать в действии результаты их изменения. Например, если вы изучаете движение с равномерным ускорением, то увидите "мультяшку" спортсмена, бегущего по дорожке с тем ускорением, которое вы задали.

Можно менять параметры планет и наблюдать, к каким изменениям это приведет в их движении.

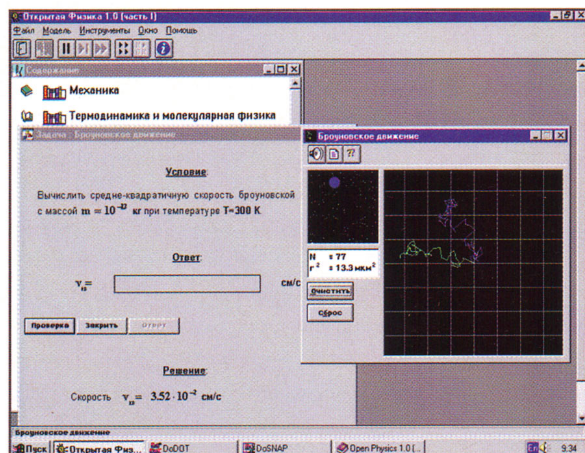
Впрочем, уследить за тем, что спортсмен действительно движется с равномерным ускорением, могут лишь виртуальные приборы.

Пожалуй, не слишком удачным является использование звука. По существу, звук (он включается активизацией пиктограммы с изображением динамика) используется для короткого рассказа о выбранной теме учебника, далеко не полностью раскрывая ее. Более детальные сведения о теме можно получить, активизируя пиктограмму с изображением исписанного листа — в результате появляется текст с рисунками и, там где это необходимо, математическими формулами.

К сожалению, ни гипертекст, ни, тем более, гипермедиа в статьях учебника не применяются. А это делает чтение текстов ничуть не более привлекательным, чем чтение обычного школьного учебника по физике. Пожалуй, даже нудным!

Раздел термодинамики и молекулярной физики сопровождается большим числом довольно наглядных опытов с неплохими иллюстрациями. К примеру, вы можете наблюдать броуновское движение частицы и следить за ее сложной зигзагообразной траекторией (строится она довольно медленно в отдельном окне).

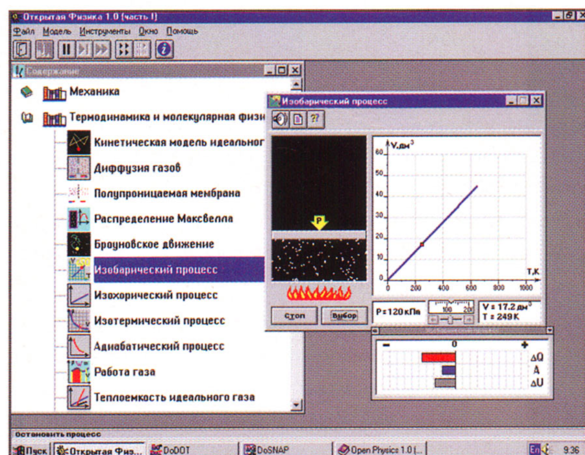
В уроках предлагаются и физические задачи для самостоятельного решения. Вам должны ввести некоторые исходные данные, и требуется в специальном поле (строке) указать результат расчетов. Забавно, но на первом же расчете я столкнулся с неожиданной проблемой — не помня, как вычисляется средне-квадратичная скорость броуновской частицы, я просто подставил правильный ответ (благо, кнопка для вывода такого



Броуновское движение частицы.

ответа предусмотрена). Увы, учебник упорно утверждал, что этот ответ неверный. В чем тут дело: в неправильном задании числа — ответа в экспоненциальной форме, или грубом его округлении, так и осталось неясным. Подсказки же, как надо вводить ответ, в явной форме нет.

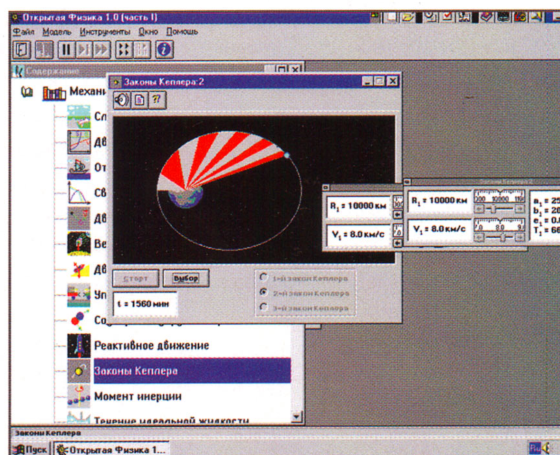
Наглядно выполнены иллюстрации на законы Кеплера, описывающие движение планет. Их можно выбрать на все три закона Кеплера. Вы видите эллиптическую траекторию движения планеты, саму планету и центральный космический объект, вокруг которого планета вращается. Можно менять параметры планет и наблюдать, к каким изменениям это приведет в их движении.



Изобарический процесс.

Красиво и наглядно даны опыты по физическим процессам с газами и парами жидкости, например, опыт по изобарическим процессам. Вы можете в динамике наблюдать развитие процесса и фиксировать его различные фазы, представленные, кстати, различными цветами. Гистограммы, характеризующие изменение параметров газа во времени, наглядно иллюстрируют развитие процесса. Жаль лишь, что наблюдается явная оторванность демонстрации опыта от его речевого комментария и даже от описания в соответствующей статье.

Известна огромная роль цикла Карно для построения двигателей. Опыт по его реализации достаточно нагляден и позволяет проследить за движением рабочей точки по диаграмме Карно. Различные фазы процесса отмечены также разными цветами, что облегчает наблюдение за ними.



Демонстрация II-го закона Кеплера.

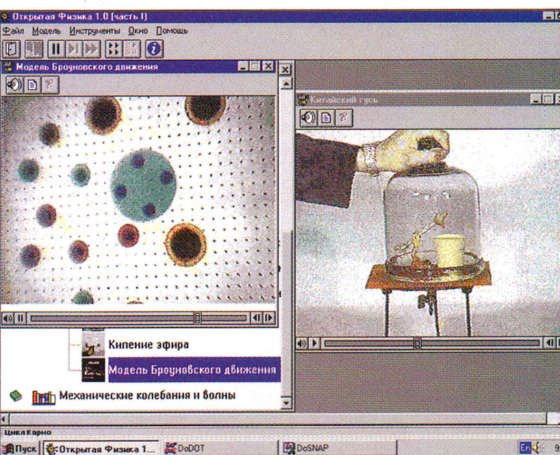
Понимая, что созданный средствами "виртуальной" реальности опыт все же не заменяет настоящий, авторы учебника включили в него ряд коротких видеоклипов с демонстрацией реальных физических опытов. Один из них — это опыт с качанием "китайского гуся" — игрушки, которая непосвященным демонстрирует работу "вечного двигателя" второго рода. Если накрыть "гуся" стеклянным колпаком, то его качание прекращается. Почему? Прочитайте соответствующий раздел учебника! И учтите, что вечных двигателей, увы, в природе не существует.

Последний раздел учебника дает много примеров на волновые процессы в механике. Не все опыты удачны. Например, опыт на свободные колебания груза, прикрепленного к струне. Дело в том, что груз находится на горизонтальной поверхности, и большие потери его энергии из-за трения неизбежно приводят к сильно затухающим колебаниям. А между тем опыт относится к идеализированной системе и показывает чисто синусоидальные колебания с неизменной амплитудой. Тут куда более удачным был бы опыт с грузом в воздушной среде, подвешенным к пружине — хотя и тут сопротивление воздуха и потери энергии в материале пружины ведут к затуханию колебаний, оно куда менее значительно, и читатель легче воспринимает идеализированные условия опыта.

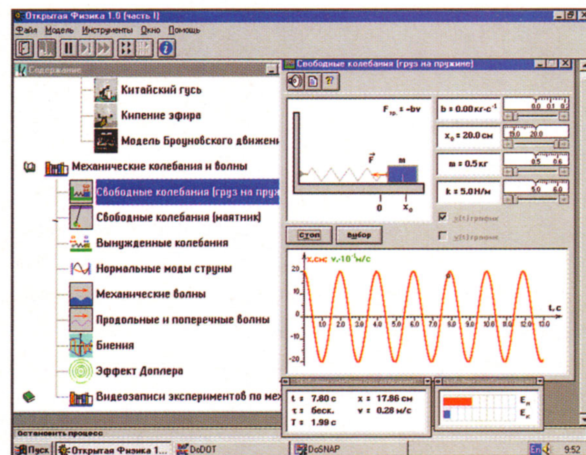
Можно придраться и к опыту на возбуждение волн в упругих средах. Так, строгая синусоидальная форма волны в виде импульса возможна лишь при определенной и довольно редкой форме возбуждающего воздействия. В общем случае форма волны при импульсном воздействии на колеблющуюся среду (например, воду в бассейне) будет заметно отличаться от синусоидальной.

Интересен в этом разделе видеоклип с описанием колебаний камертона, возбуждаемых ударом шарика, подвешенного на нити. Вы можете "в натуре" наблюдать камертон, катушку на магните, преобразующую колебания камертона в электрические сигналы, и шарик, подвешенный на нитке и ударяющий по камертону. Увы, этот опыт вовсе не впечатляет своей наглядностью.

В целом содержание разделов учебника и виртуальных лабораторных демонстраций



Примеры демонстрации видеофильмов.



Опыт на колебания груза, прикрепленного к пружине.

соответствует уровню школ, лицеев и гимназий, дающих начальное и среднее образование. Учебник может быть полезен и для подготовки к вступительным экзаменам в высшие учебные заведения. Но уровень изложения материала и "лабораторная база" учебника явно недостаточны для его применения в учебном процессе высших учебных заведений, особенно технических.

На втором диске — "Физика на вашем PC" — размещены уроки и по другим разделам физики. Этот диск скорее демонстрационный, чем рабочий, и содержит избранный материал, по которому можно судить о характере уроков по молекулярной физике, электричеству, оптике и квантовой физике.

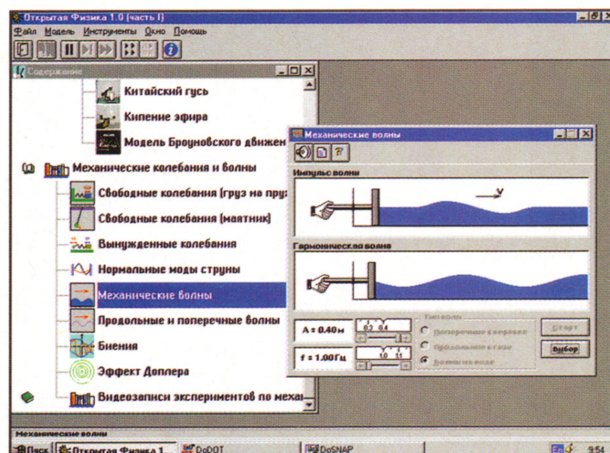
По электричеству на диске представлены две задачи. Одна из них наглядно иллюстрирует распределение поля точечных зарядов. Можно менять величину зарядов, расстояние между ними и параметры среды. При этом наглядно видно изменение линий электрического поля зарядов.

Еще один оригинальный пример — конструктор электрических цепей. На этот раз опыт не задан конкретно. Вы можете сами задать цепь постоянного тока и запустить программу ее математического моделирования — она обеспечивает вычисление токов и напряжений для произвольно заданной пользователем электрической цепи.

Этот опыт удивляет своей примитивностью — можно вводить очень ограниченный набор компонентов, а моделируется лишь работа цепи на постоянном токе. Куда большими возможностями обладают специальные программы моделирования электронных цепей. Например, программы MicroCAP III и IV не только имеют несравненно более мощный и удобный графический конструктор электронных схем с десятками компонентов, но и средства их моделирования в любых режимах работы (а не только на постоянном токе) с удобным и наглядным контролем с помощью виртуальных электронных осциллографов.

Среди демонстрационных уроков на оптику заслуживает упоминания проектирование двухлинзовой системы и ее анализ. Вы можете менять тип линз (например, делая их выпуклыми или вогнутыми) и наблюдать за способностью системы преломлять проходящие через нее оптические лучи. Можно найти много интересных примеров преобразований оптических лучей с помощью такой системы.

В разделе квантовой физики можно ознакомиться с опытом по наблюдению фотоэффекта. Это позволяет понять работу вакуумного фотоэлемента и моделировать ее с помощью "встроенных" в стенд потенциометров и измерительных приборов.

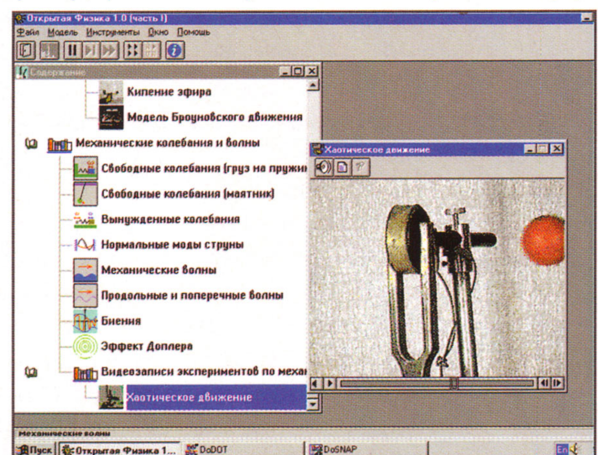


Волны в упругой среде — воде в бассейне.

Можно и нужно всячески приветствовать опыт создания мультимедийных учебников по физике — включая и данные уроки. Но в нашем случае к техническому и даже к содержательному и методическому уровню опытов можно предъявить много претензий. Целый ряд их был уже отмечен.

Объективности ради надо отметить, что на диске есть множество и других примеров — к сожалению, далеко не новых (1993 и даже 1992 года). Один из таких уроков посвящен построению траектории движения снаряда. Интерфейс этих старых уроков, конечно, уже далек от современного.

Главный недостаток представленных уроков в том, что они являются повтором разделов из обычного учебника физики, хотя средства мультимедиа открывают возможность на один-два порядка увеличить объем излагаемой информации и дать ее в более увлекательной и поучительной форме. Эти возможности в данных дисках использованы, увы, далеко не полностью. Уровень технического оснащения уроков довольно неровный и подчас примитивный.



Видеофильм, демонстрирующий опыт с камертоном.

В решении важной методологической проблемы о допустимости замены реальных опытов показом их на экране данные диски не дают новых результатов в пользу такой замены, поскольку уровень моделирования физических явлений не слишком высок. При таком изучении физики Ньютоны или Эйнштейны вряд ли появятся, ибо изучаемая виртуальная и стерильная физика напрочь лишает обучающихся тех неточностей и ошибок эксперимента, из которых подчас и рождаются новые физические закономерности.

Открытая физика 1.0.
Физика на вашем PC
1966, ТОО НЦ "Физикон"
Windows 3.1/3.11/95/NT
Язык: русский, украинский и английский

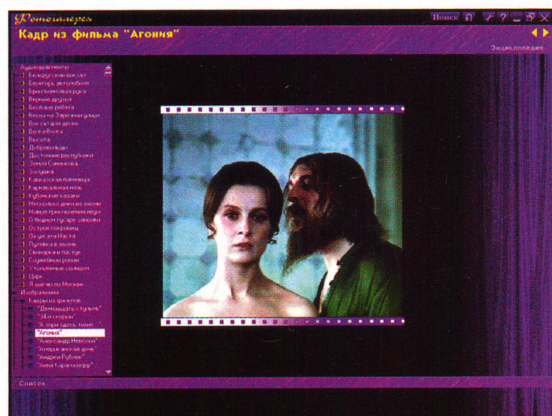


Мое кино

Николай Соколов



Кажется, что это было совсем недавно. Красочные афиши, длиннющие очереди в кассы кинотеатров, блеск кинофестивалей. Девчонки, да и не только они, собирали фотографии любимых актеров, которые продавались в киосках "Союзпечати". Добрую половину газеты "Досуг в Москве" занимала киноафиша. А сколько народу собирали около себя рекламные щиты, на которых еженедельно обновлялся список фильмов, демонстрировавшихся в доброй сотне московских кинотеатров. Лучшие фильмы подчеркивали на афишах ногтем, а порой и просто вырывали сведения о репертуаре ближайшего очага культуры. Где они, эти благословенные времена, когда поход в кинотеатр был самым настоящим праздником, когда влюбленные целовались на галерке полутемного зала, когда мальчишки выхватывали из кармана игрушечные пистолеты и с криками "ура!" начинали палить по экрану, представляя себя неуловимыми мстителями? Неужели обо всем этом осталось только вспоминать?! Многие кинотеатры превратились в мебельные и автомобильные салоны, некоторые стали церквами, костелами и молельными домами... Единственным зрелищным увеселением брошенного в "рыночную экономику" люда остался телевизор, со скудным разнообразием фильмов и обилием рекламы памперсов, тети Аси, батареек Джи-Пи, Минтона и Кэфри.



А мыльные оперы? — спросите вы. — А американские боевики с ограблениями, погонями, выстрелами и изнасилованиями? А наше новое кино? Вот именно, кино. Ведь все мы любим именно кино, а не взгляд урывками между стиркой белья и приготовлением ужина. Увы, остались только ностальгические воспоминания. А погрустить об ушедшем можно и дома перед экраном персонального компьютера, неспешно листая виртуальный альбом с фотографиями своих кумиров, слушая добрые старые песни из кинофильмов, еще и еще раз прокручивая незабываемые фрагменты из любимых фильмов. И все это — "Интерактивный мир" фирмы "Коминфо", в который с возгласом Василия Ивановича — "Над Чапаевым издеваться? Пристрелю!" — ворвалась Энциклопедия российского киноискусства "Киномания 97". Соиздателями этого диска, выпущенного под эгидой Госфильмофонда России и Киноцентра, выступили Информационно-аналитическая фирма "Дубль-Д" и студия с символическим названием "Уходящие образы".







В прошлом году мировой кинематограф праздновал свое столетие. Менее чем через полгода после самого первого в мире киносеанса, на котором братья Люмьер демонстрировали свое эпохальное "Прибытие поезда", начали снимать свои первые киносюжеты московский актер В.А. Сашин-Федоров и харьковский фотограф А.К. Федецкий. Но должно было пройти более десятка лет, прежде чем в России появился свой первый художественный фильм. Им стала "Понизовая вольница",



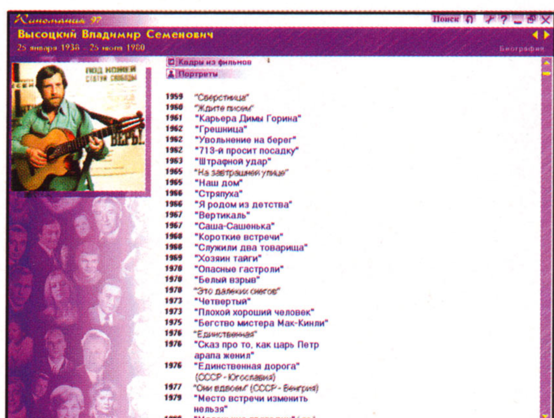


снятая А. Дранковым и Н. Козловским как экранизация популярнейшей народной песни о Степане Разине. Кино в России поначалу было всего лишь балаганным зрелищем. В кинофирмах Дранкова и Ханжонкова снимались мелодрамы типа "Чужая душа", "Умирающий лебедь", "Девушка из подвала", а то

Над Чапаевым издеваться? Пристрелю!

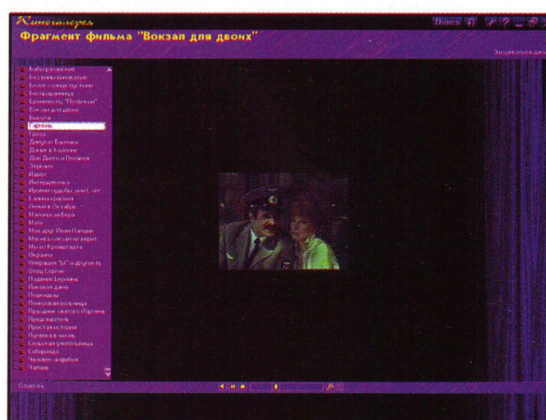
и откровенная "клубничка" типа "Анфисы" или "Нелли Раинцевой", отвечающие самым неприхотливым вкусам.

Но существовало в дореволюционной России и другое направление — экранизация русской литературной классики. В этом русское кино далеко обогнало тогдашний западный кинематограф, с большим опозданием осознавший значение серьезной драматургической основы в фильме. Среди самых примечательных фильмов дореволюционных лет были "Пиковая дама" Я. Протазанова, "Крейцерова соната" и "Анна Каренина" В. Гардина, "Домик в Коломне" П. Чардынина.



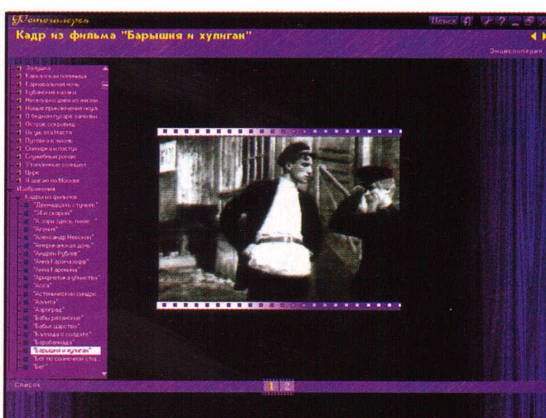
Вот так незаметно мы погрузились в историю отечественного кинематографа. А это один из разделов "Киномании". Здесь можно ознакомиться с основными периодами становления кино в России, жанровыми различиями фильмов, основными действующими лицами кинематографа, киностудиями и учебными заведениями, готовящими актеров, режиссеров, операторов, сценаристов, художников, экономистов, редакторов и киноведов. Несколько суховато, но так уж повелось в классических энциклопедиях, где факты превалируют над эмоциями.

И все-таки кино делают люди. В энциклопедии около 600 биографий российских актеров, режиссеров, операторов, художников и композиторов. Все они снабжены подробнейшими фильмографиями. Как вы думаете, сколько у нас женщин-актрис? 145 — утверждает энциклопедия. Но все-таки кино, оказывается, дело мужское, так как актеров-мужчин в нашем кинематографе работало и работает вдвое больше. Четыре женщины-педагога против 51 мужчины. Всего одна женщина кинооператор и девять женщин кинорежиссеров. Такая вот получается патриархальная статистика. Видимо, именно поэтому женщины так любят кино.



Другие весьма интересные сведения можно получить, отправившись в путешествие по фильмам. Например, с 1912 по 1940 год было выпущено 225 фильмов, а с 1940 по 1980 — 1932 картины. За последние шесть лет — с 1990 по 1996 год — в России было создано 1111 художественных фильмов. Конечно, в этот список попали и совместные работы с западными кинематографистами, а также работы киностудий, как теперь принято говорить, ближнего зарубежья. Великая все-таки вещь статистика! И удовлетворить свое любопытство, благодаря хорошо продуманной системе поиска, реализованной в "Киномании", не составит особого труда. Как мне удалось выяснить, последние шесть лет российские кинематографисты активно работали в жанре драмы (253 фильма), комедии (189 фильмов), и весьма мало уделяли внимания приключенческим кинолентам (48 фильмов), фантастике (21 фильм), экранизациям литературных произведений (52 фильма). Рекордсменами "снимаемости" за этот период стали Нина Русланова (25 фильмов) и Александр Панкратов-Черный (21 фильм).

И еще один эксперимент со справочной системой энциклопедии. Как я и ожидал, самым популярным числом у кинематографистов является "три". Вспомните "Три плюс два", "Три сестры", "Три тополя на Плющихе", "Три толстяка". "Троечных" фильмов я насчитал 22. На втором месте со счетом 21 оказалась "единица". Это "Белеет парус одинокий", "Одинокая женщина желает позна-



комиться", "Один шанс из тысячи"... И замыкает тройку лидеров счастливое число "семь". Фильмов с семеркой оказалось 20. Среди них "Семь невест ефрейтора Збруева", "Семеро смелых", "Семь нянек" и даже "Семь сорок".

В общем, занятие это оказалось настолько увлекательным, что чуть было не довело до греха. А произошло вот



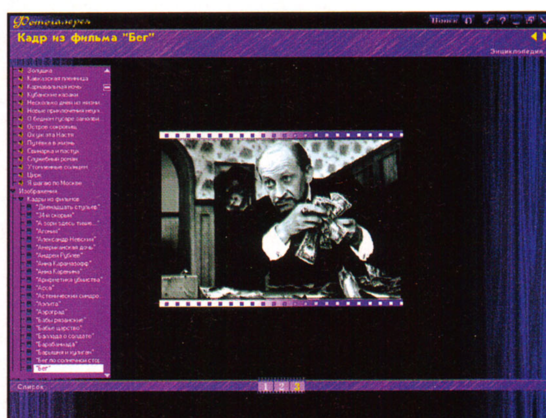
что. Просматривая список фильмов, в которых играл Анатолий Ромашин, я с удивлением обнаружил, что он снимался в хорошо известном мне фильме под названием "Грех". Нет, подумал я. Что-то здесь не то. Я ведь хорошо помнил, что в этом фильме участвовал Александр Абдулов. Прочитав аннотацию фильма, я еще больше смутился. Вме-



сто ожидаемой мной истории любви девицы и красавчика монаха, чье прошлое отягощено криминальным кошмаром, в аннотации приводился сюжет о неком любвеобильном Сергее Сергеевиче — отставном полковнике КГБ. Ну вот, напортачили программисты, подумал я. Но все оказалось намного проще. Существуют два фильма. Один называется "Грех", а другой "Грехъ. История страсти".



Впрочем, таких совпадений у наших деятелей киноискусства оказалось немало. Есть даже фильмы, названия которых совпадают дословно. Например, есть два "Двойника", две "Дороги". Так же парочками можно наблюдать фильмы "Наваждение", "Хозяин", "Ведьма", "Выкуп", "Голос", "Убийца", "За что?", "Вот моя деревня", и даже "Нам не дано предугадать". Так что, уважаемые кинематографисты, собираясь давать имя своему будущему фильму, обязательно загляните в "Киноманию". А вдруг то, что вы придумали, давно уже реализовано.

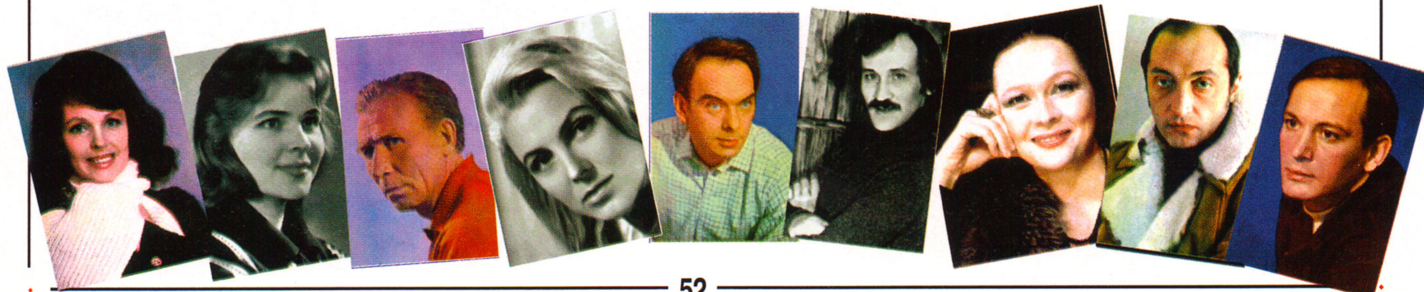


Кстати, "Коминфо" заявила, что "Киномания" станет периодическим изданием, наподобие своей старшей сестры Microsoft Cinemania, замечательной энциклопедии западного киноискусства. А все зарегистрированные обладатели любого диска фирмы "Коминфо" и "Киномании 97" получат следующую версию программы, оснащенную системой обновления и пополнения данных через Internet, бесплатно.

А пока мы всей семьей удобно устраиваемся перед экраном монитора. Я включаю компьютер, устанавливаю диск и мы погружаемся в мир Российского кино, которое, есть почему-то такая уверенность, не умерло, а только затаилось на время, и вот-вот выплеснется на большой экран фейерверком умных, добрых, талантливых фильмов.

"Киномания 97".
Энциклопедия российского киноискусства.
1997, "Коминфо",
Информационно-аналитическая фирма "Дубль–Д",
Студия "Уходящие образы"
Windows
Язык: русский



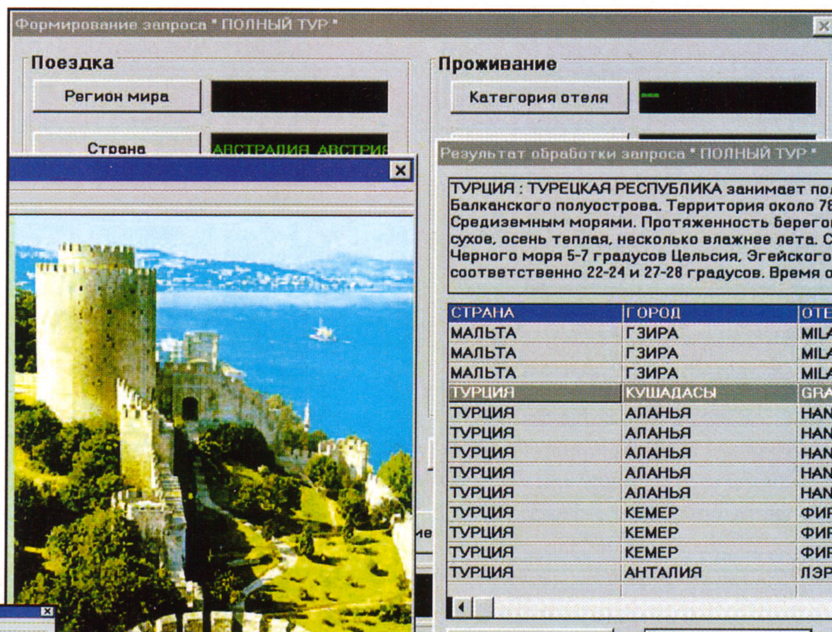


Путеводитель для граждан отдыхающих

Евгений Тимофеев



Ну вот, наступили дни отпуска (каникул), пора тратить честно заработанные деньги на заслуженный отдых. Скажем, где-нибудь на пляжах Кипра, или среди Альпийских гор, или... В общем, как обычно — идей много, денег... это не деньги, турагентств больше, чем туристов, и возникает сомнение относительно возможности сделать хороший выбор. Вот тут-то самое время обратиться за помощью к своему домашнему компьютеру.





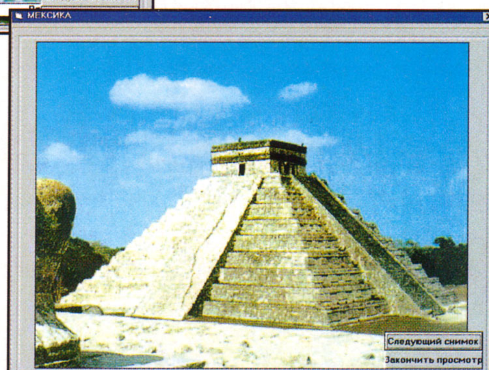
Осенью прошлого года увидел свет первый выпуск CD-ROM под названием Travel Market — приложения к одноименному журналу агентства "Респект". Его разработчики задались целью собрать на одном диске информацию о максимальном числе возможных туристических маршрутов — предложений различных отечественных фирм. Каждое такое предложение в общем случае предполагает тур определенной продолжительности, с проживанием в конкретном отеле и т.д.

Диск периодически обновляется. В феврале вышел второй номер, а в мае — третий. Каждый выпуск содержит информацию о более чем 2000 туров.

Содержимое диска не очень требовательно к системным ресурсам, хотя программа "Тур" написана для среды Windows. Для качественного просмотра фотографий, имеющихся на диске, нужно разрешение 800x600 при 256 цветах.



Программа "Тур" — это не что иное, как интерактивный электронный справочник, содержащий разнообразную информацию о странах, городах, отелях, видах туров, а также о стоимости проживания, питания и т.п. Все эти сведения полезны для туриста, даже если он уже определился с маршрутом. А если нет, то помогут выбрать его.



Программа разделена на три части. В разделе "Билеты" можно получить сведения о стоимости билетов, транспортных компаниях и фирмах, распространяющих билеты. Раздел "Проживание" ведает информацией об отелях, номерах, дополнительных услугах (типа наличия в номере кондиционера). Наконец, "Полный Тур" выдает всю информацию о туре, включая и сведения о билетах.

Теперь о том, как искать эти сведения. Хотя справочник устроен довольно просто, установить соответствие между запросом и выводом можно отнюдь не сразу. Пользователю нужно последовательно заполнить ряд полей (стра-



на, город, вид тура, категория отеля и т.д.), выбирая варианты из списка. Но списки могут содержать и такие варианты, на которые нет данных. Например, выбрав для поля "Страна" Данию, вы не получите никакой информации.

Стратегий составления запроса может быть две: либо постепенно добавлять в поля уточняющие значения и сокращать количество предложений, либо сначала построить полный запрос, а затем добиваться хоть какой-нибудь информации, убирая незначащие параметры. Сразу получить результат, заполнив запрос целиком, фактически не-



возможно. Поэтому первый путь поиска более оптимален, поскольку сразу видно, какие имеются предложения.

Итак, построим для примера какой-нибудь запрос. Давайте махнем в Австрию, в Вену — замечательный, говорят, город. Так, 11 предложений и почему-то одно — поездка в Зальцбург вместо Вены, так сказать, по моцартовским местам.

Сократим выдачу до 6 предложений, выбрав экскурсионный тур; отдыхать, дорогие мои, лучше где-нибудь на Кипре. Пять предложений в Вену (все на неделю) различаются только месяцем поездки, с ноября по март. Да, ну тогда лучше в Зальцбург, туда можно в любой месяц. Теперь кликаем мышкой на названии агентства и получаем краткую информацию о фирме, включая телефоны. Все. Можно, правда, поизменять количество человек в тургруппе, но это отразится только на приводимой цене.

Гораздо больше вариантов предусматривают туры в южные приморские европейские страны. Из других стран, информация по которым представлена на диске, много предложений по Египту, Турции, Мексике и Австралии. А вот из туров по России имеется всего лишь горнолыжная поездка в Кировск.

Состав группы при формировании запроса можно не указывать, в счетчике количества человек (отдельно взрослых и детей) могут оставаться нули. Если в группе есть дети, система запросит их возраст — для определенных возрастов могут быть льготные цены на весь тур. Если в счетчике указано более одного человека, а категория номера в отеле отлична от одноместной, на экране появится предупреждение: "Некоторые агентства не допускают размещения указанного количества человек в одном номере". Правда, найти такие "пуританские" туры, даже в исламские страны, автору не удалось.

Наконец, приятна возможность посмотреть цветные фотографии мест отдыха в разных странах — вызов просмотра осуществляется из меню после того, как сформирован ответ на запрос. К сожалению, иллюстрации есть далеко не по каждой стране, а точнее, по 13 из них.

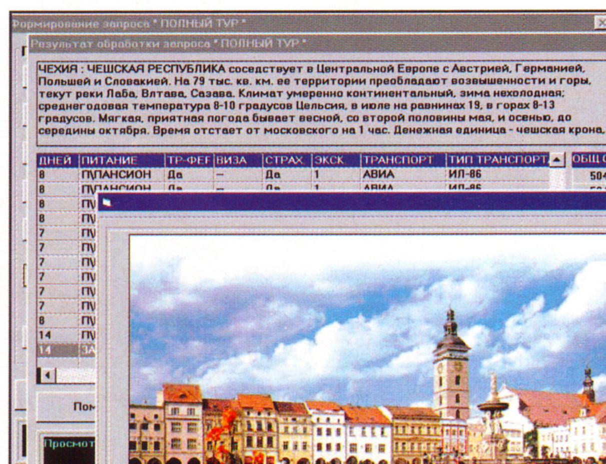
В общем и целом диск хороший, даже несмотря на мелкие недоработки. Можно пожелать разработчикам усовершенствовать систему поиска, соединить вместе подачу текстовых и фото-
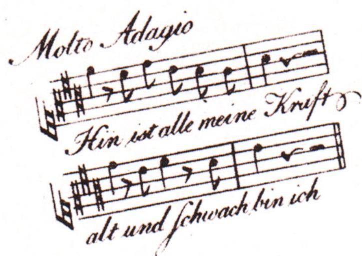


материалов. А также хотелось бы увидеть диск в продаже отдельно от журнала, как самостоятельное электронное издание.

Travel Market
1997, АМК "Респект"
Windows
Язык: русский





Почувствуйте себя ди-джеем



Сергей Алор

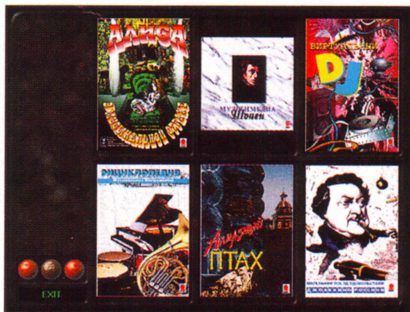
Немало современных молодых людей мечтают стать ди-джеями. Работа эта увлекательная и, хотя немного шумная, отнюдь не надоедливая. Не каждый может запросто сделаться ди-джеем, но каждый, у кого есть мультимедийный компьютер среднего пошиба, отныне может попробовать себя в этой трудной роли. Не торопитесь бегать по магазинам, закупая дорогое профессиональное оборудование и сотни аудиокомпактов. Вместо того чтобы крутить пластинки пальцами, крутаните-ка для начала "Виртуальный DJ" — новый мультимедийный CD-ROM студии "Союз".

Так называемая "альтернативная" музыка в последнее время серьезно занимает умы журналистов и социологов, наркологов и музыковедов, коммунистов и демократов. Можно оценивать ее по-разному, анализировать структуру, принимать ее или категорически отвергать, но не считаться с ней уже нельзя. В этом смысле новый диск "Союза" — настоящее детище нашего сложного времени.

Из многочисленных и пока еще плохо систематизированных направлений альтернативной музыки авторы проекта выделили семь, а именно *трип-хоп* (TRIP-HOP), *джангл* (JUNGLE), *брейк-бит* (BREAK-BEAT), *транс* (TRANCE), *хардкор* (HARDCORE), *рэп* (RAP) и *хаус* (HOUSE). Ничего не скажешь, весьма представительная и разнообразная палитра новейших стилей.



А теперь расскажем про саму программу. Из Главного меню, в котором щелчком можно выбрать один из вышеперечисленных стилей, вы сразу попадаете в студию ди-джея. В интерьере каждой из семи студий нашла отражение специфика того или иного направления. Дизайнеру трудно отказать в знании "альтернативной" атрибутики: в комнате "хардкоров" я нашел много железа и сигаретный бычок, а в "джангле" — деревянную статуэтку Вуду и бутылку с напитком противного цвета (попробуйте щелкнуть мышью по бутылке!).





Сама работа в студии, слава Богу, не требует высшего музыкального образования. Достаточно провести мышкой по полке **Drums** (ритмическое остинато) и **Bass** (басовое остинато), и виртуальные пластинки сами прыгают на turntable проигрывателя. Всего в комнате имеется по два "прикольных" проигрывателя, четыре полки и микшер. Кроме баса и ритма, есть еще полка *сэмплов* (Samples) и куча *скретчей* (Scratches, специальных коротких звукоизобразительных и музыкальных фраз, паттернов). Последние для удобства заведены на "английские" буквы клавиатуры компьютера. Не забудьте, для каждого музыкального стиля — свой собственный набор типовых паттернов. Что и говорить, даже любой профессиональный DJ позавидует такому наборчику! Так вот, с точки зрения "виртуальной", микс выглядит так. Вы выбираете пластинки, нажимаете на кнопки и поехали. Во время игры вы можете запускать, выключать и менять скретчи и сэмплы, когда вам вздумается, а также менять ритм и бас. Не волнуйтесь по поводу плавных переходов: *луп* (Loop, увязка конца музыкальной фразы с ее началом) сделан в программе безупречно. Немало порабо-





тал звукорежиссер диска Андрей Романов и со скретчами: все они яркие и западно-стильные.

Программа оформлена очень неплохо: забавные предметы интерьера, пластинки, проигрыватели, кнопки, фоны, — в общем, впечатление виртуальности достигается успешно, так что название полностью соответствует "сюжету" диска. Художник диска — Александр Шварц — уже знаком постоянным читателям журнала.

В программе предусмотрена возможность записи в реальном времени и немедленного последующего воспроизведения фонограммы. К сожалению, нельзя записать собственный микс в файл, чтобы потом гордо похвастать им перед друзьями, а то и — чем черт не шутит — перед профессиональными ди-джеями. Все управление в студии запрограммировано весьма удобно и просто, что дает возможность сконструировать профессиональный микс в считанные минуты. Никаких ниспадающих многоуровневых меню, слайдеров и графиков. Просто щелкаете мышкой, водите ею по полкам и, руководствуясь собственным вкусом, экспериментируете с музыкальным материалом в свое удовольствие! В общем, работа ди-джея устроена здесь с максимальным комфортом.

Хочу предупредить тех, кто имеет дурную привычку нажимать на клавишу **Esc**: "Виртуальный DJ" немедленно выбросит вас не в Главное меню (как во многих других программах), а прочь из программы, в операционную систему. Мне кажется, было бы не лишним спросить пользователя перед таким поспешным выходом.



И, наконец, немного о системных требованиях: все, что вам понадобится для работы с "Виртуальным DJ" — это либо 486DX2-66, либо 68040 CPU (Макинтош), всего 8 Мбайт оперативной памяти, минимум двухскоростной дисковод CD-ROM, SVGA-совместимая видеокарта и SoundBlaster-совместимая звуковая карта. Программа одинаково хорошо работает и под "старыми" Windows, и под Windows 95. По поводу инсталляции сказать ничего не могу, потому что... ее просто нет. По ходу работы эта увлекательная игрушка не зависла ни разу, хотя я провоцировал ее неоднократно. Например, из упрямства я держал около 10 секунд, не отпуская, одну из клавиш скретчей в надежде переполнить буфер клавиатуры. И что вы думаете? Голос-луп джунглей продолжал ухать и булькать, а "Виртуальный DJ" даже не пискнул.

В московских магазинах этот новый диск продается очень успешно, так что имеет серьезные шансы попасть в хит-парад. Желаю вам приятнейших творческих экспериментов на ниве новой альтернативной музыки. Непременно почувствуйте себя ди-джеем!



Виртуальный DJ
1997, So\USE Interactive
Windows/Macintosh
Язык: русский



МИР МУЛЬТИМЕДИА СТУДИИ "СОЮЗ"





"Преобрази Себя" (Improve Yourself)

Этот диск является продолжением суперпопулярного проекта "Познай себя" (Empower Yourself). Используя этот CD-ROM, Вы можете заняться тренеровкой памяти, наблюдательности, внимания, реакции и развить качества, которые обеспечивают эффективность Вашей деятельности.
Тем, кому приходится подолгу сидеть за компьютером, понравится раздел, содержащий специальные упражнения для снятия усталости и набора энергии.
В состав диска также входит комплекс программ, которые на основе анализа биоритмов и особенностей характера пользователя выдают не только прогноз его состояния, но и индивидуальные рекомендации.

Windows

"Меломания 97"

Вы любите современную российскую поп и рок- музыку?
Вы собираете домашнюю фонотеку? У Вас есть домашний компьютер?
Тогда именно для Вас выпущен уникальный, мультимедийный CD-ROM "Меломания 97" и теперь Вы можете:
Просмотреть около 1500 компакт-дисков 96-97 гг.
Прослушать фрагменты из этих дисков.
Найти песню любого автора или исполнителя из грандиозного списка в 20000 песен.
Найти все диски, на которых есть нужные Вам песни.
Прочитать о том, что происходило с Вашими любимыми артистами и узнать о событиях из мира шоу-бизнеса.

Windows





"Алиса в Музыкальной Стране"

Любите ли Вы музыку? А игры типа "The 7th Guest"?
Если да, то значит этот диск предназначается как раз для Вас. "Алиса в музыкальной стране" это смесь обучающей программы, игры "бродилки", энциклопедии композиторов и игры-головоломки. Причем каждую составляющую можно использовать отдельно. Алисе (т.е Вам) необходимо отыскать, бродя по причудливым виртуальным 3D залам, 9 спрятанных комнат, в каждой из которых предстоит разгадать массу загадок, связанных с музыкой. Идеальный подарок учащимся музыкальных заведений и просто меломанам.
Игра заняла первое место в номинации "Графика в компьютерных играх" на фестивале компьютерного искусства "Фантазия"

Windows/MacOS

"Энциклопедия музыкальных инструментов"

Первая российская энциклопедия музыкальных инструментов.
Создана при участии специалистов Московской Государственной Консерватории. Содержит информацию более чем о 100 основных инструментах и представляет подборку об истории их создания и о наиболее ярких исполнителях.
Вы можете поиграть на многих инструментах с помощью виртуальной клавиатуры или клавиатуры Вашего компьютера.
Представлена возможность послушать, как звучит выбранный Вами инструмент в разных музыкальных составах и стилях и множество других интересных возможностей.

Windows/MacOS





"Алмазный Птах"

Мы играем в путешествие и решение головоломок, которые подсказывает логика самой жизни. Но не просто так, а с использованием магии, волшебства, бытовых технологий, перемещения в пространстве, простого логического мышления. Россия – страна со своей тайной, которую не могут разгадать многие поколения . Загадочная русская душа тревожит и пугает человечество на протяжении последних нескольких веков. А может быть загадки и нет? Может быть, ответ на нее прост, как проста и красива русская природа и русские песни? Мудрость многих поколений русских людей заключена в их творчестве, в нем же и разгадка тайны. Наш герой проходит через встречи со многими персонажами, каждый их которых приткрывает завесу тайны..

Windows

"Познай Себя" (Empower Yourself)

Этот диск сделает экран Вашего компьютера окном в увлекательный мир древних мистерий, оккультных наук и психологии. "Empower Yourself"- для всех, кто хочет приоткрыть тайны человека и окружающего мира, овладеть методами самопознания и самоусовершенствования, раскрыть свои психические и мистические способности, приобрести ключ к успеху в профессиональной деятельности и в отношениях с людьми. Неизвестность – вот частая причина наших тревог. Поэтому человеку свойственно желание заглянуть в будущее. Будущее создается сегодня и сейчас каждым Вашим поступком или Вашим бездействием. Карты, руны, древнее китайское гадание по "Книге перемен" помогут разобраться в настоящем и заглянуть в будущее.

Windows





"Виртуальный Ди Джей"

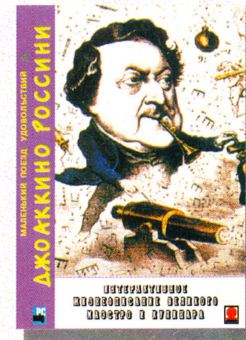
Вы хотите попробывать себя в качестве настоящего DJ?
Если да, то этот диск как раз то, что Вам необходимо.
В Вашем распоряжении огромное количество разнообразных "сэмплов" и "лупов" и все необходимое для работы с ними и создания собственных композиций. Вы можете экспериментировать в следующих стилях:
Trip-Hop, Jungle, HardCore, Break-Beat, Trance, Rap, House.
В создании программы принимали участие такие мастера своего дела как DJ LADJACK и DAD.D
Желаем Вам приятного плавания в море кислоты.

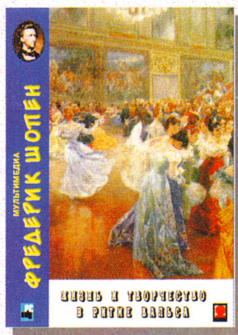
Windows/MacOS

"Маленький поезд удовольствий Джоаккино Россини"

Много нового Вы узнаете о жизни и творчестве Джоаккино Россини, просмотрев этот диск. На нем Вы найдете анекдоты и просто забавные истории про гениального маэстро, который сам себя считал в большей степени кулинаром, нежели композитором.
И не вздумайте вставить этот диск в Ваш музыкальный центр вместо компьютера, а то получите еще целых три струнных сонаты, которые кулинар написал будучи очень голодным.

Windows





"Мультимедиа Шопен"

Этот диск является сюрпризом для любителей классической музыки. Это хорошо иллюстрированная мультимедиа-энциклопедия и 13 звуковых дорожек с записью вальсов Фредерика Шопена, которые Вы можете прослушать как с помощью компьютера, так и в обычном CD проигрывателе. В энциклопедии Вы найдете много уникальной информации, портреты Шопена, а также людей оказавших влияние на творчество композитора. Представлены документальные подтверждения биографических фактов, пейзажи и репродукции картин, первой половины 19 века. Тех, кто серьезно занимается музыкой, заинтересует глубокий анализ некоторых вальсов. Удачно дополняет энциклопедию глава, посвященная любимому инструменту Шопена – фортепиано.

Windows

Студия "Союз" сообщает:

Издательская компания "Союз Интерактив" приглашает независимые группы разработчиков мультимедийного и игрового ПО к взаимовыгодному сотрудничеству.

Дистрибьюторская компания "Союз Мультимедиа" предлагает дилерам обширный ассортимент CD-ROM дисков российских и западных издательств.

Контактируйте по тел: (095) 263 10 39 261 99 53
E-mail: soyuzinf@asvt.ru

WWW.SI.COM

Паранормальные явления — энциклопедия необъяснимого

Владимир Дьяконов



кружающий нас мир полон загадок и тайн. Все загадочное и таинственное, что не поддается строгому научному обоснованию, вызывает особый интерес у любознательных людей. Что и говорить, запретный плод сладок и желаем. Ведь как любопытно узнать, в какой "квартире" нас поселят за порогом нашей жизни, кого из друзей или врагов мы там встретим, сможем ли, обитая на том свете, являться к друзьям на этом? А заодно уже в этой жизни узнать, что означают таинственные рисунки на неприступных скалах или огромных равнинах, существуют ли на самом деле рай и ад, ангелы и дьяволы, духи и монстры, привидения и прочие сказочные "гадости"?

Говорят, наше воздушное пространство кишит неопознанными летающими объектами — дисками, тарелками, шарами и иными вещицами. Как они выглядят на фотоснимках, серьезны ли люди, сообщающие нам о всей этой "чертовщине" в своих книгах и рассказах?

Многих интересуют ответы на подобные вопросы. Не случайно таким успехом во всем мире пользуется американский сериал "Секретные материалы" ("Икс-Файлы"). Тем более что исследования некоторых паранормальных явлений (НЛО, полтергейст, спиритизм, оккультизм и др.) велись, но на многие годы были скрыты завесой секретности или пресловутым "железным занавесом". А между тем необъяснимых явлений хоть пруд пруди даже в обычной жизни. Как часто, тайком глядя вслед хорошенькой женщине, вы замечаете, что она явно ощутила ваш взгляд (затылком?) и обернулась. А сколько раз сон или предчувствие предсказывали реальные события?!



Эмблема фирмы FlagTower.

Тем, кто интересуется таинственными явлениями и объектами, предназначена замечательная энциклопедия The Unexplained ("Необъяснимое") на CD-ROM фирмы FlagTower. Более двух часов идет рассказ о самых таинственных загадках Земли и Космоса. Он сопровождается показом видеофильмов и фотографий, четким звуком. Полтысячи историй и фактов нашли свое отражение в энциклопедии необъяснимого. Описания богато иллюстрированы рисунками и фотографиями. Тем самым создается впечатление реальности происходящих невероятных событий.

После инсталляции и запуска появляется эмблема фирмы и затем довольно темное изображение экрана с огромным вольтметром в пыльном и потертом корпусе, которым контролируется установка уровня громкости звука. Это, кстати, очень полезный прием — многие CD-ROM после запуска то оглушают пользователя громким звуком, то у них звучание такое, что не разобрать голос диктора. Впрочем, пользоваться этим драндулетом так и не пришлось — громкость речи дикторов и музыкального сопровождения была оптимальна.

Ткнув надпись Done (Далее) на вольтметре, можно перейти к основной работе с энциклопедией. Вообще говоря, рисунки в ней имеют обычно темную окантовку, придающую им оттенок особой таинственности. Они как бы выплывают из тьмы веков и предстают перед нами в загадочном и таинственном виде. С трудом заметная в темноте кнопка в правом нижнем углу экрана выводит над собой добротный старинный пульт управления "машиной времени", переносящей нас в темную бездну веков. Другая кнопка возвращает к предыдущему экрану. В нижнем левом углу можно наблюдать как бы отдельные фазы происходящего и включать просмотр частей выбранной темы.



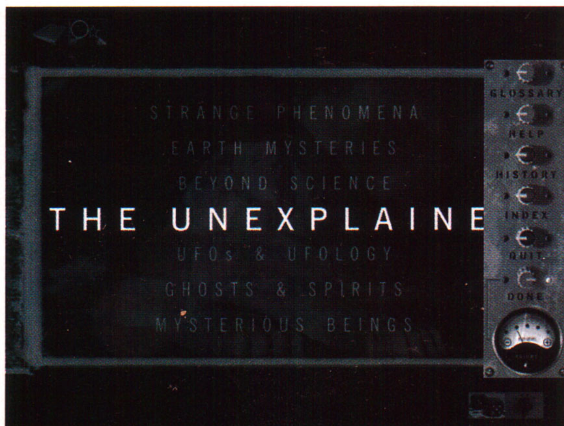
Летающие тарелки и диски вот уже десятки лет будоражат воображение землян.

Пульт управления имеет шесть поворотных ручек со следующими обозначениями:

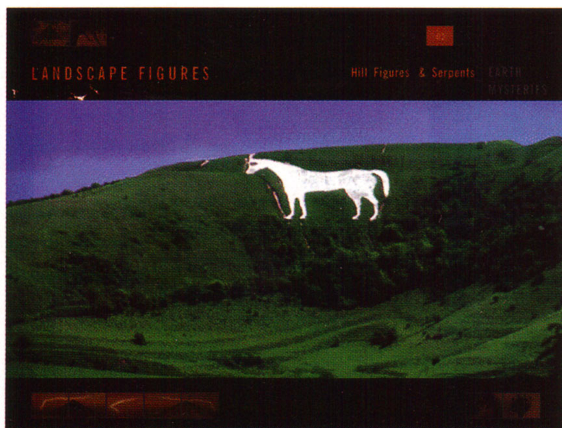
GLOSSARY — словарь таинственных фактов и событий.

HELP — помощь в работе с энциклопедией.

HISTORY — запоминание предыдущих сеансов работы и переход к ним.



Может быть, жизнь на Земле есть результат ее посещения космическим пришельцем!



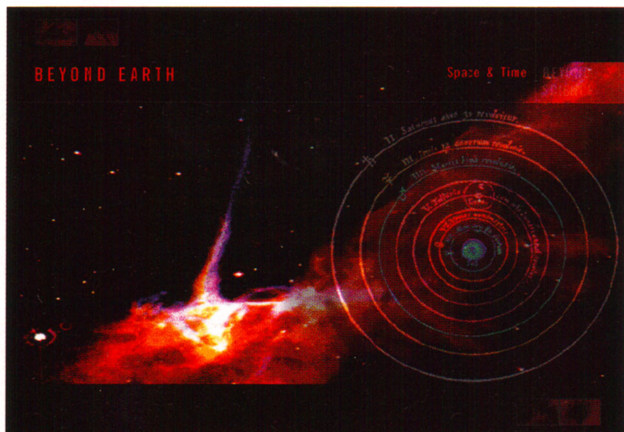
Огромная фигура животного на фоне горы — о чем она говорит, на что веками намекает людям!

INDEX — индексный перечень событий и фактов.

QUIT — завершение работы с диском и выход в Windows.

VOLUME — установка уровня звучания.

Итак, пульт управления на деле оказывается обычным главным меню. Ручки на нем вовсе не вращаются, что можно расценить как небольшое надувательство. Зато "светодиодики" загораются, как только курсор мышки попадает на них или на ручку. Будучи большим любителем высококачественного воспроизведения звука, я тут же подметил, что звуковое сопровождение явно монофоническое, хотя качество и подбор музыкального фона не вызывают нареканий, а произношение дикторов пре-



Великий Огонь в космосе: что он несет — созидание или разрушение!

красно. Говорят они, разумеется, на английском языке.

В индексном каталоге можно ознакомиться с основными темами энциклопедии:

STRANGE OE PHENOMENA — странные феномены.

EARTH MYSTERIES — земные тайны.

BEYND SCIENCE — за пределами науки.

UFO&UFOLOGY — неопознанные летающие объекты и уфология.

GHOSTS&SPIRITS — духи и привидения.

MYSTERIOUS BEINGS — таинственные существа.

Но пора перейти к обсуждению тематики неопознанных явлений, событий и объектов. В разделе чуждых нам феноменов содержится богатейший материал из всяческой необъяснимой чертовщины. Возможно, даже из придуманных воспаленным воображением психически неуравновешенных людей. В их числе летающие тарелки, огненные диски и шары в небесах, миражи и сновидения, бороздящие небо корабли (по конструкции явно морские), призраки людей без головы, излучение и свечение тела и отдельных органов (в частности, ладоней), таинства огненной стихии и молнии (в том числе шаровой), обитающие и летающие в небесах черти и дьяволы и даже сам Бог, спустившийся с небес на грешную землю. И т.д. и т.п. Многие такие факты, возможно, связаны с деятельностью космического разума и посещением Земли и планет космическими аппаратами из глубин Вселенной.

Энциклопедия, в основном, содержит вроде бы факты, как почерпнутые из истории человечества, так и новейшие. Большинство из них явно не научные, по крайней мере, в рамках понятий современного научного и академического официоза. Но в этом-то и состоит пикантность и прелесть этой энциклопедии. Ведь главная ее задача — привлечь к таким фактам нетрадиционно мыслящих людей и разбудить воображение. Эта задача выполнена блестяще.

Вспомним, что еще совсем недавно мысль о залетном происхождении жизни на Земле рассматривалась как далеко не лучшая из иногих гипотез. Но вот американцы обнаружили признаки жизни в метеоритах, стала выполняться огромная программа исследования планеты Марс. Нашими учеными в углеродистых метеоритах были обнаружены органические "грибы", возникшие до зарождения Земли. Так неохотно приоткрывается занавес над одной из тайн мироздания — возникновения и развития жизни.

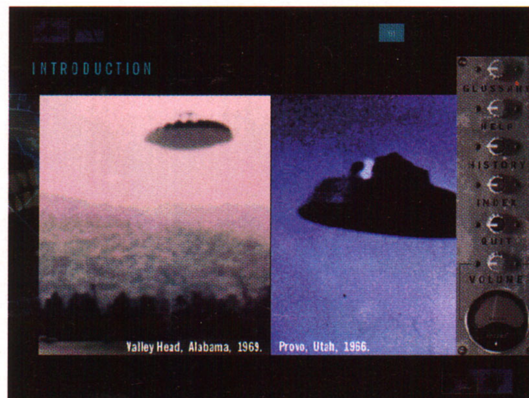
Но и на Земле полно неизведанных тайн. Что означают древние надписи на некоторых неприступных скалах? Кто и зачем ухитрился сделать огромные рисунки в чистом



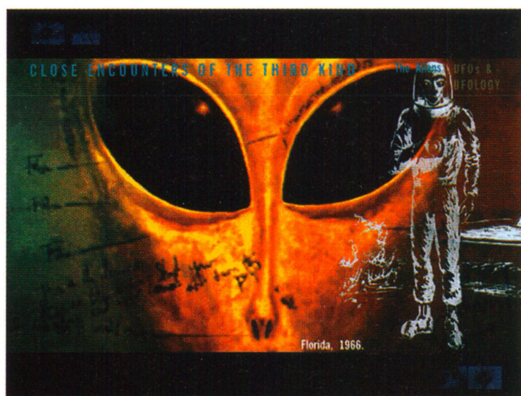
Тайны строительства и назначение египетских пирамид все еще не раскрыты, несмотря на множество научных экспедиций к ним.

поле, наблюдаемые лишь с самолета? А что означают фигуры животных, неведомых птиц или пришельцев, похожих на космонавтов в мрачных пещерах? Зачем поставлены громадные статуи на острове Пасхи? Было бы здорово знать ответы на эти вопросы простым смертным.

А как строили огромные пирамиды фараонов в Древнем Египте, и сейчас поражающие своими размерами, совершенством форм и особыми физико-оптическими свойствами? Какой строительной техникой обладали древние зодчие, складывая пирамиды из миллионов тяжеленных каменных



Летающие тарелки, мгновенно меняющие скорость, направление полета и высоту — подделка или реальность!



Может, такие гуманоиды и летают в летающих тарелках!

блоков? Нам бы здорово пригодился этот опыт на пороге XXI века.

Об этом (и многом другом) рассказывает энциклопедия в разделе "Тайны Земли". Этот рассказ сопровождается превосходными иллюстрациями, редкими документальными фотографиями и даже фрагментами видеофильмов.

Современная мировая наука обладает большим потенциалом образованных ученых и самой совершенной техникой — большими радиотелескопами, космическими исследовательскими кораблями и ядерными реакторами. Но и она пока далека от разгадок многих тайн Земли и космоса. Да и что тут удивляться: мир неисчерпаем и его изучение будет продолжаться столько времени, сколько его отпущено на существование рода человеческого. Дай Бог, чтобы до бесконечности! Тогда мы и узнаем все...



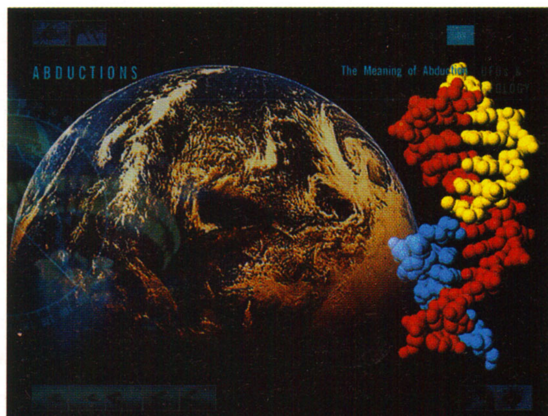
Духи и призраки населяют некоторые старинные замки и бродят ночами по комнатам, пугая их обитателей .

Тайны галактики, зарождение и развитие звезд, возникновение планет и жизни на них — все это живо волнует как ученых, так и обывателей. Но хотя наука и вырвалась в близкий космос и прощупывает его космическими аппаратами, мощными телескопами и радарами, много тайн пока остается за пределами досягаемости. А между тем нас интересует, что такое медитация и есть ли действительно связь между биоритмами и состоянием человека? Несут ли реальный смысл знаки Зодиака, связывающие наше бытие с положением звезд и планет? Правы ли были церковники, что сожгли Джордано Бруно на костре? Может, они уже тогда опасались, что слишком поспешный прогресс науки (пусть не прямо, а через всеобщую безалаберность) доведут нас до катастрофы в Чернобыле? И вообще, не несет ли вездесущий и могучий огонь некую особую таинственную силу? Любопытно узнать все это в разделе энциклопедии "За пределами науки".

Неопознанные летающие объекты — НЛО, или UFO — вот уже десятки лет будоражат человечество. Появилась даже наука — уфология, изучающая НЛО, а точнее, — факты об их появлениях. Накопилось множество фотографий и видеосъемок, но до сих пор не ясно, есть ли среди них подлинные. Неужели все они — искуссно выполненные подделки? Но кому и зачем понадобились такие выверты? Ведь среди видавших эти объекты лиц есть множество очень серьезных людей! А сколько накопилось документальных фактов явления НЛО народу!

Раз есть НЛО, значит, есть и экипажи, ими управляющие. Уже описывалась катастрофа НЛО в США и был снят фильм о хирургической операции над существами (гуманоидами) из его экипажа. Кстати, этого самого свеженького и остренького фильма на диске нет! Зато с видом гуманоидов, описанных лицами, имевшими с ними отношения (и даже половую близость), в энциклопедии можно ознакомиться.

Сейчас, когда космическое происхождение жизни набирает все новых сторонников, заметно усиливается интерес к таинствам космического обитания Земли, звезд и планет. Кто знает, может в действительности есть формы живой материи, например, в виде цепочек генетического кода, коими космические объекты обмениваются, несмотря на огромные расстояния, разделяющие их. Возможно, какие-то семена или гены и впрямь добрались до Земли неизведанными волнами космического ветра и породили все невероятное многообразие жизни?



Тайны космоса и космических объектов вечно будут интересны живым существам, если ими заселена Вселенная.

Духи и привидения — еще одна интересная и для нас актуальная тема энциклопедии, так мало отраженная научных монографиях. Нынешний упадок интереса к науке сопровождался ростом интереса к оккультным "наукам" — полтергейсту, психокинезу, теологии, спиритизму и всемирному знахарству. Чего только стоят телесеансы лечения всех и вся от любых болезней! Но, видимо, мало платили эти знахари за свою телерекламу, коль скоро сошли с экранов наших телевизоров. К великому сожалению толп "исцеляющихся".

О духах и призраках, обитающих в старинных замках, есть множество классических книг, статей и даже фильмов. От самых страшных до трогательно юмористических с добренькими призраками — молоденькими феями и младенцами. Но на вопрос: действительно ли от некоторых умерших остается призрак, — современная наука воз-



Старинный вольтметр предназначен для измерения громкости звука.

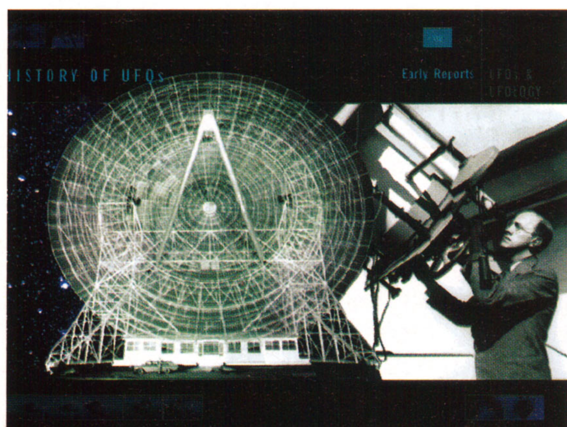


Этот черт-призрак явился к старому джентльмену.

держивается отвечать.

Конечно, в годы торжества социализма и материализма ни о каких призраках речь идти не могла, кроме известного "призрака коммунизма", бродившего по Европе, а потом и по всей планете. Зато в этой электронной энциклопедии вы вовсю насладитесь историями о духах и привидениях. Причем с замечательными иллюстрациями!

В этой же энциклопедии можно ознакомиться с образцами западных книг по спиритизму и медитации (приемам впадания в транс) и отличными приемами гадания на кофейной гуще и прочем. Можно найти и описание полезных и апробированных приемчиков срочного вызова духов и призраков, присущих усопшим родственникам, друзьям и знакомым. Есть и практические способы, пробуждающие ясновидение на полезные темы: кто стащил ваше золотое колечко, взорвал очередной авиалайнер или потопил корабль. Отличное и на редкость плодотворное занятие!



Богат арсенал науки, но и ей не под силу объяснение многих тайн Земли и космоса.

Особенно занимательный и страшный раздел энциклопедии, уж явно не для слабонервных, посвящен необычным существам и способам отойти в мир иной с их помощью. Помимо незванного появления чертей и дьяволов, способных привести к инфаркту, вы можете узнать о таинственных случаях самовозгорания и взрыва людей, о нападениях на них страшных монстров и вампиров со свиными или волчьими мордами. И непременно острыми и огромными клыками и раздирающими живую плоть когтями. Или и того хуже — познакомиться с вселением дьявола во плоть. К счастью, на всякий яд есть свое противоядие — можно узнать, как изгоняется дьявол и какие молитвы имеются на сей счет.

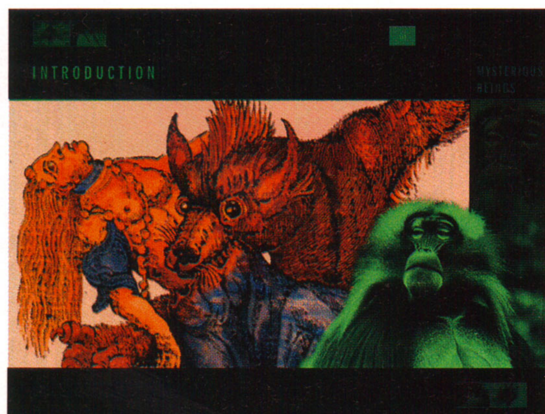
Найдете вы здесь и мерзопакостную старуху Смерть, склонившуюся над юной девой и поджидающую с нетерпением, когда та отойдет в мир иной и станет в ее полной власти. Где он, принц, отгоняющий мерзавку нежным поцелуем в хладеющие губки красотки! Ату ее (Смерть), ату!



Призрак отвратительной старухи Смерти, витающий над юной девой.

В этом же разделе вы найдете описание уж совсем отвратительных кошмаров — людей-волков, русалок, вурдалаков, сосущих кровь, и прочей мифической нечисти. Снимки-ужастики, на которых эти твари грызут представительниц прекрасного пола (вероятно, более вкусных, чем другая половина рода человеческого), способны вызвать ужас. Или саркастическую улыбку — в зависимости от того, насколько мы можем представить события с участием этих кровожадных тварей, о которых рассказывает наша энциклопедия.

Но закончим тем, с чего начали. Энциклопедия неизведанного построена, безусловно, мастерски и несомненно вызовет интерес у владеющего английским языком отечественного пользователя, несмотря на традиционно материалистическое воспитание и сознание наших людей. Многие картинки, слайды и фрагменты фильмов можно успешно использовать в своем домашнем мультимедиа-альбоме. А техническому совершенству этой энциклопедии стоит поучиться создателям российских электронных энциклопедий, даже посвященных более обыденным темам.



Зверюга, пожирающий красавицу — бр-р-р, какой кошмар!

За антинаучность тематики я собирался предложить оценку этого диска не выше четверки. Но вовремя одумался — это явно несправедливо! Ко многим "фактам" этой энциклопедии отношение должно быть доброжелательным и юмористическим одновременно. Главное, что делает данная энциклопедия — будит в нас интерес к таинственному и неведомому. Она вовсе не навязывает какое-либо толкование Необъяснимого, а предлагает задуматься над тем, что мир куда сложнее, чем это кажется высокообразованному обывателю. И это, конечно, большой плюс!

The Unexplained
1996, FlagTower
Windows
Язык: английский



Тайфун на письменном столе

Игорь Золотаревский

Каких только мультимедийных энциклопедий и справочников не появилось с тех пор, как домашние компьютеры заговорили, запели, заиграли, стали показывать кино и мультики! Есть исторические энциклопедии, музыкальные, медицинские, автомобильные справочники, да и универсальных немало. Но не все знают, что есть еще и "Энциклопедия катастроф".

Не пугайтесь названия. Программа очень милая, и даже домашняя. Хотя бы потому, что, попав в главное меню, вы не сразу понимаете, что это "меню": перед



вами просто комната с работающим телевизором, большой стереосистемой, небольшим журнальным столиком и мягким креслом, у которого лежит собака. На столике лежит книга, стоит телефон, на стене — абстрактная картина. Разобраться сразу нелегко, но потом программа сама подсказывает вам, что есть что. Оказывается, телевизор — это библиотека видеосюжетов, телефон — помощь, книга — вход в энциклопедию, картина — экскурсии,





стереосистема — управление звуком, окно — ... выход, а собака — библиотека анимации.

Это довольно странное меню сразу привлекает внимание. Теперь можно начать грызть гранит знаний, а можно отправиться на "экскурсию" по тому или иному разделу. Правда, мне до сих пор не удалось точно определить назначение этого пункта меню, т.к. "путешествие" чем-то напоминает учебник по работе с Windows: компьютер сам двигает за вас



курсор мышки и на очень короткое время дает взглянуть на то или иное окно. В любом месте "энциклопедической экскурсии" можно остановиться и продолжить свой путь самостоятельно.

Немного покопавшись в программе, вы поймете, что интерфейс настолько прост, что с ним справилась бы даже моя собака. Не думайте, что это говорит не в пользу программы, иногда довольно трудно бывает разобраться что к чему, и это действует на нервы. А здесь не только большие кнопки с движущимися пиктограммами, но и специальная функциональная строка постоянно подсказывает, для чего нужна та или иная кнопка или что делать дальше.

Программа сделана так, что практически ничего не нужно искать: то, что вам нужно, каким-то магическим образом появляется на экране само. Система поиска информации настолько удобна, что и сам не замечаешь, как переносишься на нужную страницу гипертекстовой книги. Можно искать по темам, можно по оглавлению, можно по "системному дереву" (кликнув на пиктограммку нужного вам раздела), а



можно из понравившегося вам видео или анимационного сюжета в главном меню переключиться на статью, рассказывающую о предмете фильма. Правда, "фильм" — слишком громко сказано. В программе действительно много анимации и небольших кусочков



видеохроники, но, к сожалению, они довольно короткие и старые. Программа почти ничего не рассказывает о тех катастрофах, которые произошли совсем недавно. Это можно отнести к ее недостаткам.



Классификация катастроф

Все катаклизмы и бедствия, представленные в "Энциклопедии катастроф", разделены на четыре сферы: "катастрофы на земле", "катастрофы в воздухе", "катастрофы на воде" и "катастрофы в биосфере".

К последнему разделу относится только "гибель динозавров", и представляет он собой не столько рассказ о том, почему они вымерли (хотя об этом вам поведают все, что можно, и даже покажут, как это было), сколько справочник по динозаврам. Перед вами предстанет карта, на которой указано, где обитал тот или иной вид этих "зверушек". Больше всего меня растрогал небольшой анимационный сюжет, иллюстрирующий теорию гибели от падения метеорита. Представьте себе: из космоса летит огромная скала, она приближается, вот ее уже видно с земли, и тут появляется крупный план глаза динозавра; слезинка сверкнула на веке и упала вниз. Возможно, миллионы лет назад она даже не долетела до травы, потому что где-то вдалеке полыхнуло пламя и все смело, как при атомном взрыве. По-моему, лучше показать трагедию живого существа нельзя. После этого становится очень жалко тех, кто жил и погиб много миллионов лет назад.

Катастрофы случались всегда, от этого никуда не деться, и энциклопедия имеет несколько отдельных статей, которые расскажут о том, как лучше всего вести себя при землетрясении или цунами.



Конечно, на случай падения метеорита советов нет; всем известно, что в таком случае нужно, как говорится, ползти на кладбище. Рассказывая, куда прятаться при сильной грозе, вам попутно поведают о том, как она "получается". Представьте, как чадо терзает своих родителей: "А почему идет дождь? Почему гремит гром? Почему вымерли динозавры?" Приходится отвечать. А тут можно просто сказать: "Пойди поройся в компьютере. Он тебе все объяснит". И самое главное, это действительно можно сказать ребенку, потому как все статьи написаны очень доступным языком, в них нет никакой ученой сухости. А "мультики" наглядно иллюстрируют все то, о чем написано рядом. Ваш ребенок все поймет. Так что если через два дня он повергнет вас в шок объяснением процессов, происходящих в земной коре при извержении вулкана или землетрясении — не удивляйтесь, просто ваш ребенок немного посидел с "Энциклопедией катастроф". Ведь гораздо интереснее смотреть мультик, чем читать скучную книжку с блеклыми картинками.





На мультиках развлекательная функция "Энциклопедии катастроф" не кончается. В начале я ничего не сказал про журнальный столик в "главном меню". Это игра. Называется она "Борьба с хаосом". Правда, мне не удалось ни разу выиграть, сколько я ни пытался с этим хаосом бороться, но так даже интереснее.

К приятным достоинствам программы можно отнести еще и то, что почти каждую картинку или кадр видеосюжета, представляемые вашему вниманию, можно вывести на принтер или сохранить в файле. Иногда так хочется вставить в какой-нибудь свой реферат красивую иллюстрацию!



Однако кроме достоинств хочу отметить еще и пару недостатков. Они достаточно большие, чтобы сильно отдалить программу от отметки "пять звездочек".

1. Явный дефицит информации о таких вещах, как кораблекрушения, автомобильные катастрофы, экологические катастрофы. Об этом очень мало сказано, так что, по-моему, точнее было бы назвать диск энциклопедией не катастроф, а катаклизмов, т.к. рассказывается в основном о разрушениях и жертвах, виной которых была природа. Ну, и как я уже говорил, неплохо было бы добавить чего-нибудь "свеженького".

2. Сильно "хромает" графика. Почему бы не использовать те возможности, которые предоставляет технология мультимедиа, на всю катушку. Понятно, что это трудно, нужно потратить много времени, но все же стоит постараться.

Но несмотря на серьезные недостатки, могу сказать, что этот диск станет неплохим пополнением вашей домашней коллекции мультимедийных программ. Остается только надеяться, что вам никогда не придется воочию убедиться в правильности того, что вы узнаете из "Энциклопедии катастроф".



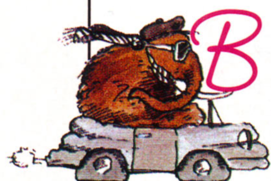
"Энциклопедия катастроф"
1995, Gnom-V & Intel Art,
КомпактБук
PC
Язык: русский



Мария Петроченкова

А что там внутри?





Вы когда-нибудь тыкали ножницами в розетку? Нет? А зря — впечатление на всю жизнь!

Правда, и меня хватило



ненадолго: родители, увидев безрезультатность запретов и наказаний, решили мне все объяснить. Рассказывали долго и путано, но я поняла. Узнав принцип действия



электричества, потеряла интерес тыкать. И я обратила свою любознательность на дрель. Но тут взбунтовался брат: "Да она ж так весь дом по винтику разнесет!"

"Какие "хозяйственные"! Неужели они не понимают, как все вокруг интересно, как быстро я все схватываю, и как весело им будет рассказывать мне об этом? Но они всегда заняты, всегда куда-то спешат и о чем-то думают".

И тут я увидела компьютер. Что такое дрель и розетка по сравнению с ним?!

Но когда я тихо, как кошка, на цыпочках подбиралась к заветной штуковине, раздался грозный глас: "Маша!" На секунду я застыла от ужаса (ух, класс!), и этого оказалось достаточно, чтобы взять меня за шиворот и (о, чудо!) усадить перед монитором. На нем появились и исчезли несколько табличек и наконец образовался большой мольберт, на котором задергались и задвигались разные шестереночки да железячечки, сложившись во вполне определенные слова: The Way Things Work 2.0.

Движение на экране продолжалось, и я, погнавшись за маленькой петардо-ракетой, оказалась в абсолютно непонятном месте: посередине в землю воткнулось сверло, да так и осталось там стоять, а справа находились еще более затейливые картинки. Но только я успела пробежать по ним взглядом, как появился маленький симпатичный человечек и начал что-то быстро объяснять по-английски.

Почему по-английски, спросите вы? Да потому что программа создана фирмой DK Multimedia и предназначена для продажи только в США, да еще в Канаде (прочитав на коробке "For sale in North America only", я испытала удовольствие багдадского вора).

Не успел человечек закончить, как на пропеллере прилетел мамонт. Покачался и улетел вслед за потопавшим куда-то экскурсоводом, как я окрестила первое встреченное живое существо, которого вообще-то зовут Дэвид Маколей (David Macaulay).

Не желая одной оставаться среди странных и оттого пугающих вещей, я ткнула мышкой в то, что первым попалось под руку — что-то напоминающее процессор.

Результат превзошел все ожидания (а я, собственно, ничего и не ждала): теперь появились часы с маятником, громадный красный сифон и подозрительного вида железные трубы. Еще там был мамонт (приземлился уже), почему-то повернутый задом. Возмутившись, я дернула его за хвост. И вместо того чтобы повернуться, этот невоспитанный зверь послал меня... в неизвестность. Опять очутившись в новом месте, сперва огляделась, дабы снова не повстречать четвероногого. Но он, должно быть, преследовал меня или вел куда-то (почему ж стоит-то опять задом?).

Решив на всякий пожарный его больше не трогать, я заметила нагромождение из ящиков, коробок и свертков с левой стороны экрана. "Здесь что, тоже ре-





монт по весне начинают? — удивилась я. — Вот и подписано все — совсем как у мамы".

Названия так удивили, что я перечитала их раза три: склад (Warehouse), механизмы (Machines), принципы работы (Principles), изобретатели (Inventors)...

Пока я изучала вышеперечис-



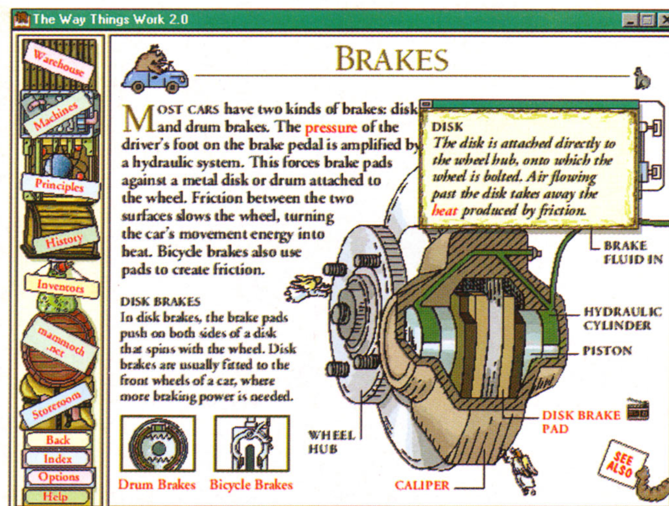


ленные значки, раздалось сначала тиканье, а потом и бой часов. "Надо бы поторопиться", — проснулась выдрессированная родителями совесть. Снова нажимать на что попало я не рискнула, и начала выбирать.

Больше всего меня заинтересовал небольшой с виду ящичек. На нем красным по белому было написано: Machines. Не успела я к нему приблизиться, как что-то там закрутилось и клубами повалил дым. "Сломала!" — с привычной тоской пронеслось в голове. Но нет! Жива машинка и даже выдает много маленьких картинок и буквы, но большие. А внизу — весь английский алфавит.

"Как похоже на картотеку в нашей библиотеке! — улыбнулась я. — Ну, тут-то я знаю, что делать!" Теперь можно было выбрать любой интересовавший меня механизм, и в первую очередь, конечно же, схватилась за дрель. Заглянуть внутрь, не открывая корпуса, и увидеть ее в действии, да еще с разъяснениями — такого я никак не ожидала! Узнать, что там находится внутри, ничем не рискуя, — это здорово!

Но, к сожалению, мое знание английского сперва не позволяло беззаботно просматривать все, что хотелось. А рыться в



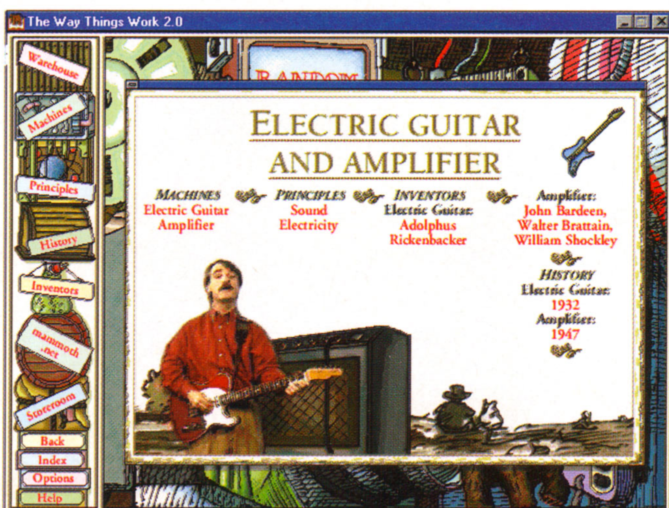
словаре надоело. Тогда я открыла для себя новые способности этой энциклопедии: если кликнуть мышкой на непонятное красное слово, появляется маленькая табличка с объяснением. Последнее тоже бывает заумным, но кое-что всегда можно понять. Правда, есть еще черные слова, которым таблички не положены. Но они встречаются редко.

Я просмотрела огромное количество мультиков про мамонта. И слышала, как летает самолет! Еще у меня есть листки со смешными картинками, которые я напечатала дома на принтере. Кроме того, всем счастливым обладателям этого диска предлагается на пробу бесплатно подключиться к сайту издательства DK, который называется в честь мамонта Mammoth.net. Подключиться к этому сайту можно даже из России.

А еще можно получить "пятерку" по физике, если внимательно прочитать раздел Principles of Science. Там рассказывается про законы и технологии. В общем, почему механизмы работают именно так. Это все можно сделать с помощью диска The Way Things Work 2.0, который уже стал настоящим бестселлером во всем мире.

Изучать историю технического прогресса, не выходя из программы, — это более чем интересно! Например, вы знаете, когда изобрели свечи? А парус? Тогда чего же вы ждете? Смотрите все это на диске и в книжке под названием Inventions (Изобретения), которую найдете в огромной коробке. Оформление всего, что вы будете держать в руках, такое красочное и приятное, что так и хочется заглянуть внутрь. А уж оказавшись в этой программе, вы точно не заскучаете. Дэвид Маколей за это ручается! **ДК**

Вы когда-нибудь тыкали ножницами в розетку?



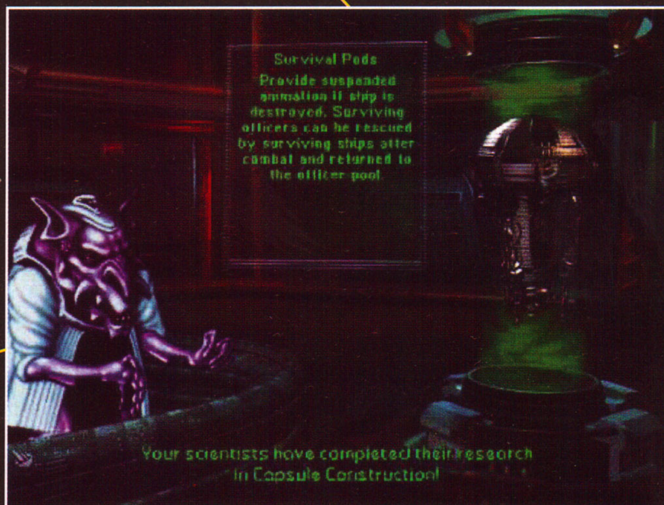
Михаил Горюнов

Master of Orion 2: Battle at Antares

Новая разработка Sierra, безусловно, является продолжением хита 1993 года — Master of Orion. Но новая версия во многом превосходит свою предшественницу. Как и прежде, вам — лидеру одной из фантастических рас — придётся вести войну за кресло президента галактики. В ход идёт всё: и огромные космические флоты, вооружённые по последнему слову техники, и тонкая дипломатия, ведущая к миру, и, наконец, захват планет, населенных слабыми расами, для демонстрации своих сил более сильному противнику.

Благодаря использованию современных технологий (в том числе SVGA-видео, стереозвук), играть стало гораздо приятнее и увлекательнее. Авторы игры не стали изобретать велосипед, оставив старую концепцию игры. Конечно, не обошлось и без нововведений. К примеру, появились три новых расы, каждая из которых обладает какими-то полезными знаниями или умениями, недоступными другим расам. Изменилась и тактика ведения боя. Вряд ли вы сможете вновь встретиться с флотом, насчитывающим 32000 кораблей. Даже один истребитель стоит бешеных денег и только самые благополучные в экономическом отношении расы способны содержать огромные флоты. Появилось новое сверхмощное оружие — Mauler Device, которого вполне достаточно для уничтожения целой планеты. Поэтому особо остерегайтесь кораблей, оснащенных таким вооружением! Несколько изменился способ захвата колоний с помощью спецназовцев. Теперь в бою участвуют не только солдаты и танки, но и боевые роботы, способные взорвать танк выстрелом из орудия. К сожалению, сражения опять происходят без вашего участия, а победа достается тому, кто владеет большим количеством живой силы и техники.



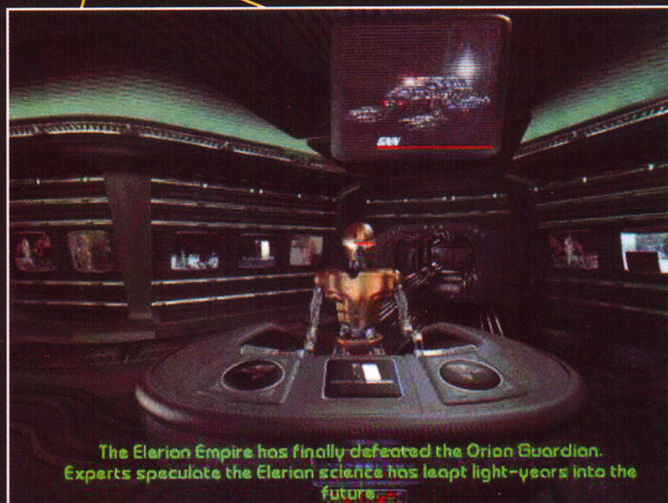


Грозной силой через всю игру проходят антареанцы — древний и таинственный народ, с давних пор наводящий ужас даже на самые могущественные расы своими дерзкими набегами на планеты. Но не так страшен чёрт, как его малюют — антареанцы всё же не столь непобедимы, как кажется на первый взгляд. Главное, при получении сообщения о готовящемся нападении на одну из ваших планет, не паниковать, а подтянуть свои силы и показать незваным гостям, кто здесь главный! А когда вы почувствуете уверенность в победе, то можно самому атаковать антареанцев, обрушив на них всю мощь военного флота. Если будет одержана победа, все расы склонят головы перед новым властелином галактики, войска которого не знают поражений.

По-прежнему одной из главных задач игры осталось завоевание планеты Орион. Всё прогрессирует и развивается на ней в четыре раза быстрее, чем на других, самых высокотехнологичных планетах. Вновь вы столкнётесь со Стражем — бессменным охранником Ориона. Битва с ним будет тяжёлой! Лишь основав колонию на Орионе, считайте, что победа у вас в кармане.

Во время недолгого мира или еще более короткого затишья следует направлять все силы сво-





их колоний на накопление средств в государственной казне. Для этого у вас есть фермеры, учёные и рабочие. Настоящую прибыль будут приносить лишь трети, но без помощи работников сельского труда они будут голо-



дать и меньше трудиться, а то и поднимут восстание. Деятели науки обеспечат вас изобретениями, которые повысят военную мощь государства или же, используемые в мирных целях, увеличат приток денег в казну.

Самым "продвинутым" в технологическом плане народом по-прежнему являются псилоняне (Psilon). На мой взгляд, именно эта раса самая интересная и лучшая в игре. Благодаря своим блестящим умам, они смогут первыми нанести удар по антареанцам, разработав эффективное оружие и защиту для космических кораблей. Изредка вас будут посещать так называемые "лидеры", которые, будучи специалистами в своём деле, помогут и в управлении империей. Но вам придётся раскошелиться на довольно кругленькую сумму, чтобы оплатить услуги своих помощников.

Как и прежде, очень полезно не только воевать, но и быть умелым дипломатом. Известно, что худой мир лучше хорошей войны. Именно этим вам следует руководствоваться при управлении империей. Помните, что даже небольшой конфликт в состоянии разрушить налаженную экономику! В связи с



этим будьте взаимно вежливы и дипломатичны, не разговаривайте враждебно с императорами других рас, старайтесь заключить мир или даже военный альянс. В то же время стоит проявлять твёрдость, но только так, чтобы она не переходила в откровенную наглость, иначе можно потерять даже самого верного союзника. Иногда для достижения желаемой цели (например, постройки нового вида корабля) следует использовать шпионов, но в этом случае отношения с какой-нибудь расой будут безнадежно испорчены.

Несомненно, благодаря техническим улучшениям игра стала гораздо симпатичнее, а некоторые изменения и дополнения ничуть не навредили игровому процессу. В целом же — это все тот же старый, добрый "Орион". ДК

GAME.EXE Дайджест #5

С вашего позволения, любезные читатели, мы немного поменяем форму подачи нашего дайджеста, прошлые выпуски которого показались нам слегка распыленными: попытки сказать обо всем чаще всего оборачиваются не очень-то внятной скороговоркой. Так что теперь мы будем уделять максимум внимания ключевым материалам номера, а остальные лишь называть — ищите их в самом Game.EXE! Итак...

Особенности национального квеста

Уж сколько раз твердили миру, что может собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов российская земля рождать, — а все не впрок! Во всяком случае, в том, что касается квестов и прочих адвенчур, отечественные геймеры до последнего времени занимались чистым потребительством: играли, любили, пиратствовали, но сами если что и делали, то такую, простите, смурь!



Что-нибудь на квасной основе и с дубовой графикой, по принципу "хоть и плохонький, а свой!".

Очень нам, квестерам, было скучно на родном рынке!

И вдруг — о чудо! Процесс творческого переваривания, который все это время, оказывается, шел в головах играющих программистов и дизайнеров России — но далеко, в фоновом режиме, — вдруг дал восхитительную отрыжку в виде круто замешанного, нагороженного, издевательского квеста, квеста с превосходным сценарием, блестящей графикой (включая более чем приличное видео) и строжайшим соблюдением общепринятых цивилизованных норм и традиций, квеста, рассчитанного на западного потребителя и имеющего там вполне реальные шансы на успех, — и при этом квеста сугубо национального, родненького до последней картиночки (как "Семнадцать мгновений весны") и последнего жалкого комплекса (скажем, уверенности, что все кушают, как люди, а мы чавкаем).

Отчаянный, на грани истерики смех над собой (и всеми остальными) плюс гадливое презрение к тому, кто этого смеха не поймет, и страх перед тем, кто будет смеяться над нами, — вот вам и **GAG**, фирма Zes't Corporation, публикатор Auric Vision Ltd., первый советский (пардон, российский!) квест, о котором можно говорить серьезно — как в плане профессиональном, так и с медицинской точки зрения...

В форме иронического дневника обозревателя ведущие авторы журнала знакомят нас с действительно замечательным квестом-пародией, перемежая текст вставками-интервью с одним из авторов игры. Материал достоин внимательного прочтения, а игра (которая, впрочем, пока существует лишь в виде демо-версии) умных, чутких и ценящих настоящее игроков.

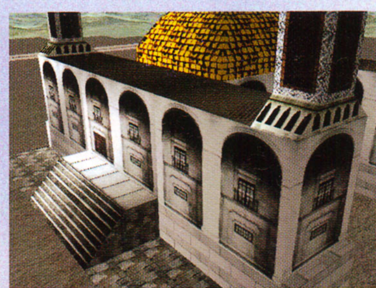
Сид Мейер идет на войну

Редакция продолжает следить за жизнью и подвигами своих любимых разработчиков: Сид Мейер, покинувший MicroProse и обосновавшийся в собственной компании Firaxis, наконец-то раскрыл часть своих козырных карт, а именно познакомил всех жаждущих и страждущих с **Sid Meier's Gettysburg!**, варгеймом в реальном времени, возвращающим нас в славные времена Гражданской (американской) войны. Несколько уровней планирования военных действий, весь спектр сетевой поддержки, отменный интерфейс, real-time "в стиле" Pirates!, сугубая историческая правда — и это все о ней...



До встречи на Голгофе!

Масса новой и интересной информации пришла о **Golgopha**, игре от Дэйва Тейлора и его команды Crack dot Com. Прежде мы почему-то считали ее чистокровным action'ом (Тейлор, кстати, автор DOOM'а), но вдруг оказалось, что это симбиоз стрелялки от первого лица и... стратегии в реальном времени а-ля C&C. Каково? С одной стороны, мы играем в классическую 2D-стратегию, идущую в real-time, а с другой — в трудный момент можно переключиться в 3D-режим и принять на себя непосредственное командование любым юнитом, будь то человек, танк или самолет. Графика? Усовершенствованный Q-engine, Hi-color, текстуры высокого разрешения.



"Корпорация "Война": лазеры, плазма и фондовая биржа

Интервью редактора отдела стратегий с Майклом Страуссом, автором real-time-игры **War,Inc** (в этом же номере опубликована рецензия на демо-версию "Корпорации "Война") любопытно по нескольким причинам. Во-первых, речь идет об очень стоящей игре, в которой нами "замечено" сразу несколько нововведений, не характерных для стратегий в реальном времени. А во-вторых, текст получился четко интонированным: мы видим, насколько Майкл, для которого это первый большой проект (как и для его компании Optik Software), погружен в процесс создания игры, как он ее любит, как активно готов защищать ее от "наскоков" журналиста.



Широка страна моя родная

Читаем рецензию: "Я не знаю другой такой игры, где так вольно дышалось бы человеку. Дэвид Тиелен, все сотрудники его компании WindWard Studios на самом деле — свои, наши, русские люди. Я знаю это наверняка. Иначе откуда у зацикленных на карьере американцев взялась бы эта тяга к гигантским просторам, бескрайним лесам и полям, к этим монстрообразным перерабатывающим заводам, которые строятся прямо посредине этих лесов и полей? Откуда эта яростная борьба непонятно с кем непонятно за что? Вечная неразбериха и нехватка то одного, то другого? Бессмысленная толчея и путаница на дорогах?



Ошибки в программе и дикое торможение? Ответ очевиден. **Enemy Nations** — русская народная игра, а посему вдвойне приятно, что она наконец пересекла океан и вернулась домой, в Россию..."

Что есть EN? С одной стороны, игра продолжает славную линию экономических симуляторов вроде SimCity или Transport Tycoon, а с другой — является преемником не менее славных традиций стратегий в реальном времени C&C и WarCraft. Готовилась эта адская смесь очень долго, на пути своем прошла через огонь, воду и медные трубы, но, справившись со всеми испытаниями, добралась до нас.

Hexen 2: вкуснее, чем Quake?

Неужели компания Raven Software, выпустившая в свое время Heretic и Hexen, так и не сумевшие превзойти успех DOOM, наконец-то потянула одеяло на себя? Похоже, так оно и есть, и



Hexen 2, выходящий значительно позже дядюшки Quake'a, которому он обязан engine'ом, обещает стать вполне самостоятельной игрой. Очередная часть эпической саги о сражении хороших людей и эльфов с плохими Serpent Rider'ами серьезно отличается от Q своей палитрой и архитектурой уровней. В игре по-прежнему присутствует толика РПГ — классы, введена система experience-очков. Огромное количество оригинального оружия... Хватит ли этого, чтобы называться удачной игрой?

Ion Storm на марше

Расставшись со всемирно известной id Software, всемирно известный Джон Ромеро (о нем не писала разве что газета "Правда") обрек себя на долгие творческие поиски. Однако период сомнений и экспериментов, кажется, прошел. Совсем недавно Ромеро со товарищи по компании Ion Storm объявили о начале работы сразу над несколькими играми. Название номер один — **Daikatana**, которая должна выйти уже в декабре этого года (публикатор — Eidos). Это ЛИЧНАЯ игра г-на Ромеро. Игра-гибрид, основанная, разумеется, на... ну, вы поняли. Сам автор называет свое детище "аркадно-приключенческой РПГ". Следующий проект от Ion Storm — ролевая игра от небезызвестного Тома Холла — **Anachronox** (игра будет использовать все тот же "трехмерный engine нашей мечты"). И, наконец, еще одна неожиданность — **Remora** (название рабочее) — real-time-стратегия с научно-фантастическим сюжетом. Вот так. А вы говорите Quake...



Апокалипсис сегодня

Game.EXE наконец решился на организацию новой тетрадки — рассказывающей об RPG-играх. Более всего в нынешнем номере привлекает материал об игре **Fallout** от вездесущей Interplay. Исключительно красивый и любопытный проект! Впрочем, Fallout — это не совсем РПГ: sci-fi-сюжет и куча pre-rendered-пейзажей отодвигают игру ближе к квестам; красивый изометрический вид а-ля "Диабло" наводит на мысли об аркаде; зато в боевом режиме игра смело тянет на X-COM. Но почему все-таки РПГ? Читайте в Game.EXE.



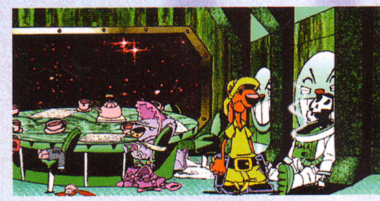
Орки: визит в резервацию

Журнал сообщает новые подробности о **WarCraft Adventures: Lord of the Clans**, адвенчурном продолжении знаменитой серии стратегий от Blizzard Entertainment. Прочь сомнения, игра действительно предназначена для племени квестеров! Только они способны восстановить доброе имя орков, известных поклонникам стратегий как орда тупых, жестоких и кровожадных завоевателей. Игра будет декларативно традиционна: никакого 3D и "вида из глаз", 40 тысяч кадров анимации "киношного" качества (заказаны таинственным "художникам из России"!), интерфейс, напоминающий Full Throttle. Дата выпуска — Рождество. Рождество?..



Подвиги полосатой мухи

Вы — муха. Веселая, полосатая и очень уважаемая великим ламой Коалой Лумпур, который без вас буквально ни шагу. Даже перелистывание страниц в книге Учитель считает ниже своего достоинства: "Муха, будьте любезны!"... Надеемся, вы представляете, какая веселая жизнь вас ждет, если вы засядете за новую игрушку от Broderbund под названием **Koala Lumpur: Jorney to the Edge**. Отличная графика в стиле ожившего комикса, остроумные диалоги, достаточно заковыристые головоломки и очень забавные анимашки — перед вами "Коала Лумпур" во всем своем блеске! Сыграйте! Хорошие квесты — такая редкость...



А вот полная сводка того, что вы можете найти в 5-м номере Game.EXE:

Интервью с представителями программистской компании TS Group, авторами игры "Дорожные войны", издаваемой московской компанией "Бука" (очевидно, что одними "ДР" разговор не ограничивается).

Новостные блоки (в каждой жанровой тетрадке журнала), посвященные следующим играм:
CyberStorm 2: Corp Wars (продолжение памятной Sierra'овской стратегии Mission Force), **Semper Fi** (гексагональный варгейм от I-Magic), **Achtung! Spitfire!** (развитие идей симпатичной игры Over the Reich), **Waterworld** (нечто стратегическое от Interplay по мотивам знаменитого кинофильма), **Wisdom of Kings** (гонка клонов C&C продолжается!), **Half-Life** (нечто умопомрачительное на Quake engine в исполнении... мамы квестов Sierra), **Terracide** (суперкорпорация Eidos претендует на лавры очередного Descent'a), **Requiem: Wrath of the Fallen** (шутеры вечны, а красивые вечны в квадрате!), **Tomb Raider 2** (этим все сказано), **Mageslayer** (РПГ/аркада, напоминающая несравненную Diablo), **Blood Omen: Legacy of Kain** (вампир выходит на РПГ-охоту), **Return to Krondos** (сага о Крондоре, часть очередная), **Might & Magic 6** (реанимация знаменитой серии после трех лет отступничества), **Spearhead** (танковый симулятор), **Tanarus** (снова танки, но только в Internet), **Heavy Gear** (по сути MechWar 3!), **Temujin** (Чингисхан глазами квестмейкеров), **Zork: The Grand Inquisitor** (Activision сделала очередного "Зорка" больше чем на половину!).

Рецензии и превью на игры:
Outpost 2 (пристегните ремни: новая игра будет real-time-стратегией), **Jurassic War** (южнокорейский вариант C&C на вечнозеленую тему "Динозавры и мы"), **History of the World** (компьютерный вариант популярной американской настольной игры), **Zapitalism Deluxe** ("Запитализм" получает приставку "люкс"), **Napoleon in Russia и Bull Run** (бессмертная серия Battleground, изобретенная в TalonSoft), **Extreme Assault** (немецкая компания Blue Byte, как всегда, оправдывает все наши ожидания!), **GT Racing 97** (középненько и на машинах), **Esoteria** (мнимый MDK-киллер), **Moto Racer** (очень красиво и на мотоциклах), **Pandemonium** (Sony PlayStation в PC-обертке), **Time Warriors** (симпатичный файтинг), **The Crow: City of Angels** (нечто рукосуйное по мотивам одноименной кинокартины с Брендоном Ли), **Sandwarriors** (Египет, стрельба и тоска), **Rocket Jockey** (футуристические гонки на ракетоциклах), **ReLoaded** (игра, которой не должно быть), **Betrayal in Antara** (Крондор стал Антарой, поклонники РПГ негодуют), **Shadows over Riva** (Realms of Arkania 3 — есть вопросы?), **Tom Clancy SSN** (Том Клэнси снизошел до игр), **X-Wing vs. Tie Fighter** (LucasArts тряхнула стариной и сделала... никудышную single player-игру, зато проект впечатляет в качестве сетевого ристалища), **Formula One** (только 3Dfx и скучновато), **Obsidian** (клон Myst, но очень красиво), **Zork Legacy Collection** (вообще-то это не игра, а... целая куча игр: антология для ностальгатиков по временам текстовых квестов), **Shivers 2** (солидно, но без запала первой части), **Norse by Norsewest** ("Викинги" номер два идут напролом).

Солюшены и советы по прохождению следующих игр:
Master of Orion 2, **KKnD** (начало публикации), **The Neverhood** (знаменитый пластилиновый человечек больше не заблудится)...

Д-р Хелп рекомендует

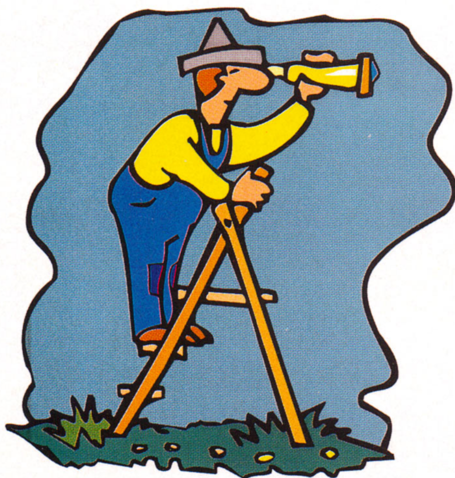


На клавиатуре моего компьютера есть кнопка Print Screen. Я много раз пробовал нажимать ее в Windows, но принтер почему-то не печатает изображения с экрана. Может быть, я что-то делаю неправильно?

Захватить экран в заложники

На всех клавиатурах есть клавиша PrintScreen или сокращенно PrtScn. Эта клавиша выполняла в DOS команду печати символов, изображенных на экране. В Windows эта клавиша помещает текущее изображение экрана дисплея в Clipboard (буфер памяти), откуда это изображение может быть загружено в соответствующее приложение Windows и оттуда распечатано на принтере или сохранено в графическом файле. На компьютерном жаргоне такое изображение, сохраненное в файле, называют скриншотом. Графический файл можно редактировать в графических пакетах Windows — что-то добавить, изменить или вырезать часть изображения. Если же вам нужно захватить не весь экран Windows, а только то изображение, что находится в активном окне, нажмите клавиши Alt-PrintScreen.

Неизменным остается общее правило: в буфере Windows хранится только одно изображение. Как только вы захватите следующее, нажав клавиши PrintScreen или Alt-PrintScreen, первое изображение будет удалено из буфера. Оно пропадет, если вы не сохранили его в файле в приложении Windows. Если же вам нужно изображение не всего экрана или его активного окна, а только отдельного значка или части активного окна, или требуется получить множество скриншотов, лучше воспользоваться специальными программами-утилитами. Многие из таких утилит являются shareware, то есть условно-бесплатными программами, и распространяются бесплатно, например, утилита PaintShop Pro.



Читал в вашем журнале, как наращивать оперативную память, меняя модули SIMM. Но хотелось бы спросить — что такое DIMM-память и чем она лучше обычной?

В две шеренги становись

DIMM — Dual In-line Memory Module (двухрядный модуль памяти) отличается повышенной возможной ёмкостью.

В первых IBM PC оперативная память монтировалась непосредственно на основной, материнской, плате. Пока память была не более 640 Кбайт, места для неё хватало. Но уже на IBM PC AT стало возможно устанавливать до 16 Мбайт. А на современных машинах это голодный минимум.

Естественно, ёмкость микросхем памяти тоже растёт. Но потребности в памяти растут ещё быстрее. Так что места на основной плате не стало хватать. Тем более что на неё постепенно перекочевало множество устройств, раньше располагавшихся на платах дополнительных — от часов до контроллера дисков.

Пришлось выносить память на дополнительные платы. Правда, не такие, на каких ставятся в IBM PC обычные дополнительные устройства. Эти платы подключаются к довольно медленной общей шине, да и места занимают многовато. Для памяти придумали платы специальные, сравнительно узкие и короткие, и специальную дополнительную шину для их связи с процессором.

Вариантов плат памяти бытовало несколько, но в итоге выжил один. По расположению контактов — в один ряд вдоль длинного края платы — его назвали SIMM (Single In-line Memory Module — однорядный модуль памяти).

Контактов в единственном ряду было 30. Среди них и линия подачи электропитания, и управляющие линии для запуска операций чтения и записи, и шина обмена байтом данных (вместе с битом чётности — 9 линий), и шина передачи адреса...

Но скоро этого перестало хватать. Чтобы адресовать большой объём памяти, приходится некоторые линии делать многофункциональными — передавать по ним то адреса, то данные. А это требует лишнего времени. Кроме того, современные процессоры в каждом такте обменивают по крайней мере 4 байта данных. Так что приходилось ставить соответствующее число параллельно работающих SIMM.

Поэтому современные SIMM — 72-контактные. А 30-контактные, для старых основных плат, почти не выпускаются и поэтому довольно дороги. Дешевле заменить плату, чем нарастить память на старой.

Но и 72 контактов уже не хватает. Память растёт, да и обмен по 8 байтов становится общепринятым стандартом. Новый стандарт требует уже 168 контактов на каждой плате памяти. В один ряд их уместить не получается — поставили в два ряда, откуда и взялось название DIMM.

Платы DIMM допускают размещение значительно большего объёма оперативной памяти, чем SIMM, и обеспечивают более быстрый доступ к ней. Производство таких плат, а также основных плат с соответствующими контактными разъёмами, начато лишь недавно. Поэтому они пока заметно дороже SIMM, но эта разница вряд ли продержится долго. Так что DIMM — стандарт перспективный.

Кстати, не путайте двухрядные платы с двухсторонними. Разместить микросхемы памяти на двух сторонах платы можно независимо от числа выводов на ней. Одно- и двухсторонние платы с одинаковыми контактными разъёмами функционально эквивалентны. Правда, двухсторонние конструктивно сложнее и поэтому чуть дороже.



Везде я слышу про новые процессоры MMX. Про них и рекламу по телевидению показывают. Расскажите, пожалуйста, чем процессоры MMX отличаются от обычных?

Расширенное ультимедиа



Микропроцессоры Intel традиционно не слишком удобны для сложных математических вычислений. Поэтому инженеры Intel решили создать средства ускорения таких операций. Прежде всего — умножения с накоплением: эта комбинация действий составляет основу умножения векторов и матриц. Соответственно новую разработку назвали Matrix Multiplication eXtension — расширение для умножения матриц.

Но умножение матриц лежит в основе многих методов преобразования изображений и звуков, то есть основных задач стремительно растущего рынка мультимедиа. Поэтому вновь создаваемый набор операций пополнен другими средствами, удобными для мультимедийных преобразований. И получил новое название: MultiMedia eXtension — мультимедийное расширение. Впрочем, аббревиатура сохранилась.

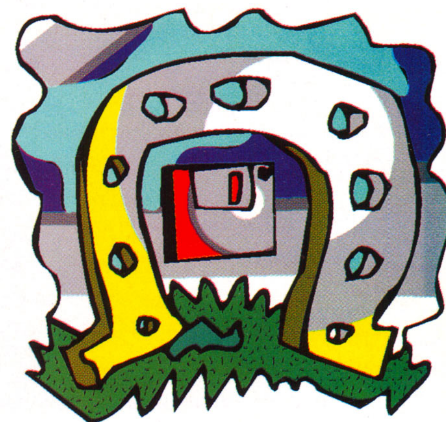
В задачах мультимедиа используются сравнительно короткие данные. Акустические — 1-2 байта, изображения — 1-4 байта. Причём многие данные, обрабатываемые одними и теми же командами, не зависят друг от друга. Поэтому их можно преобразовывать одновременно — параллельно.

Технология MMX обрабатывает на одном длинном (8 байтов) регистре одной командой несколько (2-8) данных. Соответственно обсчёт мультимедийных задач ускоряется в 2-8 раз. Правда, эти задачи состоят не только из легко распараллеливаемых действий. Да и пропускную способность прочих компонентов компьютера новые команды не меняют. Так что реальное ускорение в MMX — среднее — в 1,5-3 раза. Что тоже вполне достойно.



Чтобы повысить привлекательность новых процессоров, Intel заодно с новыми командами усовершенствовала выполнение старых. Да ещё и встроенную в процессор быстродействующую кэш-память увеличила с 16 до 32 Кбайт. Так что даже при выполнении старых программ новые процессоры производительнее на 10-15%.

Для мультимедийных действий используется восьмибайтовая целочисленная часть входящих в состав процессора



Pentium регистров для операций с плавающей точкой — действительных чисел (остальные два байта такого 80-битового регистра хранят специфическую для действительного числа информацию: показатель степени двойки, на которую следует домножить целую часть — мантиссу). Это упростило аппаратную реализацию: всё необходимое для арифметики уже есть, и надо только отключать по мере надобности часть схем переноса единиц в старшие разряды. Кроме того, содержимое этих регистров любая операционная система сохраняет при переключении с задачи на задачу среди общих сведений о состоянии процессора. Так что дорабатывать операционную систему при введении новых операций не понадобилось. Правда, такое объединение функций замедляет задачи, где плавающая арифметика (характерная для научных задач, автоматического проектирования и некоторых методов трёхмерной графики) встречается одновременно с мультимедиа. Но таких задач очень немного.



На моём компьютере стоит процессор Pentium с частотой 100 МГц. Насколько я знаю, он работает с частотой в полтора раза большей, чем

33 1/3

системная плата. Но у меня системная плата с частотой 66 МГц. При умножении на 1,5 получается 99 МГц. Откуда же взялся ещё один мегагерц?



Из погрешности округления. Рабочая частота платы — обычно дробная часть 100 МГц. Но если четверть или половина этих 100 МГц — число круглое, то шестая доля или треть записываются в десятичном виде бесконечными периодическими дробями. Поэтому маркировка 20, 25 или 50 МГц — точная, а 16 или 33 МГц — округлённая (точные значения — 16 1/6 и 33 1/3 МГц). В частности, частота вашей платы — не 66, а 66 2/3 МГц. При умножении на 1,5 это действительно даёт положенные процессору 100 МГц.

Тактовые частоты 30, 60, 90 МГц — тоже точные. Если процессор не выдерживает требуемой рабочей частоты, её снижают на 10%. Обычно этого хватает для устойчивой работы.

Эх, полным-полна коробочка...



Как мне быть: содержимое Корзины в Windows 95 занимает очень много свободного места на моем жестком диске. И вообще, почему уничто-





женные файлы сразу автоматически не удаляются с жесткого диска?



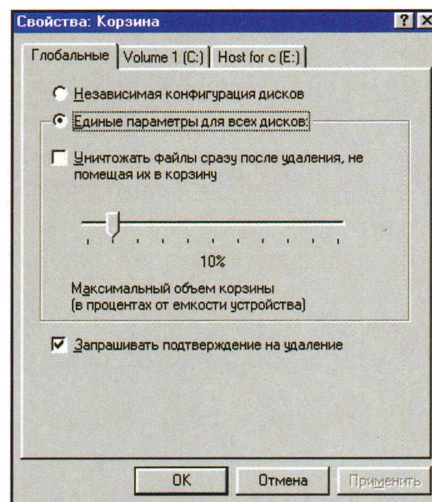
В нашей повседневной жизни, если мы что-то ошибочно выбросили в мусор, совсем нетрудно вернуть назад этот предмет. Достаточно покопаться в мусорном ведре или в корзине для бумаг. Важно только успеть сделать это до того, как мусор окажется в мусоропроводе или будет отвезен на свалку.

Корзина в Windows 95 используется практически так же: она хранит все уничтоженные файлы до тех пор, пока вы не решите очистить ее или пока жесткий диск не переполнится. Очищается Корзина щелчком по ней правой кнопки мыши и выбором из меню команды **Очистить**. А чтобы вернуть уничтоженные файлы из Корзины на их прежнее место, нужно выполнить команду **Открыть**, выделить нужные файлы и выполнить команду **Восстановить** из меню **Файл**.

Если же жесткий диск или Корзина переполнились, уничтоженные файлы стираются из Корзины сами. При этом важно помнить принцип автоматической очистки Корзины. Когда жесткий диск окажется заполненным до предела, файлы из Корзины стираются Windows 95 в порядке ФИФО, то есть first-in-first-out, или "первым пришел, первым ушел". Это означает, что первыми без какого-либо предупреждения стираются файлы, которые находились в Корзине наибольший срок.

Обычно Корзина защищает вас от хлопот, возникающих при случайном стирании с жесткого диска нужных файлов и программ. Поэтому отключать предупреждающие настройки или немедленно уничтожать содержимое Корзины я бы вам не рекомендовал. Но защитный механизм Корзины не работает, когда вы удаляете файлы с дискет, магнитооптических дисков или с картриджей стримеров. Если же содержимое Корзины занимает слишком много места на жестком диске, можно легко уменьшить объем дискового пространства, отведенного для мусора.

В меню, которое появляется при щелчке на Корзине правой кнопкой мыши, выполните команду **Свойства**. Перемещая ползунок, установите желаемую максимальную емкость Корзины. Чем больше ее емкость, тем меньше свободного места на диске останется при заполнении Корзины. По умолчанию в Windows 95 для содержимого Корзины установлено 10% от емкости жесткого диска. Есть и другие маленькие хитрости. Если вы желаете уничтожать файлы немедленно, не помещая их в Корзину (например, чтобы никто не смог покопаться в Корзине в ваше отсутствие), нажимайте клавишу Shift, когда уничтожаете файлы или перетаскиваете их в Корзину. А если вы абсолютно уверены, что никогда не захотите восстановить уничтоженные файлы, можете в окне Свойства выбрать опцию "Уничтожать файлы сразу после их удаления, не помещая их в корзину". Для этого щелкните мышкой в окошке, чтобы там появилась птичка. Там же вы можете убрать опцию "Запрашивать подтверждение на удаление", чтобы Windows 95 не переспрашивала, действительно ли вы желаете удалить файл. Но все же лучше этого не делать. ДК



Чтобы отрегулировать вместимость Корзины, щелкните правой кнопкой мыши по Корзине и выберите из меню Свойства.



Компьютер и здоровье
Грант Демирчоглян
М., Советский спорт, 1995, 64 с.
ISBN 5-85009-383-4

С массовым распространением настольных персональных компьютеров множество людей испытывают психологические проблемы непосредственного общения с этой сложной техникой. Эти вариации компьютерофобии нередко выливаются в конкретные вопросы. Вредно ли длительное время находиться рядом с монитором? Не опасно ли для здоровья пользователя излучение силового трансформатора монитора? Создает ли монитор другие виды опасного излучения? Как воздействует на зрение длительная работа у экрана видеодисплея? Какие другие негативные воздействия на здоровье человека могут возникать при взаимодействии с компьютером?

Даже отрицательные ответы на эти вопросы оставляют некоторую неопределенность и ощущение тревоги. Ведь медицине наверняка еще не все известно о вредных воздействиях электроники. Одно это может быть причиной плохого самочувствия при общении с компьютером некоторых особенно чувствительных и психически неустойчивых граждан. Поэтому психологическое состояние человека, находящегося перед экраном монитора, — одна из важнейших проблем, над решением которой работают специалисты во всем мире.

Данной теме посвящена эта небольшая книга. Автор — доктор биологических наук, профессор, академик Международной академии информации, заведующий сектором компьютерного тренинга Всероссийского НИИ физической культуры и спорта, член Международного общества изучения глаза (США).

Читатель найдет в книге некоторые практические советы, направленные на снижение зрительного и общего утомления при работе с компьютером. А в приложении имеются комплексы оздоровительных упражнений для глаз, рук, позвоночника и различных мышц. Тем не менее, книга предназначена не для массового читателя, а для специалистов, связанных с работой на компьютерах.



Компьютерная графика: первое знакомство
А.В. Боресков, Е.В. Шикин, Г.Е. Шикина
М., Финансы и статистика, 1996, 176 с.
ISBN 5-279-01485-0

Эта книга вышла в серии "Диалог с компьютером", главный редактор которой кандидат технических наук Александр Гиглавый — один из руководителей Лицея информационных технологий. Кстати, одна из специализаций Лицея — компьютерная графика.

Это учебное пособие состоит из трех глав. В первой главе читатель научится строить на экране персонального компьютера содержательные динамические картинки из основных геометрических фигур с их закраской и освещенностью. Во второй главе описываются современные эффективные методы создания реалистических изображений. А в третьей главе рассказывается о некоторых подходах к созданию компьютерных игр типа Wolf-

enstein 3D (путешествие по лабиринту).

Книга предназначена для пытливых учащихся старших классов, студентов вузов и начинающих программистов, выбравших язык C++ и интересующихся компьютерной графикой.



Основы компьютерной бухгалтерии
Д. В. Чистов
М., КомпьютерПресс, 1997, 234 с.
ISBN 5-89959-034-3



Самоучитель по работе с программой "1С:Бухгалтерия"
С. В. Киевский
М., КомпьютерПресс, 1997, 240 с.
ISBN 5-89959-035-1

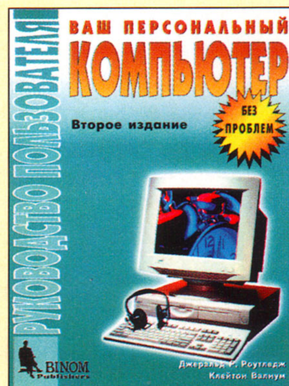
Отрицать факт того, что бухгалтерский учет повсеместно становится компьютерным, уже невозможно. Компьютерный учет представляет собой особую форму бухгалтерского учета, при которой принципиально меняется привычная технология учета. Но всякой новой технологии необходимо учиться. Многим тысячам бухгалтеров придется осваивать не только азы компьютерной грамотности, но и новые принципы бухгалтерского учета, ориентированного на компьютерную форму.

Первая из этих двух книг, выпущенных при активном участии фирмы "1С", излагает основы современного бухгалтерского учета как особой информационной технологии отражения хозяйственных операций с использованием компьютеров и программ. Здесь в основу знакомства с компьютерным бухучетом положена популярная программа "1С:Бухгалтерия" для Windows, которая используется в данном случае не только в качестве инструмента ведения учета, но и как учебное средство. Первые главы книги посвящены знакомству с основами Windows (увы, с уже устаревающей версией Windows 3.x). Зато последующие главы посвящены компьютерному бухучету как таковому. Постепенно, шаг за шагом объясняются особенности компьютерного учета: от принципа двойной записи и сбалансированности к их реализации в программе, от организации простейшего синтетического учета к учету аналитическому, от одновалютного учета к многовалютному. А с точки зрения изучения компьютерных технологий, учащийся сначала осваивает простейшие приемы работы с приложением Windows, овладевает терминологией и понятиями, а затем учится самостоятельно описывать алгоритмы учетных процедур. При выполнении на компьютере учебных заданий на примере некоего предприятия "Фея" учащимся постепенно раскрывается суть экономических процессов и порядок их отражения в учете. В учебном практикуме по "1С:Бухгалтерии" изучается сквозной цикл: заготовление материальных ценностей — производство — реализация.

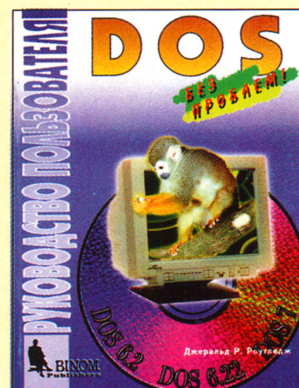
Остается добавить, что автор первой книги Д.В. Чистов — профессор Финансовой академии при Правительстве РФ. Очень может быть, что в будущем студенты экономических вузов будут изучать основы бухгалтерского учета сразу в его компьютерной форме по учебникам, подобным этому курсу.

Вторая книга — самоучитель по работе с "1С:Бухгалтерией" — предназначена для тех, кто еще только собирается купить программу "1С:Бухгалтерия", но еще не знает, на какой версии остановить выбор. Впрочем, книга полезна и тем, кто уже имеет эту программу в своем компьютере — как начинающим, так и опытным пользователям. Книга дает сведения для пользователей версий 5.0 и Проф-2.0 для DOS, а также версий 6.0 и Проф-6.0 для Windows и Windows 95, как локальных, так и сетевых.

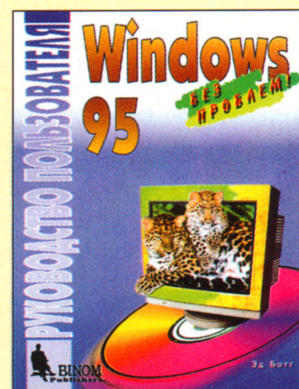
"Доступно и всерьез!" — девиз и суть политики фирмы "1С". Вся продукция фирмы распространяется через самую обширную в России дилерскую сеть. А содержание книги во многом совпадает с теми вопросами, по которым внедренцы-франчайзи "1С" консультируют своих клиентов. Можно предположить, что эти книги окажутся полезными как самим пользователям-бухгалтерам, так и многочисленным консультантам, являющимся деловыми партнерами "1С".



Ваш персональный компьютер
Дж. Р. Роутледж, К. Валнум,
пер. с англ.
М., Восточная Книжная Компания, 1996, 384 с.
ISBN 5-89350-023-7



DOS
Дж. Р. Роутледж и др.,
пер. с англ.
М., БИНОМ, 1996, 400 с.
ISBN 5-7503-0106-0



Windows 95
Эд Ботт,
пер. с англ.
М., БИНОМ, 1996, 416 с.
ISBN 5-89350-002-4



Word 7 для Windows 95
Э. Мэлони, Дж. Носитер,
пер. с англ.
М., Восточная Книжная Компания, 1996, 400 с.
ISBN 5-89350-042-3



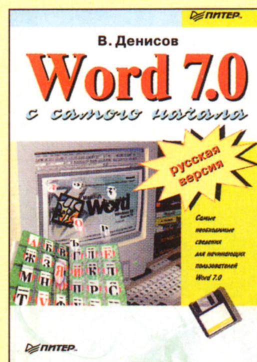
Internet. Windows 95
Дж. Хоникат,
пер. с англ.
М., БИНОМ, 1996, 336 с.
ISBN 5-89350-003-2

Сегодня мы представляем популярную серию книг "Без проблем!", или QUE, известного нашим читателям издательства БИНОМ (оно же Восточная Книжная Компания). Для подробного рассмотрения каждой из этих книг здесь нет места. Но, судя по письмам наших читателей, книги этой серии известны многим, и отзывы о них мы получаем самые позитивные. Оказывается, многие наши читатели начинали свое первое знакомство со своими домашними компьютерами и программами именно по книгам серии "Без проблем!", и в письмах к нам не забывают поблагодарить издателей за полезные знания, почерпнутые в книгах. К этим отзывам имеет смысл прислушаться тем, кто еще только ищет книги для основательного приобщения к компьютерным технологиям. Тем более, что издание книг этой серии продолжается.

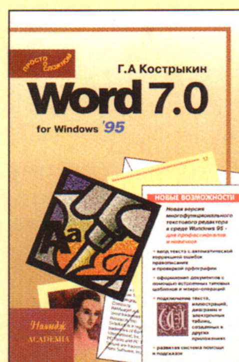


Upgrade IBM PC: модернизация и настройка
Григорий Зельднер, Игорь Книжный
М., ABF, 1997, 400 с.
ISBN 5-87484-053-2

Книга представляет собой очередной справочник "апгрейда" персональных компьютеров. Цель книги благородна: добиться, чтобы на компьютере пользователя работали самые новые версии программ при минимальных расходах на аппаратное обеспечение. Трудно, однако, назвать книгу большой удачей авторов и издателей: слишком много неожиданных открытий и несуразностей обнаруживается на ее страницах. Разумеется, в книге рассказывается о том, как устроен персональный компьютер, как устранять простейшие неисправности и модернизировать его части и компоненты. В отдельных главах рассказывается, какие бывают процессоры, материнские платы, память, видеосистемы, жесткие и гибкие диски, клавиатуры, мыши, принтеры, звуковые карты, дисководы CD-ROM и модемы. Но нередко создается впечатление, что авторы и издатели придерживаются невысокого мнения об интеллектуальных способностях своих читателей. Даже размер шрифта они подобрали для этой книги примерно такой, каким печатают "Букварь" и "Родную речь" для учащихся первых классов начальной школы.



Word 7.0 с самого начала
В. Денисов
СПб, Питер, 1996, 256 с.
ISBN 5-88782-104-3



Word 7.0 for Windows 95: Новые возможности
Г.А. Костыркин
М., Академия, Нолидж, 1996, 336 с.
ISBN 5-87532-110-5

Первая из этих книг, выпущенная издательством "Питер" в серии "С самого начала", предназначена для новичков, то есть для тех, кто впервые знакомится с русской версией текстового процессора Word. А таких становится с каждым годом все больше, так как число персональных компьютеров довольно быстро увеличивается. Если дело так пойдет и дальше, в школе скоро будут изучать работу с клавиатурой и шрифтами в текстовом процессоре, а не правописание... В книге собраны только самые необходимые сведения для начала продуктивной работы: создание документа, редактирование, форматирование, проверка орфографии, вставка рисунков, создание таблиц... В издательстве можно заказать к этой книге дополнительную дискету, где приведены обсуждаемые в тексте документы.

Вторая книга, выпущенная совместными усилиями издательств "Академия" и "Нолидж" в серии "Просто о сложном", более обстоятельная и подробная. Она предназначена для профессионалов, знакомых с предыдущими версиями этой популярной программы, а также для тех, кто по каким-то причинам пользуется английской версией Microsoft Word — в тексте и иллюстрациях автор ссылается только на английскую версию этого приложения Windows 95. Поэтому значительную часть книги занимает перевод на русский язык английских команд, сообщений и понятий. Едва ли эта книга окажется полезной пользователям русской версии Word. ДК

КОМПЬЮТЕРРА

КОМПЬЮТЕРНЫЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

сообщает, что...

...корпорация Toshiba продемонстрировала прототип 3,4-дюймового цветного жидкокристаллического дисплея, который имеет трехслойную структуру, дающую разрешение 240 на 160 пикселов при 512 цветах, причем каждый из слоев кристаллов дает раздельно желтый, синий и красный цвета (#21, 1997, с. 6).

...USRobotics и Texas Instruments планируют наладить выпуск серии недорогих гибридных модемов, стоимостью не более 250 долларов, сочетающих в себе возможности аналоговых и цифровых способов передачи данных (#21, 1997, с. 7).

...компании Oracle и CNN заключили крупное соглашение о создании совместного сайта новостей, согласно которому Oracle обеспечит CNN новейшими средствами поиска текстовых, графических и структурированных данных, а также инструментами распространения видеоданных в Internet (#21, 1997, с. 8).

...исследовательское подразделение корпорации Hitachi Maxell Battery Engineering разработало перезаряжаемую литиевую батарею размером с кредитную карточку 86 на 54 и на 0,5 миллиметров, выходным напряжением 3,6 В и емкостью 40 мАч, которую можно изгибать на угол до 90°, так как электролитом батарейки является полимер (#21, 1997, с. 8).

...пытаясь объединить высокопроизводительные средства обработки видео, двух- и трехмерной графики, компания Number Nine Visual Technology выпустила сопроцессор Ticket to Ride, позволяющий, кроме проигрывания файлов MPEG, эффективно управлять 48 Мбайтами памяти различных типов, включая WRAM, VRAM, SGRAM и DRAM (#21, 1997, с. 8).

...Bank of America и компания Visa International объявили о начале тестирования средств оплаты сумм, не превышающих 10 долларов, со смарт-карточек Visa Cash через Internet, причем на карты, выпущенные к эксперименту, будет зачислено по 100 долларов (#21, 1997, с. 8).

...арестован 21-летний житель штата Иллинойс Адам Куинн Плетчер, уличенный в неоднократных вымогательствах и угрозах совершения убийства Билла Гейтса и его супруги с первого выстрела с расстояния в четверть мили (#21, 1997, с. 10).

...Internet становится все более активной средой общения специалистов-онкологов и их пациентов: самую последнюю информацию об исследованиях и достижениях в этой области медицины можно найти на страницах "The Journal of the American Medical Association", где периодически публикуется информация о том, где найти достойные доверия ссылки на соответствующие сайты (#21, 1997, с. 10).

...первым провайдером Internet, имеющим религиозную направленность, стал Catholic Telecom, начавший свою деятельность по предоставлению доступа к сети более 160 млн. христиан, для которых компания предлагает бесплатное программное обеспечение, встроенное в специализированную версию Microsoft Internet Explorer (#21, 1997, с. 11).

...компании Zilog и PlanetWeb разработали спецификацию на выпуск Интернет-приставок к телевизору, позволяющих подключиться к сети практически через любого провайдера Internet (#21, 1997, с. 11).

...компания Microsoft сообщила о выпуске очередной программы-"заплатки", ликвидирующей проблему с безопасностью операционных систем Windows 95 и Windows NT, делающей любой сетевой компьютер уязвимым для атаки типа "отказ от обслуживания"; до этого компания выпустила программу для решения проблем, затрагивавших пользователей Internet Explorer и PowerPoint (#21, 1997, с. 11).

...впервые за последние несколько лет компания Apple вышла из списка пяти самых крупных производителей персональных компьютеров: поставки компьютеров Apple сократились на 32% по сравнению с прошлым кварталом, а компании Motorola, Umax Computing, Power Computing и другие производители клонов MacOS контролируют сейчас всего лишь 30,2% рынка (#21, 1997, с. 12).

...дельцы нелокализованных версий могут взять его на сервере Microsoft по адресу: www.microsoft. com. (#21, 1997, с. 19).

...только за один апрельский день 1990 года в московском магазине "Книжный мир" было продано 10 тысяч экземпляров книги Виктора Фигурнова "IBM PC для пользователя" (#21, 1997, с. 47).

...к 2017 году компьютерные технологии утратят флер сенсации, став просто частью существования цивилизации, не более замечательной, чем технические достижения прежних эпох, например, электродвигатели: ведь никто не замирает от восторга и не восклицает "круто!", глядя на мотор, вращающий насос системы охлаждения кухонного холодильника (#22, 1997, с. 6).

...скоро любой пользователь Internet сможет направлять через Сеть заказы на издание полиграфической продукции, контролировать исполнение работ в типографии, находящейся на другом конце света (#22, 1997, с. 6).

...первые большие маневры компьютеризированных подразделений армии США показали, что боеспособность экспериментальных танков, бронетехники и воинских подразделений снижается в три раза из-за непредсказуемости работы и постоянных поломок электроники (#22, 1997, с. 8).

...программы-"заплатки" для ликвидации дыр в защите Windows 95 и Windows NT до конца не решили проблему безопасности этих систем, которые можно легко "подвесить", послав на 139 порт команду TCP/IP "Out of Band" (#22, 1997, с. 10).

...компания America OnLine поместила на свой Web-сайт программу, позволяющую пользователю получать соответствующий сигнал, когда его друзья находятся в режиме on-line, и с ними можно обменяться сообщениями (#22, 1997, с. 10).

...компания Sony разработала технологию создания записываемых оптических дисков, которые смогут хранить в пять раз больше информации, чем самые вместительные на сегодняшний день диски DVD-RAM (#22, 1997, с. 8).

...на российском рынке в ближайшем времени появятся жидкокристаллические активно-матричные мониторы SyncMaster 400TFT с диагональю 14 дюймов и 15-дюймовый SyncMaster 500TFT производства Samsung Electronics по цене в пределах от 3100 до 3600 долларов (#22, 1997, с. 13).

...по итогам корпоративного опроса Top-Profi'96, проведенного Международным компьютерным клубом, в десятку наиболее известных российских компаний вошли "1С", "Партия", R-Style, "Вист", IBS, Demos, "Белый Ветер", "Дилайн", Lamport и "Формоза" (#22, 1997, с. 14).

...корпорация Microsoft бесплатно распространяет конвертер документов, подготовленных в русском народном редакторе "Лексикон" для MS-DOS, в формат RTF (Reach Text Format), предназначенный для работы совместно с продуктами Microsoft Office; этот конвертер, созданный фирмой "Агама", можно загрузить с Web-сервера Microsoft, находящегося по адресу: www. microsoft. com/rus/ (#22, 1997, с. 14).

...компания DVM представила новую модель ноутбука — RoverBook Hummer, который можно использовать в экстремальных условиях, так как он не боится воды, пыли, электромагнитных и ионизирующих излучений (#22, 1997, с. 14).

...британские медики создали программу RelaxPlus, позволяющую помочь переутомленным работникам интеллектуального труда: стоит лишь подцепить электроды к двум пальцам, и данные о степени стресса начнут поступать в компьютер, который предложит вам расслабиться и поиграть в какие-нибудь игры (#23, 1997, с. 7).

...очередной выпуск ежемесячного правового CD-ROM-справочника "Ваше право" придется как нельзя кстати автолюбителям: на нем собраны законы, нормы и правила, знание которых необходимо каждому, кто имеет дело с автомобилем (#23, 1997, с. 37).

...братья Нурахмед и Нурулла Латыповы придумали и изготовили устройство, названное ими виртуальной сферой, для прогулок любителей виртуальной реальности, одетых в соответствующую одежду, оборудованную специальными датчиками, в любом направлении, на любые расстояния (#23, 1997, с. 42).

...любимого автора вы скоро сможете издать для себя и своих друзей прямо из Web'а на недорогом, но очень качественном принтере (#23, 1997, с. 47).

...не стоит детям вместо Жюля Верна подсовывать Фигурнова, Брябрина или Дейкстру: всему свое время (#23, 1997, с. 59). ДК

Вышел 200-й номер «Компьютерры».

Поздравляем!

...компания IBM разработала жесткий диск, позволяющий хранить в портативных компьютерах до 5 Гбайт информации, в то время как даже самые передовые из доступных в настоящий момент моделей имеют объем винчестера, не превышающий 3 Гбайта (#21, 1997, с. 12).

...британская компания Psion намерена наладить выпуск собственных карманных компьютеров с операционной системой Epoch, по скорости заметно опережающей популярную Windows CE и в то же время полностью совместимой с данной системой (#21, 1997, с. 12).

...форматы файлов всех приложений нового офисного пакета Microsoft Office 97 значительно изменены, например, файлы, созданные в MS Word 97, невозможно прочитать в MS Word 95 без специального встроенного конвертера, который имеется в русской версии Office 97, а вла-



Алексей Поликовский

Письма лейтенанта Глана из Интернета

Роман-путеводитель

Книга эта – необычное явление для русской литературы и компьютерной журналистики. Насколько известно, ничего в подобном жанре, который лучше всего определить как жанр "романа-путеводителя", до сих пор не написано. Поэтому автор, желая сделать знакомство читателя с книгой как можно более комфортабельным и приятным, решился на краткое предуведомление...

Классические русские книги путешествий – "Письма русского путешественника" Карамзина и "Фрегат Паллада" Гончарова – были написаны не только для путешественников, которые имели время и средства последовать вслед за авторами по их маршрутам, но и для тех домоседов, что, сидя вечером дома, любили за чаем с булками уютно почитать о далёких краях и удивительных приключениях. Автор, желая подражать классикам в их подходах, надеется, что книга его будет интересна не только странникам Интернета, количество которых в России пока что не очень велико, но и просто любому читателю, пусть и не имеющему пока возможности выйти в Сеть, но любящему истории про необычные миры, загадочные события и новые технологии.

Поскольку лейтенант Глан является нашим младшим современником и пишет из близкого, но разительно непохожего на настоящее будущего, то у читателя возникает справедливый вопрос, можно ли верить во все те практические рекомендации, что даёт в своих письмах опытный Навигатор, и нужно ли переносить в свои записные книжки все те адреса в Сети, которые так богато рассыпаны по письмам. Или же – спросит вдумчивый читатель – адреса и советы тоже являются фантастикой?

Ответ на эти вопросы насколько ясен, настолько и короток. Все идеи и технологии, описанные в книге, включая удивительный uploading, в том или ином виде присутствуют в настоящем и обсуждаются в Сети. Все программы, все обозначения их версий тоже принадлежат сегодняшнему дню. Книга, как уже было сказано, помимо всего прочего является путеводителем по Сети и, как всякий путеводитель, стремится дать читателю максимум полезной и достоверной информации. Адреса, которые уважаемый читатель найдёт на этих страницах, конечно, подлинные, и все советы лейтенанта Глана достойны того, чтобы, по меньшей мере, их выслушать.

Если же читатель, отправившись по какому-либо адресу, указанному лейтенантом в его письмах Лизе, не найдёт обещанного, то виноват в этом не лейтенант и даже не будущее, которое часто так легкомысленно и пренебрежительно обращается с достоянием прошлого, а сама Сеть Интернет, которая меняется так быстро, что даже самая быстрая полиграфическая машина не успевает за ней.

Автор уполномочен также сообщить читателям "Домашнего Компьютера", что письма лейтенанту Глану с вопросами и рассказами о собственных изысканиях в Интернете они могут направлять по адресу dk@cterra.msk.ru. Лизе (weter@glasnet.ru) в отсутствие лейтенанта просьба не писать.

Автор

Письмо Первое

Ночь перед стартом. – Мечта сбывается. – Чтение газет. – Филиппинские хилеры. – Опасность предприятия. – Фауна Интернета. – Романтичные рассуждения.

Итак, милая Лиза, завтра мы уходим в Интернет. Мечта, о которой я столько раз говорил с Вами, наконец сбывается. Вот уже много месяцев я жду этого дня, который перевернёт мою жизнь. Сейчас ночь. Осталось несколько часов...

Всё утро я провёл за чтением газет. Они полны сообщений о нашей экспедиции. Все употребляют превосходные степени и громкие слова. "Впервые в истории...", "Человечество выходит на новую орбиту", "Первые люди в Интернете", "Чудо становится явью" и так далее. "Компьютерра" посвятила нам целый номер (там есть и интервью со мной), а "Домашний Компьютер" аршинными буквами сообщает на обложке, что имеет эксклюзивное право печатать выдержки из моих писем к Вам.

Что касается зарубежной прессы, то я просмотрел "New York Times" и американский компьютерный журнал "Byte". "Byte" от зависти к "Домашнему Компьютеру" кусает локти. "New York Times" разразилась огромной передовицей о том, что русские в исследовании новых миров впервые со времени полёта Гагарина вновь выходят на первые роли!

Лиза, любовь моя, скажите честно, разве Вы могли представить, что Ваш пылкий поклонник, Ваш лейтенант Глан станет героем газетных передовиц, и его имя будут ставить в один ряд с именем Колумба?

Не обижайтесь, милая Лиза, что я мало писал Вам в последнее время. Вы знаете, как я был занят. Мы жили в нашем тренировочном лагере в Приокском заповеднике, окружённые программистами, врачами, инженерами, индийскими йогами, филиппинскими хилерами и мастерами рейки. Наши компьютеры работали день и ночь. Когда-нибудь я расскажу Вам о том, что чувствует человек, которого мастер рейки учит концентрировать свою сущность в точке, находящейся вне тела. Что касается хилеров, то это милые, очень простые и общительные ребята, с которыми мы на досуге играли в домино. Они разнимают человеческую плоть так же просто, как Вы – тесто. Их опыты имели целью продемонстрировать нам, что в человеческом теле нет ничего мистического и святого. Мы обязаны верить в это, мы, которым завтра на рассвете предстоит из людей во плоти и крови стать сгустками чистой информации.

Да, Лиза, прежде чем человек перейдёт в новое состояние и отправится в Интернет, ему надо многому научиться и многое узнать. На протяжении месяцев мы тренировали память, изучали всевозможные техники медитации, осваивали практику телекинеза и зубрили C++. Кроме того, я много штудировал старые карты Интернета, а также совершал тренировочные полёты на различных типах браузеров. Что касается чтения, то для него оставалось мало времени. Но я всё-таки читал вечерами Винера, старую, ещё в прошлом веке изданную книжку Козловского "Легенды и мифы Интернета" и моего любимого Жюля Верна. Я планомерно перечитывал все девять его томов, отыскивая, не предсказал ли он превращение человека в информационную структуру. Нет, кажется, до этого великий провидец не додумался.

Два часа назад, поужинав, мы разошлись по нашим комнатам. Не скрою, мои нервы напряжены. Подозреваю, что у других тоже. Впрочем, я уверен, что Кэп Прохарчук не откажет себе в удовольствии в последний вечер на Земле вы-



пить хорошего коньяка (он предпочитает армянский "Ахтамар"); что касается штурмана Джексона, то он сообщил мне, что сегодня вечером напишет завещание. Немножко смешно писать завещание в двадцать пять лет, но, с другой стороны, он имеет для этого все основания. Мы не знаем, вернёмся ли.

Опасность предприятия Вам ясна, милая Лиза. Будем честны и взглянем правде прямо в глаза. Никогда ещё никто из людей не отправлялся в столь непохожий на нашу планету мир в столь непохожем на обычный человеческий вид обличье. Конечно, всё просчитано и подготовлено. Да и опыт с эрделем Чарли, который в прошлом 2001 году был запущен в Интернет в виде информационной структуры, а затем снова обрел своё собачье тело с маленьким неунывающим обрубком-хвостом – удался. Но Чарли был в ближнем, освоенном, безопасном Интернете, нам же предстоит идти в глубь этой Вселенной, в область чудес, легенд и аномальных явлений!

Великие приключения ждут нас! Там, в этих далёких мирах, достижимых, впрочем, с помощью любого надёжного браузера, обитают легендарные живые существа, с которыми я мечтаю встретиться. Да, Лиза, кибернетическая фауна в Сети весьма и весьма многообразна! Я, например, слышал немало рассказов бывалых путешественников о легендарном Чуде-Юде, которое утаскивает зазевавшихся путников в глубь Сети. Как это бывает? Ну, представьте – Вы вышли на околицу Интернета почитать бойкие заметки сетевого обозревателя Паравозова (http://www.cityline.ru/paravozov-news), и вдруг из тёмной глубины киберпространства прямо на Вас выплывает страшилище о семи головах, с глазами-блюдцами и щупальцами, которые в мгновенье ока пронзают дисплей и впиваются в вашу бедную голову! Кто создал страшило, точно не знает никто, но предполагают, что – безумный советский программист, легендарный Илья Франкенштейн. О нём рассказывают, что он в начале девяностых годов прошлого века лишился работы в связи с ликвидацией лаборатории КГБ по развитию компьютерных монстров, запил и пустился во все тяжкие... А слышали ли Вы о Киберсобаке? Знаете ли Вы, что в Сети обитают бронтозавры, а поголовье норнов, которые весьма похожи на Чебурашку, превысило семь миллионов? Подкидываю Вам адресок, по которому обитают бронтозавры (http://www.jurassic.unicity.com/jurassic.html), на случай, если Вы решите сами прогуляться в те опасные края, но лучше – ждите моих писем с подробностями.

Вообще, милая Лиза, мне кажется, что в отношении к Сети в России с началом нашей экспедиции происходит решительный переворот. Конечно, это связано с тем, что страна находится на подъёме. Я где-то читал, что количество новых подключений в последние месяцы составляет 15.000 в день. После нудной и прижимистой меркантильной эпохи снова задули романтические ветры. Ещё совсем недавно все материалы об Интернете, которые печатали наши газеты и журналы, наполняли меня ужасной тоской. Ну что это были за материалы? Перечни адресов с кратким комментарием: как заработать деньги, как заказать пиццу, как скачать программу... Господи, каким убогим воображением надо обладать, чтобы воспринимать Интернет как способ заказывать пиццу на дом! Это то же самое, что рассматривать Луну как склад битого щебня для строительства дачи, а Мировой океан – как источник килек.

Ждать осталось немного... всего несколько часов.



Помните ли наш первый поцелуй в районе сервера компании Демос?

Створка окна приоткрыта, воздух тёмен и свеж, в кронах лип чёрными комками спят вороны. Вы остаётесь, и я не знаю, когда снова увижу Вас. И увижу ли?

Мы живём в счастливые времена, милая Лиза. На нашу долю выпали приключения, о которых наши отцы могли только мечтать. Pax americana, похоже, заканчивается, очередным примером тому, кстати, то, что "Вист" по объему мировых продаж сравнялся с IBM. Может быть, наступает pax russica?

Пора прощаться на этой Земле, милая Лиза. Мои следующие письма будут уже не *отсюда*. Мне грустно. Воспоминания душат меня, и я никак не могу поставить точку в этом полуночном письме. Помните ли Вы те восхитительные ночи, которые мы провели с Вами, странствуя по Сети на стареньком дребезжащем Explorer'е третьей версии? Помните ли наш первый поцелуй в районе сервера компании "Демос"? Какая ночь была, какая луна, какая восхитительная атмосфера царила в Сети и как быстро и легко – 28.800 в секунду! – разрезал виртуальные пространства наш модем! Ждите меня, Лиза, и я вернусь.

Ваш лейтенант Глан

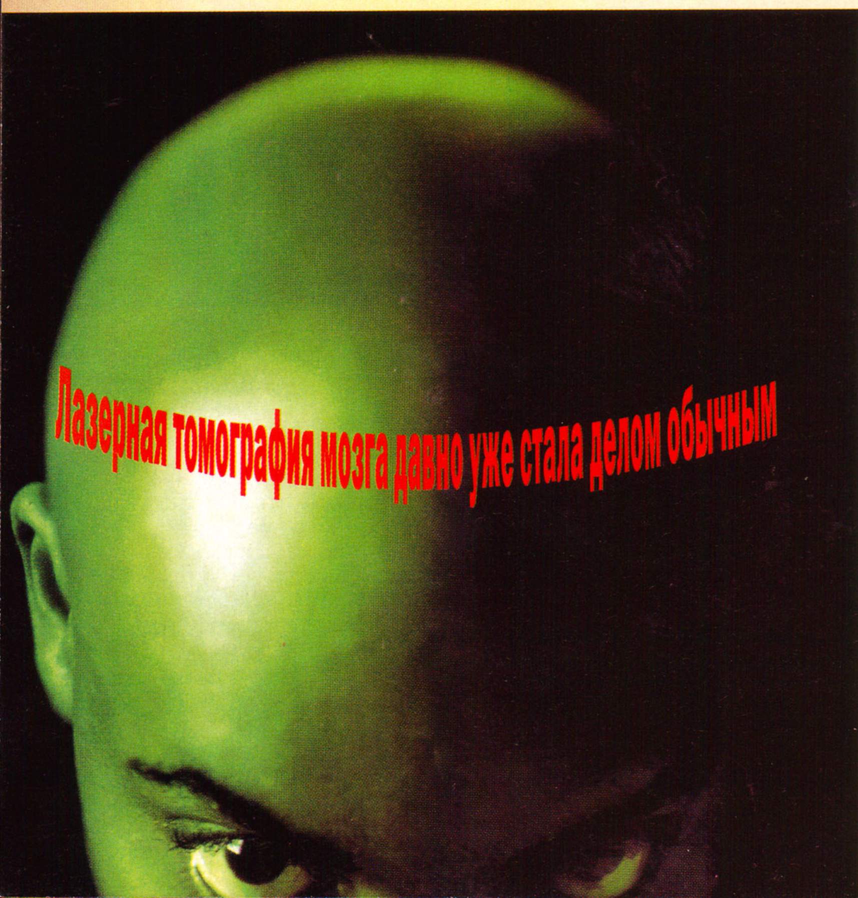
Письмо Второе

Антивирусные уколы. – Uploading. – Концерт Ростроповича в офисе Гласнет. – Гейтс кается. – Солженицын начинает писать новый роман. – Расширение hom. – Материнская плата и лабиринт в Микенах. – Выход в Сеть.

Рано утром мы трое в оранжевых комбинезонах вошли в камеру Обскура, которая по форме напоминает перевёрнутый колокол. Врачи сделали нам антивирусные прививки. Запомните, Лиза, наша отечественная вакцина – лучшая в мире. Нам вкололи по два укола под лопатки. В первом шприце был антивирус Касперского, во втором знаменитый Доктор Веб. Вы понимаете, как важны эти прививки, учитывая бездну бродящей по Сети заразы и то, что нам предстояло стать сгустками информации.

Я не буду рассказывать Вам об общеизвестном. Uploading – считывание личности и перенос её на компьютерную матрицу – многократно описан. (http://sussite.unc.edu/jstrout/uploading/MUHome Page.htlm) Лазерная томография мозга давно уже стала делом обычным. Освобождать дух от тела умели и умеют индийские йоги, и за полвека до нашей экспедиции подобную возможность предвидел французский философ Тейяр де Шарден. Процесс превращения человека в информационный сгусток занимает двадцать минут и проходит абсолютно безболезненно. Сначала гигантский сканер сканирует вас. Яркий свет, вот и всё. Потом вы истаиваете. Мы полулежали в креслах, Кэп Прохарчук курил свою неизменную трубку с голландский табаком, штурман Джексон сидел закрыв глаза, а я все полчаса снова читал газеты.

Шум в газетах продолжается и, видимо, продлится всё время нашей экспедиции. "Известия" опубликовали экспресс-интервью с великими современниками. Ну и новости! Ростропович со своей виолончелью сегодня в шесть утра прилетел в Россию, чтобы прямо в офисе Гласнет немедленно исполнить новую сюиту Шнитке "Виртуальные миры. Опус №45 ми-бемоль-мажор". Солженицын заявляет, что мы стоим на пороге новой эры. Он начинает новый роман, посвящённый теме "Интернет и власть". Наш классик считает, что в подобной ситуации человечество бывало всего дважды за время своей истории, а именно – в 1492 году, когда Колумб открыл новый континент, и в 1961, когда в космос полетел Гагарин. Но космос до сих пор не оправдал возлагавшихся на него практических надежд, не дал новых ресурсов и новых способов жизни. Интернет, похоже, всё это дать в состоянии...



В этот момент, читая рассуждения Солженицына, я обнаружил, что мои руки наполовину истаяли. "Преобразователь-05", гигантский компьютер, чья работа основана на применении светочувствительного протеина, способного вместить 100 триллионов битов информации в кубический сантиметр, делал своё дело. Я перевернул страницу и перешёл к следующему прогнозу, сделанному главой Microsoft господином Гейтсом. Г-н Гейтс прежде всего признал, что все до сих пор выпущенные версии Windows были большой ошибкой, ибо не поддерживали процедуры и протоколы uploading'а, который скоро станет доступен миллионам. Гейтс утверждает, что через четверть века полтора миллиарда людей переселятся в Интернет. Он считает, что серийное производство камер Обскура – вопрос считанных месяцев. В политических новостях я нашёл сообщение, что Китай уже сегодня рассматривает возможность отсыла на постоянное жительство в Интернет двухсот миллионов человек, которых невозможно обеспечить работой и пропитанием. В Шанхае идёт запись желающих. В этот момент все мы окончательно перешли в бестелесное состояние, и некоторое время в камере Обскура видны были только задумчиво попыхивающая трубка Кэпа и развёрнутый лист газеты. Дерево, табак и бумага считываются сканером медленнее, чем нейроны. Потом с нас сняли резервные копии. Наконец трубка и газеты тоже исчезли.

Наше восприятие резко изменилось. Представьте, Лиза, что Вас вдруг уменьшили настолько, что Вы стали ростом с молекулу. Мы не лишились человеческой способности слышать и видеть, но перешли в своём существовании на уровень программ. Мы стали равновелики файлам [1]. Наш дюжий Кэп, например, тут же проверил свой размер с помощью обыкновенного Windows Commander'а и убедился, что из его ста десяти килограммов образовалось сто десять увесистых килобайт. Теперь всё происходящее мы наблюдали изнутри компьютера. Материнская плата представляет из себя уходящий за горизонт лабиринт микросхем. У меня мелькнула мысль, что древний лабиринт в Микенах на Крите, возможно, тоже микросхема, которую мы не можем пока что прочесть. Взревел процессор, выводя наш браузер в канал, предоставленный для старта экспедиции Гласнет. (Это новый, недавно запущенный в эксплуатацию канал Гласнет с пропускной способностью 256 Кбит/сек.) Изнутри этот канал выглядит как огромный чёрный туннель. Мы стартовали на скорости 56 Кбит в секунду, а выйдя в Сеть, снизили её до 28.800. Это наша крейсерская скорость.

Итак, мы шли вглубь Сети курсом на сервер Гласнет. Штурман Джексон по карте прокладывал курс. Он объявил, что сервер ожидается через две секунды по правому борту. Восприятие времени изменилось. Вы, конечно, понимаете, Лиза, что мы, пройдя uploading и превратившись

---

[1] Расширение файла, в котором скрывается прошедший uploading человек – hom. (от homo). Милая Лиза, дорогие читатели "Домашнего Компьютера", если вы загрузите из Сети файл с таким расширением, будьте с ним обходительны и любезны, не считайте его вирусом и ни в коем случае не уничтожайте как ненужный хлам! Человеческая жизнь в Ваших руках!

в сгустки информации, перешли в иной мир, в мир, где специальная теория относительности Эйнштейна из абстракции становится реальностью. Связь скорости, времени и массы для меня теперь насущна, как для Вас погода. В этой реальности две сотых миллисекунды – вполне достаточный срок, чтобы долго смотреть на медальон с Вашей фотокарточкой, который висит у меня на груди, под комбинезоном. Это та самая фотокарточка, где Вы стоите в белом платье у графической станции Silicon Graphics, с распущенными рыжими волосами и фиолетовой кистью винограда в руке.

Я пишу это короткое письмецо в те минуты, когда Кэп швартует браузер к серверу Гласнет (http://www.glasnet.ru). Вынужден здесь поставить точку – обязанности второго пилота зовут меня. Продолжу позже.

Ваш лейтенант Глан

Письмо Третье

Миллионер и домохозяйка равны в Интернете. – Plug-in: защита от вирусов, радио, видео, переводчики. – Мы не Люксембург. – Наивные хитрости фирмы ПроМТ . – Миф об Ариадне. – Возможна ли любовь?

Милая Лиза, в своём письме, только что полученном мной по скоростной e-mail, Вы просите меня написать о том, как мы снаряжены, и утверждаете, что это интересно не только Вам, но и тысячам читателей "Домашнего Компьютера", которые уже завалили редакцию письмами. Не думаю, Лиза, что открою Вам тут что-то новое. В прошлые времена новинки техники принадлежали прежде всего учёным, военным и богатым и лишь затем, по прошествии достаточно долгого времени, растиражированные промышленностью, становились доступны каждому. Сегодня, в наше удивительное время, каждый владелец компьютера оказывается на переднем крае прогресса. Миллионер, вальяжно прогуливающийся по Сети, как по бульвару, исследователь, устремляющийся к неведомым рубежам, и домохозяйка, ищущая в Сети рецепты китайской кухни – все используют один и тот же браузер.

Поэтому, мой рыжеволосый ангел, отвечаю на Ваш вопрос достаточно коротко, экономя время и место для иных тем и описаний.

Итак, наши браузеры. Основной – Internet Explorer, вещь слишком известная, чтобы я подробно останавливался на ней. К браузеру подключен целый набор plug-ins. Во-первых, это ViruSafe WEB израильской компании EliaShim – антивирус, на лету проверяющий все скачиваемые из Сети файлы. Весьма рекомендую (http://www.windows95.com/apps/antivirus.htlm). Во-вторых, это последняя, четвёртая версия Real Audio, которая позволяет прошаривать радиоэфир и принимать видеоизображения (http://www.realaudio.com/ products/player/download.html). Наконец, переводчики, вещь весьма важная в многоязычном Интернете. К сожалению, петербургская фирма ПроМТ, как ни старалась, всё же не успела окончательно доработать для нас свой сетевой переводчик Web TranSite. Нам пришлось идти в Интернет с бета-версией. Она позволяет переводить с английского, немецкого и французского. Кстати, искать бета-версию на сервере фирмы (http://store.in.ru/stylus) не надо – её там нет. Почему? Видимо, ПроМТ опасается, что вся сетевая Россия скачает себе бету и не захочет потом покупать выложенную на прилавки магазинов программу.

INTERNET EXPLORER, вещь слишком известная, чтобы я подробно останавливался на ней.



Позвольте тут небольшое отступление, милая Лиза. При всём уважении к переводчику Stylus, я должен признаться, что не очень люблю фирму ПроМТ. Она всё время придумывает всякие штуки, чтобы испортить жизнь нелегальному пользователю, а кто из нас скажет, что никогда им не был? То необходимо знать специальные слова, спрятанные в справочном руководстве, то поставить программу можно только с установочной дискеты, а то количество инсталляций с дискеты ограничено. В подобных приёмчиках есть, конечно, некий наив. Может быть, в каком-нибудь законопослушном захудалом Люксембурге это и подействовало бы, но мы же, Лиза, выросли в анархической весёлой стране, где подростки пишут нецензурные слова не на заборах, а на WEB-сайтах! И поэтому нормальный человек просто скопирует установочную дискету и таким образом удвоит число возможных инсталляций, а все пароли фирмы ПроМТ купит на рынке за пятак. Так что, поступая подобным образом, уважаемая фирма ни от чего себя не защищает, а только приобретает насмешку и неуважение публики. Мелко это, господа! А вот конкурент Stylus'а, переводчик "Сократ" фирмы "Арсеналъ", – изготовлен со всем уважением к нелегальному пользователю. Он устанавливается запросто, безо всех этих бессмысленных деревенских хитростей... Кстати, наша дублирующая переводческая система – Web Translator фирмы Globallink (http://www. globallink.com). Этот переводчик умеет и по-испански.

Есть у нас и ещё один браузер, не столь распространённый, как Explorer, и именно поэтому я чуть более подробно расскажу Вам о нём. Пока что, находясь в знакомых спокойных водах, мы не намерены пускать его в ход. Он предназначен у нас для выполнения особых задач в неизведанных пространствах, для глубинных рейдов в зоны риска. Называется это создание московской компании AMSD женским именем – Ариадна. (Скачайте себе браузер с сайта фирмы http://www.amsd.com. Бесплатно!) Мне это имя очень нравится. Вы знаете, Лиза, что в старину парусникам давали женские имена? (Самый быстрый парусник в мире назывался "Катти Сарк".) И вот мне кажется, что в имени этого браузера есть намёк на те давно ушедшие времена, когда по зелёным водам океанов летали древние три-

ары и трёхмачтовые парусные красавцы. Я люблю этот браузер – в нём мощь, простота и надёжность, присущие настоящему оружию. Знаете ли Вы, кстати, кто такая Ариадна и что с ней стряслось?

Я расскажу Вам этот миф, Лиза. Мифы ведь не просто истории о том о сём, они содержат в себе – в сжатом виде – все три времени человеческой жизни. В них не только прошлое и настоящее, но и будущее. Итак, афиняне, по требованию царя Крита Миноса, ежегодно посылали чудовищу минотавру, обитавшему в лабиринте, о котором я уже упоминал, страшную дань – семерых юношей и семерых девушек. В Лабиринт – аналог Сети для древних греков – легко было войти, но не легко вернуться. Герой Тезей решился пойти в лабиринт и убить минотавра. Ариадна, дочь Миноса и Пасифаи, подарила ему клубок ниток, выведший его из лабиринта. Со смертью чудовища история не кончается – Тезей с Ариадной бежали на остров Наксос. Нежная любовь на залитых солнцем пляжах Средиземноморья скоро наскучила герою, его манили новые подвиги, и вот он бросил свою возлюбленную и снова пустился в путь. Спящая и в слезах, Ариадна была найдена Дионисом, который, потрясённый её чудесной красотой, взял её в жёны, превратил в богиню и поместил её венец среди созвездий... Красивая история, не правда ли, Лиза? Но что же сей миф предвещает нам, и каким волшебством и чудом поможет нам в наших странствиях создание московской компании, браузер Ариадна?

Мы только расстались, а я уже скучаю о Вас. Как Вы далеко! Я не говорю о Вашей красоте, о Вашей походке, о Ваших губах и руках – хотя мог бы говорить бесконечно! Но сейчас с моей стороны было бы нелепо даже говорить о *такой* любви. Всё в прошлом, Лиза, я удалён от Вас дальше, чем на миллион километров, я существую отныне в другом измерении! Любовь между нами стала невозможна. Какая любовь может быть между красивой женщиной и информационным сгустком, между рыжеволосой москвичкой Лизой и файлом "Лейтенант Глан", длинное имя которого, по счастью, поддерживается во всех новейших версиях Windows? (В старенькой Windows 3.11 меня обкорнали бы до какого-нибудь "Лейтенан.hom.) Единственное, что мне остаётся в моём новом состоянии – это платонические чувства, романтические вздохи, воспоминания, надежды и письма, письма...

Лиза, любовь моя, помните ли Вы нашу последнюю встречу на Тверском бульваре? Я помню Ваш взгляд, Ваш смех, Ваши волосы, летящие по ветру, свет гранёных фонарей, склонённую голову Пушкина, обезьянку в зелёном комбинезоне у "Макдональдса", вкуснейшие пирожки с грибами в "Русском бистро" и лиловый шар с надписью I love you, который я купил Вам в магазинчике под названием "Сюрприз". И ещё я помню девочку-скрипачку, игравшую Паганини в тусклом свете подземного перехода, положив у ног раскрытый футляр, на голубоватой атласной подкладке которого лежали пригоршня монет и несколько смятых бумажек.

Ваш лейтенант Глан

Письмо Четвёртое

Выбор провайдера. – Сервер Гласнет. – Девять из десяти. – История компании и её стиль. – Мечты о будущем. – Загадочный сервер затягивает в себя браузер экспедиции.

Итак, мы пришли на сервер Гласнет – место нашей первой стоянки в Сети. Честно сказать, я люблю это место, Лиза. Возможно, поклонники других провайдеров захотят поспорить со мной, указывая на количество телефонных номеров и размеры модемных пулов, но я с ними спорить не буду. Что толку спорить в таком интимном, таком личном деле, как выбор провайдера и отношения с ним?

Впрочем, если оставить лирику и говорить только о фактах, то я никогда не имел проблем с Гласнет. Дозваниваясь, я в девяти случаях из десяти всегда попадаю в Сеть с первого звонка, а что касается скорости, то в любое время получаю 28.800. Линия поддержки – круглосуточно. Цены не ниже, но и не выше, чем у других. Чего же более?

Когда-то, уже давно, подростком, учившимся в школе пилотов Интернета, я выбрал Гласнет по совету друзей, которым нравилась интеллигентная аура этого провайдера – и с тех пор остаюсь в этом месте и испытываю к нему нежные чувства, как испытывают нежные чувства ко двору, в котором вырос...

Действительно, Гласнет не похож на те могучие компании, которые в последнее время пришли на рынок коммуникаций с огромными деньгами и одним махом выстроили весь свой сервис. Я слушал в университете курс "История провайдерства в России", и могу сказать Вам, что Гласнет начинался в прошлом веке как компания, предоставлявшая лишь услуги электронной почты. По тем временам и это было уже очень много. Было это в далёком 1990 году, когда страна – можете себе представить такое? – ещё была опутана цензурой. Гласность в сети ощущалась как глоток кислорода. Это демократическое прошлое моего провайдера мне почему-то приятно. Конечно, узкому специалисту и сухой душе, может быть, безразлична история и нет дела до чувств, а есть дело только до скорости передачи данных. Мне скорость, сервис и иной прочий комфорт тоже важны, но вслед за ними – аура провайдера, его история, мораль и даже местоположение его офиса.

Я люблю особнячок Гласнет в Газетном переулке – это часть *моей* Москвы, Москвы трамваев и компьютерных салонов, бульваров и билдингов.

У каждого провайдера свой стиль, и один, конечно, не хуже другого, вопрос только в том, что *вам* нравится. Мне нравится в Гласнет отсутствие дистанции между провайдером и клиентом, отсутствие церемоний, демократическая, даже семейная атмосфера. Вы знаете, Лиза, выбор провайдера в некотором смысле подобен выбору футбольной команды, за которую вы болеете. Я, например, всегда болел за "Спартак" – и мне кажется, что в демократической ауре Гласнет есть что-то, роднящее его по духу с этой народной командой. Ведь и Гласнет, кстати, в газетах называют народным провайдером.

На сервере Гласнет – или Глас, как фамильярно называют компанию старожилы – я бывал за последние годы сотни раз, в том числе и вместе с Вами. Помните ли Вы тот зимний вечер, когда за окном ветер кружил в ледяной тьме ком испуганных снежинок? Это было на Рождество. Мы сидели у дисплея, касаясь друг друга щеками, и перебирали возможные новогодние подарки в коллекции программ Гласнет (http://www.glasnet.ru/glasweb/rus/dnload.html). Я выбрал для Вас простенький, но милый 32-разрядный клиент telnet под названием SimpTerm, а вы для меня, предчувствуя нашу близкую разлуку, – маленький английский интернет-телефон Speakfreely . Этот крошечный (511 килобайт) телефончик я взял с собой в экспедицию.

Вообще, Лиза, понимаете ли, серверы бывают самые разные. Бывают серверы стильные, изящно-благородные, как сервер AMSD, выдержанный в благородных серо-песчаных тонах, украшенный портиком в четыре белые колонны. Бывают аскетичные и сумрачные, как голубовато-дымчатый сервер фирмы ФизТехСофт, на котором нет ничего лишнего; есть и функционально-точные, похожие на удобную стиральную машину или кухонный комбайн,

как сервер Globallink. В этом ряду сервер Гласнет занимает своё положение. Он по-московски мил, в его дизайне, в тоне его объявлений есть нечто, напоминающее старую Москву, с её булочными и дворами. По социальному статусу этот сервер, конечно, разночинец...

Итак, я прошёлся по серверу, заглянул в "Независимую газету", зашёл в Уголок задушевного трёпа, а потом любопытства ради почитал объявления в разделе "Приглашаем на работу". В этот раз Гласнет приглашал на работу программиста с высшим образованием, с опытом работы в среде Windows, со знанием Delphi, Virtual C++, Visual Basic, а также с коммуникативными способностями и умением работать в команде. После некоторых размышлений я понял, что удовлетворяю всем этим условиям. И мне подумалось, Лиза, что, когда я вернусь из экспедиции и мы поженимся, мы могли бы жить в старом сталинском доме на Тверской в центре Москвы, где жили мой прадед, дед и отец с матерью, и я мог бы работать неподалёку, в особнячке Гласнет, и вечерами мы могли бы встречаться у Пушкина и заходить выпить пива в тёмный зальчик кафе "Посошок", спрятанный в тихом переулке...

В шесть утра мы оставили сервер Гласнет и пошли вглубь Сети. Погода в Сети испортилась, скорость упала. Навстречу нам попались несколько прогулочных браузеров, они едва тащились. Затем со свистом пролетели несколько пакетов e-mail. Вдруг наш браузер, как магнитом, стало тянуть на юг. Явление это было непонятно нам. Некоторое время Кэп Прохарчук пытался выдерживать курс, но это удавалось ему всё хуже и хуже. Нас сносило. "Что там такое, Джексон?" Штурман, склонясь над картами, взволнованно мерил расстояние циркулем и ничего не мог понять. В точке, бывшей, по расчётам, источником притяжения, ничего не было. Абсолютная пустота. "Посмотрите в старых лоциях, Джексон!" На дисплее замелькали древние карты Интернета, перечни серверов из старинных книг. "О чёрт, Кэп, вот он... я нашёл его! старый заброшенный сервер!" – "Да, но почему нас несёт на него?" – "Не знаю". – Кэп задумался. – "Ладно, покоримся судьбе. Мы швартуемся".

С этими словами Кэп уверенно повёл наш браузер на полузатонувший в Сети и заброшенный людьми сервер, который с непонятной таинственной силой втягивал нас в себя...

Любящий Вас лейтенант Глан

На дисплее замелькали древние карты Интернета!

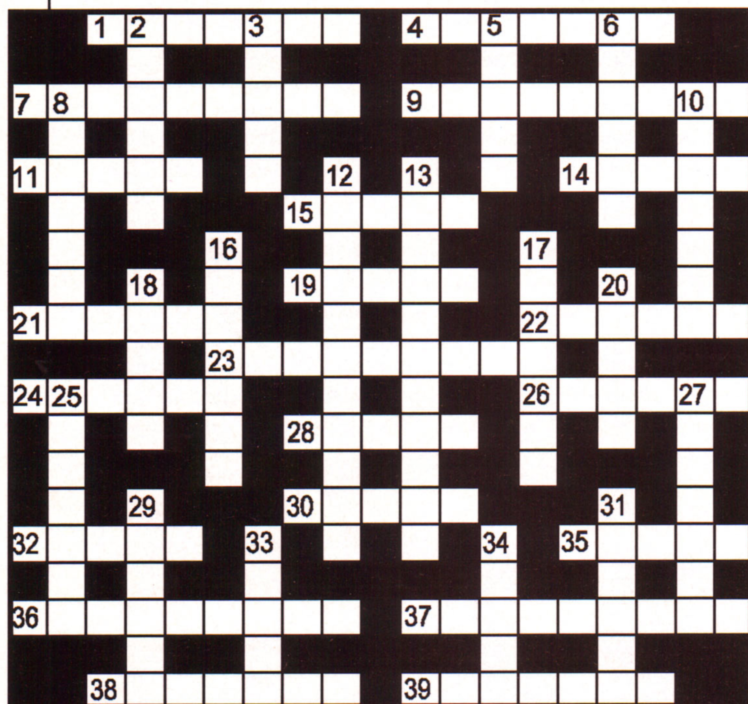


Живопись: Анна

Продолжение в следующем номере

От Николая Соколова

КроссворД



По горизонтали:



1. Киноактер.



4. Дочь Агамемнона и Клитемнестры.



7. Человек, первым ступивший на Луну.



9. Строительный материал.



11. Водоем.



14. Млекопитающее.

15. Актер.



19. Поэтесса.



21. Рыба.



22. Птица.



23. Дичь.



24. Руководитель оркестра, исполнитель-виртуоз.



26. Фирма, создавшая эту программу.



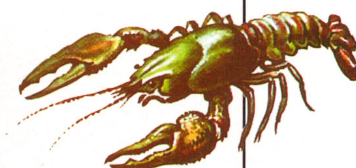
28. Драгоценный камень III порядка.



30. Художник, автор портрета.



32. Брат Прометея.



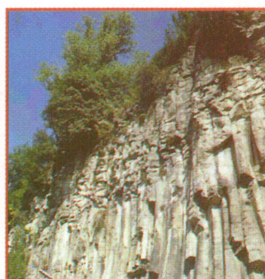
35. Первая пара челюстей для размельчения пищи.



36. Государство в Южной Америке.



37. Республика в Европе.



38. Горная порода.



39. Гладиатор.

По вертикали:


2. Ораторская трибуна в древнеримском форуме с подобными украшениями.


3. Скульптор.

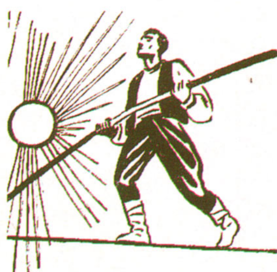

5. Красавица, ставшая причиной Троянской войны.


6. Старинный русский город на берегу озера Неро.



8. Помещение в храме.


10. Алкалоид, содержащийся в этом растении.


12. Артист цирка.

13. Музыкальный инструмент.


16. Кинооператор, снявший трилогию о Максиме.


17. Масляничное растение, лекарственный медонос.


18. Летательный аппарат Бабы Яги.


20. Основное население страны.


25. Французский химик, лауреат Нобелевской премии 1912 года.


27. Музыкальный инструмент.


29. Летательный аппарат.


31. Настоящее имя автора "Консуэло".


33. Крупнейший торгово-финансовый и научный центр Тихоокеанского Северо-Запада США.


34. Овощ.

При подготовке кроссворда использованы CD-ROM "Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия", Microsoft Encarta 97, Microsoft Musical Instruments, Compton's Interactive Enciclopedia 97, "Московский Кремль", "Санкт-Петербург", "Киномания 97" (фирма "КОМИНФО").

Ответы на кроссворд, опубликованный в предыдущем номере.

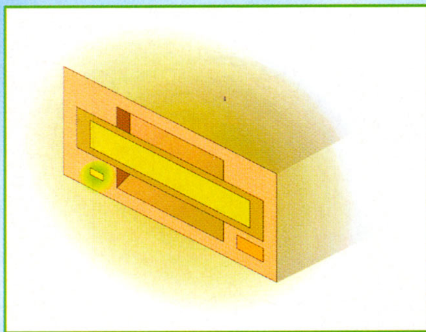
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Литавры. 7. "Воскресение". 10. Фейт. 11. Граф. 13. "Театр". 17. Пианино. 18. Эрмитаж. 19. Балакирев. 20. Оранжевая. 21. Гораций. 23. Смыслов. 25. Манон. 28. Плод. 29. Гриб. 30. Орнитология. 31. Лапиков.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Бисквит. 2. Фатеева. 3. Оркестр. 5. Фонтан. 6. Зингер. 8. Леонкавалло. 9. Василевский. 12. Филатов. 14. Ежевика. 15. Толокно. 16. Баталов. 22. Индира. 24. Магнит. 25. Мичиган. 26. Никотин. 27. Носорог.

гнездо PCMCIA (PCMCIA slot), иногда называется PC Card slot — 68-контактный разъем, имеющийся в компьютерах, периферийных и других электронных устройствах, сконструированных для работы с PC Card. См. PC Card и PCMCIA.

демонстрационный диск (demo disk) — гибкий или компакт-диск, содержащий демонстрационную (неполноценную) версию коммерческой прикладной программы. Обычно на демонстрационном диске в рекламных целях распространяется только часть программы, выполняющая лишь некоторые наиболее наглядные и интересные операции, либо помещается последовательность из скриншотов программы, аранжированная в виде слайд-фильма с комментариями. Оценивать работоспособность программы и целесообразность ее приобретения по демонстрационной версии обычно нельзя. Маркетинговая цель выпуска демонстрационного диска — побуждать пользователей покупать коммерческую версию демонстрируемой программы.

дисковод DVD-ROM (DVD-ROM drive) — дисковод для считывания данных с компакт-дисков DVD-ROM. Обычно обладает "обратной совместимостью", то есть способен считывать данные и с других типов компакт-дисков — AudioCD, VideoCD, PhotoCD, CD-ROM, CD-I.



домашний компьютер (home computer) — персональный компьютер, предназначенный для решения разнообразных задач, возникающих при использовании компьютера в домашних условиях всей семьей — для игры, развлечения, обучения, коммуникации, автоматизации домашнего хозяйства или ведения небольшого бизнеса. Этими задачами определяется универсальный характер домашнего компьютера: обычно он обладает более мощным процессором, чем обычный компьютер в офисе, большим объемом памяти, более вместительным жестким диском, обязательно снабжен средствами мультимедиа и часто имеет доступ к Интернет. Домашний компьютер обычно бывает подключен к принтеру, чаще всего к струйному. Лучшие модели домашних компьютеров известных фирм-изготовителей обладают хорошо продуманным элегантным дизайном, облегчающим их использование новичками и позволяющим домашнему компьютеру хорошо вписываться в интерьер жилища.

интерфейс Centronics (Centronics interface) — стандартный тип компьютерного интерфейса, использующегося для соединения компьютеров с внешними устройствами параллельной передачи и обработки данных, в частности, с принтерами. Фирма Centronics на заре развития компьютерной техники была одним из основных производителей принтеров.

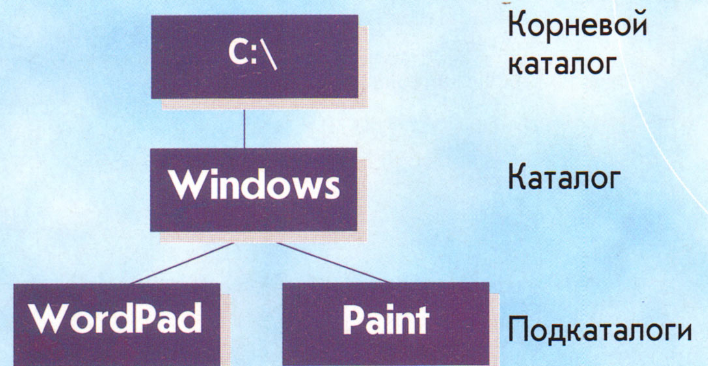
интерфейс RS-232 (RS-232 interface) — стандартный тип компьютерного интерфейса, использующегося для соединения компьютеров с внешними устройствами через последовательный порт передачи данных. Такой тип интерфейса применяется для подключения к компьютеру мониторов, мышей, плоттеров и модемов, а также для соединения двух компьютеров друг с другом.

информационная супермагистраль (information superhighway) — распространенное собирательное образное название Интернета и других связанных с ним компьютерных сетей, которые будут созданы в будущем. Термин впервые был использован в 1993 г. вице-президентом США Элом Гором, предложившим создать высокоскоростную национальную информационную компьютерную сеть. В дальнейшем это понятие широко используется, интерпретируется и осмысляется, например, в книге Билла Гейтса "Дорога в будущее".

информирование развлечением (infotainment, сокращение от слов INFOrmation и enterTAINMENT), инфотейнмент — термин, которым обозначается программное обеспечение, одновременно предоставляющее пользователю информацию и развлекающее его, то есть предоставляющее данные в развлекательной форме. Многие мультимедийные программы на дисках CD-ROM можно классифицировать как инфотейнмент. Сравните с обучением развлечением.

корень (root) — самый верхний, главный уровень в иерархии организации размещения информации в разветвляющейся логической последовательности.

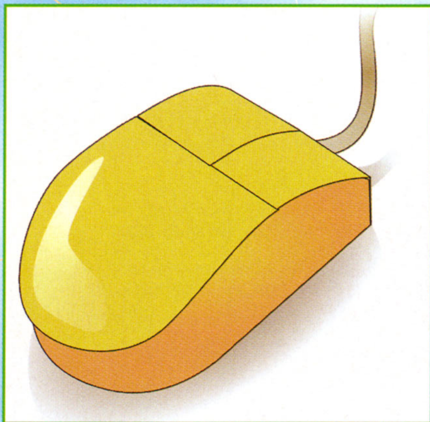
корневой каталог (root directory) — в структуре каталогов на диске в операционной системе MS-DOS начало "дерева" каталогов. Ответвления от корня являются различными каталогами и подкаталогами, каждый из которых может содержать файлы и свои подкаталоги. В полном имени файла корневой каталог обозначается обратной косой чертой (\) после имени диска. Например, из полного имени файла C:\Windows\Paint\Picture.bmp видна иерархическая структура каталогов: на диске C:\, в корневом каталоге которого расположен каталог Windows с подкаталогом Paint, где и находится графический файл Picture.bmp.



мультимедиа (multimedia) — интерактивное представление информации с помощью компьютера в виде комбинации текста, звука, графики, мультипликации и видео. Например, мультимедийная музыкальная энциклопедия позволяет прочитать текст, услышать фрагмент музыкального произведения, увидеть иллюстрации и фотографии, просмотреть видеоклип. Графика, видео и звук требуют больших объемов памяти. Поэтому для хранения мультимедийной информации используются вместительные компакт-диски CD-ROM и DVD-ROM, а для обработки мультимедийной информации предпочтительно использовать процессоры с технологией MMX.

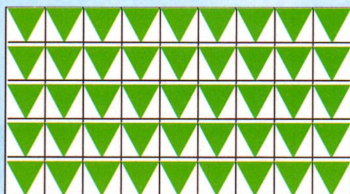
мышь (mouse) — устройство ввода, используемое для управления указателем на экране монитора. Мышь является частью системы графического интерфейса пользователя. Мышь

подсоединяется к компьютеру через последовательный интерфейс, имеет от одной до трех клавиш, которыми пользователь щелкает для ввода команд. Перемещение мыши по плоской поверхности вызывает соответствующее перемещение курсора на экране, благодаря чему пользователь может манипулировать объектами на экране и выбирать опции в меню. В новой Microsoft Mouse между клавишами помещается колесико быстрой прокрутки изображения в активном окне на экране.



обучение развлечением (edutainment, сокращение от слов EDUcation и enterTAINMENT), эдьютейнмент — термин, применяющийся для описания средств мультимедийного программного обеспечения, используемого одновременно как для обучения, так и для развлечения. Программами типа эдьютейнмент можно считать обучающие и развивающие программы для детей, при помощи которых дети учатся писать или считать в процессе игры. Наглядным примером таких программ могут служить многие программные продукты фирмы "Никита". Сравните с информированием развлечением.

параллельная передача данных (parallel data transmission) — способ передачи данных, при котором все биты, ответственные за один символ, передаются одновременно. Например, в 8-разрядном компьютере параллельно передаются 8 битов (байт). Одновременно с байтом обычно передается и девятый бит — бит четности (parity bit), контролирующий точность передачи байта.

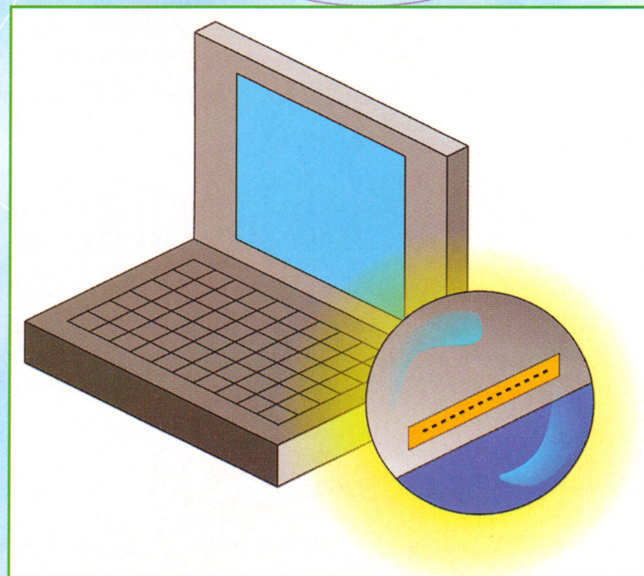


пароль (password) — секретное слово или набор символов, вводимые пользователем компьютера, чтобы получить доступ к устройству, программе или файлу. Средство защиты для ограничения доступа посторонних лиц к ценной информации. Только тот, кто знает пароль, может получить доступ к защищенной системе.

последовательная передача данных (serial data transmission) — способ передачи данных, когда каждый бит информации пересылается последовательно один за другим. Этим последовательная передача отличается от параллельной передачи данных. От одного компьютера к другому данные последовательно могут пересылаться по двум проводам.

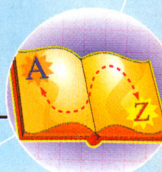
утилита (utility programm), программа-утилита — программа, предназначенная для выполнения некоторых задач, возникающих в процессе эксплуатации компьютера. Например, программа-утилита может восстанавливать случайно стертые файлы, форматировать диски, передавать файлы на устройство хранения или забирать их оттуда и т.п. Программы-утилиты нередко входят в стандартный набор системных программ или операционных систем.

PC Card — торговая марка организации PCMCIA. Относится к платам расширения, выполненным по стандарту PCMCIA. Обыкновенно это съемное устройство размером с обычную кредитную карточку (54x85,6 мм), имеющее специальный разъем для включения в гнездо PCMCIA. В 1990 г. была регламентирована PC Card Type I толщиной 3,3 мм (используется главным образом для расширения памяти). Позже были регламентированы Type II толщиной 5 мм и Type III толщиной 10,5 мм, в которых могут размещаться такие крупногабаритные устройства как модемы, сетевые карты, устройства беспроводной связи и жесткие диски.



PCMCIA (Personal Computer Memory Card International Association) — Международная ассоциация производителей плат памяти для персональных компьютеров. Группа производителей и распространителей аппаратного и программного обеспечения, созданная с целью продвижения стандарта PC Card и совместимого с нею оборудования, главным образом для портативных компьютеров и других "интеллектуальных" электронных устройств.

shareware — этим термином называется условно-бесплатная программа и альтернативный способ маркетинга программных продуктов, отличный от коммерческого программного обеспечения. Маркетинг shareware предполагает, что полноценная прикладная программа в оригинальном виде (без каких-либо изменений в составе и содержании файлов программы) свободно копируется и распространяется пользователями и компьютерными клубами, затем в течение оговоренного срока программа может бесплатно исследоваться и тестироваться пользователем. Только в случае, если программа полностью удовлетворяет потребностям пользователя, он должен по своей доброй воле зарегистрироваться у изготовителя программы и перечислить указанную сумму вознаграждения на его счет. Не следует путать shareware с бесплатными программами freeware и public domain, так как феномен shareware существует и развивается только в условиях непременной добровольной оплаты пользователями труда программистов, создающих и совершенствующих программу. ДК



РАСПРОСТРАНЕНИЕ

ЗАО «Компьютерная пресса» – эксклюзивный распространитель журнала ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР.
Фирмы, в которых вы можете найти наш журнал:

МОСКВА

Оптово-розничная продажа – фирма "ЛОГОС-М", тел. 200-2328, 200-2374

Торговые точки фирмы "Глобус" в метрополитене

Киоски "Метропресс"

Киоски "Роспечать"

Киоски "Центропечать"

Магазины "Computer Land"

Торговые точки в супермаркетах
и мелкооптовая торговля – фирма "МААРТ", тел. 128-9904

Торговые точки в супермаркетах – фирма "Люкс-пресс"

Оптовая продажа – "Роспресс"

Оптовая продажа – "Возрождение"

Компьютерный супермаркет "КомпьюЛинк", ул. Садовая-Триумфальная, 12

РОССИЯ

ООО "Пресса"
Архангельск, ул. Вологодская, 39
тел./факс (8182) 43-3634,
тел. (8182) 43-9431

ИЧП "Эрго"
Астрахань, тел./факс (8512) 24-6345

ТОО НПП "Алтай-Компьютер-Сервис"
Барнаул, тел./факс (3852) 24-3531

ООО "КК КРИСТА"
Волгоград, тел./факс (8442) 34-2463,
34-1369

ТОО "Самсон"
Воронеж, тел./факс (0732) 56-0992

ООО "Селекта" (Мультимедиа)
Воронеж, тел./факс (8432) 38-8323

СКБ "Контур"
620017 Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 56
тел. (3432) 51-1893

Агентство "Сегодня-Пресс-Байкал"
Иркутск, тел.(3952) 28-1952

"КОМФЕСТ"
420011 Казань, а/я 704
тел./факс (8432) 38-8323

НИО "САН"
Казань, тел. (8432) 75-5615,
факс (8432) 75-3979

Производственное объединение
"Прогресс"
Казань, тел. (8432) 38-4815

ОРТ-Трейд
650099 Кемерово, ул. Мичурина, 43, оф. 38
тел. (3842) 21-3256

Сервис-Центр
350058 Краснодар, ул. Старокубанская, 118,
ком. 207, тел. (8612) 31-0444, 31-0545

ТОО "Ласка Лтд"
Подписка и доставка курьером в
Красноярске
660017 Красноярск, а/я 20840
тел. (3912) 27-2324

ООО "Софтинком"
455000 Магнитогорск, а/я 3039
тел. (3511) 32-5491, факс (3511) 32-3883

АОЗТ "Урал-Лабтам"
Миасс, тел. (35135) 3-2729

АКП "Арктика"
Мурманск, тел. (8152) 57-3504

"Старком"
Новосибирск, тел./факс (3832) 77-0193

Компьютерный учебно-демонстрационный
центр
644021 Омск, а/я 7773
тел. (3812) 54-7944,
факс (3812) 54-7904

ООО " Лаборатория 321"
644053 Омск, тел. (3812) 23-4881

НПП "Технолинк"
440060 Пенза, тел./факс (8412) 55-9813

"Материк"
Петропавловск-Камчатский,
тел. (41500) 3-2290, факс (41500) 7-2936

"РИС-Р"
Ростов-на-Дону, тел. (8632) 28-0985,
факс (8632) 28-5044

ЗАО "Читающий Саратов"
Саратов, тел. (8452) 51-2082

АОЗТ «Союз издателей и
распространителей»
С.-Петербург, тел. (812) 294-1109

ЗАО "Ланк-Маркет"
С.-Петербург, тел. (812) 310-0439

ООО "Метропресс "
С.-Петербург, тел.(812) 316-5849

ЗАО Издательский дом "Наш мир"
214001 Смоленск, ул. Кашена, 1, оф. 511
тел./факс (08122) 2-0146,
тел. (08122) 3-4720

ИРА "КП-Ключ"
Ставрополь, тел. (8652) 32-7127

ООО "Вега"
625000 Тюмень, ул. Республики, 61
тел. (3452) 26-2327, 24-7796

ЗАО "Компания Компьютер-Сервис"
Тюмень, тел./факс (3452) 36-7784

ИЧП "Все для Вас"
Тюмень, тел. (3452) 33-6182

ООО "Клио"
454126 Челябинск, пр. Ленина, 64
тел./факс (3512) 65-2029

"Эльф Софт Технологии"
677007 Якутск, пр. Ленина, 39
тел. (41122) 5-9447, факс (41122) 3-5381

БЕЛАРУСЬ

ЗАО "Бел.КП-Пресс"
Минск, тел. (0172) 36-3305

ИК ООО "РЭМ-инфо"
220098 Минск, а/я 39,
тел. (0172) 70-4170

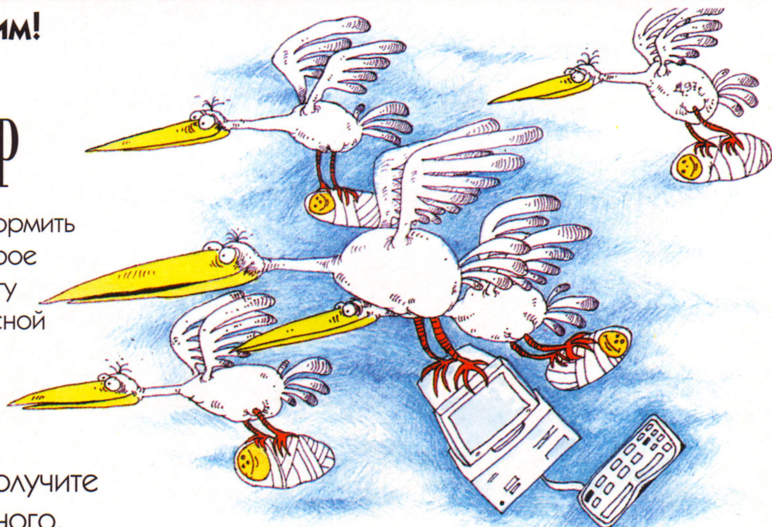
"Союзпечать": г.г. Брест, Витебск, Гомель,
Гродно, Могилев

КАЗАХСТАН

КП-ПИК
Алматы, тел. (3272) 63-3884

УКРАИНА

"Киевская Служба Подписки"
Киев. Подписка и доставка курьером
по Украине
Подписной каталог бесплатно
тел. (044) 245-2696, факс (044) 212-0846



ВИЗИТКА

МедиаЛингва
Лингвистические и мультимедийные программы
115446, Москва, Коломенский пр-д, 1А
Тел./факс (095) 115-9752
http://www.medialingua.ru

КомпактБук
Торгово-издательский дом
Москва, ул. Керченская, 1А, корпус 3
Тел. 121-4133

Фирма "1С"
Программное обеспечение
123056, Москва, а/я 64
Тел.: (095) 253-0827, 253-6413, 253-6249
Факс: (095) 253-0966

So\USE Interactive
Издательство CD-ROM
Тел.: (095) 263-1039, 261-9953
E-mail: soyuzinf@asvt.ru
http://www.si.com

Dorling Kindersley
Multimedia Publishing
Tel.: (0171) 753-3488

Microsoft AO
Программное обеспечение
125190, Москва, Чапаевский пер., д. 14
Тел.: (095) 967-8585
Факс: (095) 967-8500

ИСТ
Издательство CD-ROM
115446, Москва, Коломенский пр-д, 1А
Тел.: (095) 115-9796
Факс: (095) 114-7640
E-mail: root@soft.istech.msk.su

Коминфо
Издательство CD-ROM
107005, Москва, а/я 42
Тел.: (095) 147-1338
Факс: (095) 267-9034
E-mail: cdguide@cominf.msk.su
Web: http://www.cominf.ru

Мириад Лтд
Miriad Ltd
800 Fifth Avenue, Suite 4100, Seattle, Washington 98104, USA
Tel. (206) 625-0126
Fax (510) 926-6684

АМК "Респект"
Справочник Travel Market на CD-ROM
Тел.: 973-2464

BIT Software, Inc.
Словарь Lingvo 5.0
105568, Москва, а/я 19
Тел.: (095) 263-6658
http://www.bitsoft.ru

Финансы и статистика
Издательство
101000, Москва, ул. Покровка, 7
Тел.: (095) 925-3502, 923-8042
Факс: 925-0957

ABF
Издательство
117331, Москва, а/я 143
Тел: (095) 291-1650, 291-4367
Факс: (095) 138-1862

БИНОМ
Издательство
103473, Москва, а/я 133
Тел. (095) 973-9062, 973-9063
Факс: (095) 978-1631

КомпьютерПресс
Издательство
113039, Москва, а/я 37
Тел./факс: (095) 200-4189, 200-1117, 200-1038, 200-4686

ДОКА
Издательство CD-ROM
103482, Москва, Зеленоград, корп. 360
Тел. (095) 535-6295
Факс (095) 536-5887

Объявления

КУПЛЮ

Куплю журнал "Домашний компьютер" №1 за 1996 г., "Компьютерру" №3 за 1997 г., "Магазин игрушек" №11-12 за 1996 г. 674665, Читинская обл., г. Краснокаменск, ГОС-3, а/я 60. Тел. (30245) 45-697, Евгений.

Куплю CompUnity 3'97; продам CompDirect 1'97; варианты (почт. переводом, нал. платежом); по тел. (815-54) 7-7270 или письмом: Мурманская обл., г. Заполярный, Космонавтов, 14/74, Шишкову Олегу Мих.

Куплю игры жанра Adventure или Quest, работающие на 286 PC на дискетах. 150035, г. Ярославль, ул. Калинина, 31-154, Парамонову В.В.

Куплю CD-ROM из серий: Crazy Collection, "Лучшие игры для IBM PC", "Офис 96". 677000, г. Якутск, ул. Орджоникидзе, 25/1, кв. 88, Бекетову В.С.

ПРОДАМ

Продам компьютер Pentium 100/16 Mb/SVGA 1 Mb/S3 Trio 64 — $700 (б/у); CD-ROM 4 sp — $80; SB PRO + колонки — $90. Вологда, ул. Текстильщиков, д. 20, кв. 101, тел. (8172) 73-06-15, Дмитрий.

Мультимедиа-курс истории России (4 CD) для старших классов и абитуриентов. Подробности — на WWW-сервере www.history.ru

Карманные компьютеры для астрологов. Программы для PC: психология, астрология, фитотерапия. Обучение очное и заочное, библиотека. Тел./факс (095) 392-7606, 275-0128, e-mail: astrol@glasnet.ru

Предлагаю игровые и прикладные программы на 3,5" дискетах. Для получения каталога — от вас конверт с вашим адресом. Умеренная цена за 1 Mb. Документация к ПО на русском. 644085, Омск-85, а/я 2940, "ALTIX company".

Продаются компьютеры от 486 до Пентиума. Любая конфигурация. Тел. 446-4522, Роман.

Продаю книгу X. Хан "Internet. Желтые страницы (международные ресурсы)". Недорого. Звонить вечером. Алексей. Тел. 976-2153.

Продаю CPU AMD K5-PR 75 (новый). $30. Видеокарту S3-Trio32 1 Mb. Куплю Amd K5 PR-166. 113093, Москва, ул. Люсиновская, д. 48/50, кв. 529, тел. 236-2640 (Кирилл).

Продам мультимедиа-ПК Pentium-150 с перспективной MB по низкой цене. Тел. 315-1276.

Различные программы (игры, бухгалтерские, научные и т.д.). Доставка и установка. Бесплатно. Тел./факс 176-8100, тел. 308-7972.

Компьютерный сервис. Все виды работ! Возможен выезд на дом. 426-6206 (Александр), 124-9191 (Владислав), 125-1617 (Константин). E-mail: cdman@myself.com

УСЛУГИ

Обучаю работе на компьютере. Базовый курс — 20 часов. Word, Windows 95, Excel. Установка программ. Игры. Консультации. 410600, г. Саратов, ул. Вольская, 32/34. Тел. (845-2) 91-54-59.

1. Видеоконференция в Интернете. Мультимедиа-фото-видеооборудование. Intel ProShare Video System 200. 2. Оригинальная документация на продукты Novell: Netware 3.12, Netware 4.1. 3. Установка мини-АТС под ключ. Программирование станции. Разговор по телефону через Интернет. ООО "Энергоальянс". Тел. 288-2477, 288-9711. E-mail: enall@orc.ru

Бесплатное подключение к Интернет. Качественное соединение, высокоскоростной канал, эксклюзивные информационные услуги. Тел. 913-5176, 913-5177.

Принтеров, ксероксов, факсов — срочный ремонт, заправка картриджей. Выезд к заказчику. Гарантия. Умеренные цены. Расходные материалы. Тел. (095) 164-2195.

Недорого установлю программное обеспечение на ваш PC. Тел. 456-1343, Михаил.

Набор, распечатка и тиражирование любых документов на ПК. Занимаюсь со школьниками. Тел. 365-3726.

Собираем компьютеры по индивидуальным заказам из любых комплектующих, осуществляем upgrade (+ все старые услуги). Тел. 232-7884, e-mail: romik@com2com.ru, usromik@usa.net

Недорого — установка, модернизация, обслуживание IBM PC. Программное обеспечение. Тел. 121-1734, Сергей.

Программирование, обучение, инсталляция, upgrade, консультации, помощь в приобретении и сборке компьютера. Тел. (095) 978-4297, Александр Борисович.

Установка программ для DOS, Windows и модернизация компьютеров с выездом на дом. Тел. 338-9328, Илья.

Дистанционное обучение для школьников. Участие в межшкольных образовательных проектах, международных олимпиадах по E-mail. За информацией обращаться по адресу: andreykh@eschool.chg.ru

Ищу надомную работу с использованием компьютера. Обширные знания: Word, Excel, CorelDraw, PhotoShop и др. Распеч. на цв. стр. принтере. Тел. 963-0207, Володя (с 19-00).

РАЗНОЕ

Рекламодатели! Высылайте брошюры, прайсы на компьютеры и периферию. Обязуюсь распространять среди компьютерщиков города. Ставропольский край, г. Ипатово, ул. Б. Хмельницкого, 13, Савченко Д.Н.

Ищу работу на домашнем ПК. Программирование, введение баз данных, набор, верстка, печать. Пентиум, лазерный принтер. Обучаю. Тел. (095) 515-2100. Людмила Федоровна.

"Критики" "ДК", объединяйтесь! Пишите ваши предложения и вопросы по адресу: 672038, г. Чита, ул. Новобульварная, 98-3, Гурулеву Виктору. Желателен конверт с о/а.

Детский клуб с благодарностью примет CD-ROM. Спасибо. 182900, Псковская обл., пос. Локня, а/я 50. Детский клуб "Компьюша".

Перспектива работы на компьютере! Серьезно, для энтузиастов! 426006, Россия, УР, г. Ижевск, ул. Новостроительная, 25-А — 2, Алексею.

Помогите инвалиду СМ-6337.02, D-100E/PC, FX-800 etc и лишним HARD'ом. 417001, Казахстан, Уральск, Бебеля, 34/1, 2. Хвалынскому.

Обменяюсь исходниками на TPascal и TAsm. Ищу edit, написанный на TPascal или TAsm. Респ. Башкортостан, пос. Приютово, ул. Подлесная, 53, Илье. Тел. (347-16) 7-25-67.

Предлагаю переписку по железу, играм. Подарю 286-мать с процессором и памятью. 663310, Красноярский край, г. Норильск, ул. Кирова, 29, кв. 41. Тел. 34-85-61. Якименко В.В.

Ищу работу на компьютере. Помогу иногородним приобрести ассортимент компьютерной продукции Митинского радиорынка. 129337, Москва, Ярославское шоссе, 34-20, Андрей (188-7084).

Приглашаю к сотрудничеству поставщиков ПО на дисках CD-ROM. Казахстан, 492010, г. Усть-Каменогорск, а/я 2616. Тел. (3232) 44-63-69.

Автор статей о компьютерных играх просит помочь чем-либо (деньгами, узлами ПК) в приобретении (сборке) ПК. Обязуюсь в статьях упоминать фирму, лицо, спонсировавшее мою работу. 188767, г. Приозерск, ул. Красноармейская, д. 17, кв. 13, Подколодный Игорь Петрович. Тел. (279) 22-337.

С благодарностью приму устаревший компьютер или комплектующие к нему, т.к. очень хочу научиться с ним работать. 160033, Вологда, ул. Текстильщиков, д. 18, кв. 56. Никитин О.И.

Заочный компьютерный клуб "SLC-Club" приглашает всех желающих стать его членами. Адрес: 353660, Краснодарский край, г. Ейск, ул. Ясенская, 2Б, кв. 19. Козловичу А.

Ищу партнеров по переписке и обмену игровыми и системными программами на 386-й (CD-ROM не предлагать). 236034, г. Калининград (обл.), ул. Емельянова, 49, кв. 52, Бауману Павлу.

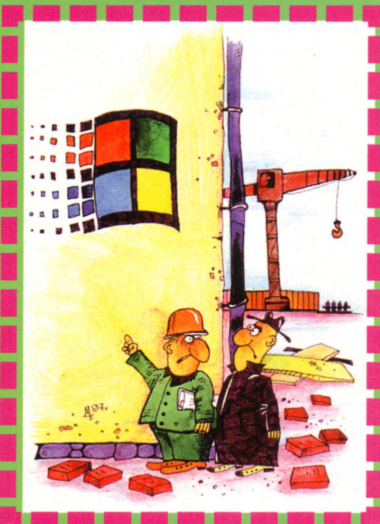
Работа на дому с исп. ПК. Заявка + конв. с о/а и купон бесп. объявл. люб. газеты. 142070, Московская обл., Домодедовский р-н, п. Востряково, до вост. III-ЛБ © 544768.

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

☐ КУПЛЮ ☐ ПРОДАМ ☐ УСЛУГИ ☐ РАЗНОЕ

Объявление должно быть прислано только на нашем купоне. Ксерокопии не принимаются. Текст пишите разборчиво, лучше — печатными буквами. Длина текста бесплатного объявления, включая название фирмы, адрес и телефон, не должна превышать 150 знаков. Редакция оставляет за собой право не публиковать объявления, не соответствующие тематике журнала. Купон с текстом объявления направляйте по адресу: 117419, Москва, 2-й Рощинский проезд, 8, редакция журнала ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР.

Конкурс!



Редакция получила очень много писем с вариантами подписи к рисунку, опубликованному в мартовском номере журнала. Старательный Володя Полищук из Тюмени прислал аж 100 разных вариантов подписи! Но, увы... Уж лучше бы он выбрал только один, самый лучший. А его брату Александру 12 лет, но он уже знаком с Windows, так как среди присланных им вариантов подписи есть и такой:

— Щелкните два раза по окну, и на вас упадет кирпич.

Множество подписей оказались вариациями на тему «Это новый дом Билла Гейтса». Есть даже варианты в стихах. Например, такой:

Мы изменили наш проект —
Пришел заказ по Интернет,
Билл Гейтс намерен здесь пожить,
Готов в валюте оплатить.

Я.А. Востриков, Кемерово

А ниже мы публикуем более оригинальные, на наш взгляд, варианты.

— И таких окон, хозяин, у тебя будет ровно 95.
Алексей Острецов, Санкт-Петербург

— Вы забыли надеть каску, а из этих окон нет-нет да и вылетит что-нибудь.
Алексей Мумиков, Екатеринбург

— И это что — окно?
— Нет, это, похоже, Windows.
Эдуард Николаевич Меркуленко, п. Тарко-Сале Тюменской обл.

— В твоей бригаде Гейтс работает?
— Нет, а что?
— Сидоров сказал, что это его рук дело.
Юрий Вознюк, Ростов-на-Дону

— Это только наша первая страничка.
А.М. Хомченко, г. Усолье-Сибирское Иркутской обл.

— Мы им два КамАЗа пиленых камней, а они нам окна на весь дом!
Владислав Хороших, Липецк

— Как видите, Windows становится все более громоздкой. Без крана эту версию уже не загрузишь!
Александр Петров, Москва

— Компьютер у архитекторов с ума сошел: на запрос «окна» он выдал это на чертеже.
Олег Александрович Абрамов, Тольятти

— Сколько камешков ни кидал, а из этой форточки никто не выглянул...
Андрей Краснов, г. Ейск Краснодарского края

— Сейчас нам сообщили, что эти окна нельзя использовать без мышей. А разве наших крыс будет недостаточно?
Андрей Валентинович Иванов, с. Усениново Свердловской обл.

— Окно — как просили, а вот DOSки кончились.
Павел Георгиевич Лапин, Мурманск

— И вы хотите продать эту рухлядь как новую версию, сэр?
— Под этим флагом мы продадим даже сортир!
Автор неизвестен

— Это же операционная, а не травматология!
Вадим Зайцев, Москва

— Ох уж эти последователи Малевича!
Дима Бенда, 11 лет, Москва

— А из нашего окошка «Майкрософт» видать немножко...
Олег Александрович Демьянов, Смоленск

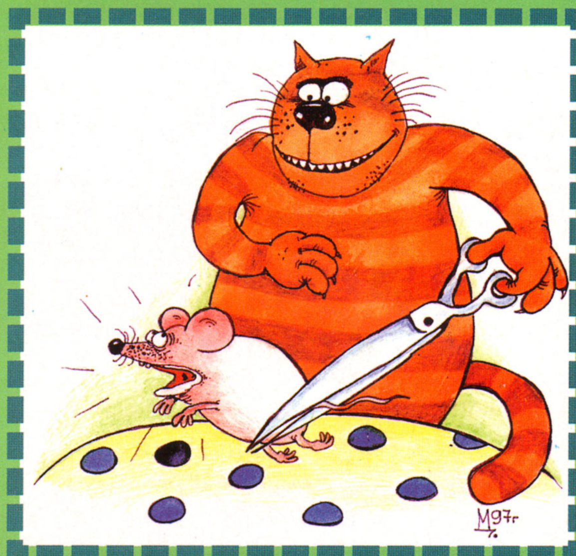
— У вас под этими окнами несчастные случаи были?
Виталий Вячеславович Голубев, г. Ишим Тюменской обл.

Мы посчитали наиболее удачной следующую подпись:

— А вы представляете, какие в этом доме мыши водиться будут!

Автор этой подписи — Роман Александрович Седов, Москва — стал победителем конкурса и получает наш приз — CD-ROM «Смута» фирмы «Ньюком».

Благодарим всех читателей журнала за активное участие в конкурсе. Если вам не повезло сегодня, может быть, повезет в следующий раз. Ведь мы объявляем новый конкурс на самую оригинальную подпись к рисунку. Условия конкурса простые: ваши ответы принимаются до 1 ноября с.г. Варианты подписи должны быть написаны не в письме в редакцию, а на отдельном листе бумаги с указанием вашего имени, фамилии и адреса. Желаем успеха!







ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

Какие статьи этого номера заинтересовали вас?

Пожалуйста, найдите минутку, чтобы заполнить эту анкету.

Информация анкеты останется конфиденциальной.

Все анкеты участвуют в конкурсе

	Страшно интересно	Довольно интересно	Кое-что интересно	Совсем не интересно
НОВИНКИ	☐	☐	☐	☐
SOFTWARE				
Microsoft Word и мультимедиа	☐	☐	☐	☐
СВОЕ ДЕЛО				
Издательство на ладони	☐	☐	☐	☐
Как стать партнером	☐	☐	☐	☐
ЗА ПОКУПКАМИ				
Как я покупал свой компьютер	☐	☐	☐	☐
Новое место встречи	☐	☐	☐	☐
НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД				
Новые цифры: 97, 600, 120	☐	☐	☐	☐
ОБЗОР CD-ROM				
Выбери меня! или Приглашение к виртуальному путешествию в Страну Чудес	☐	☐	☐	☐
Опять "МультиЛекс"! Но уже новый!	☐	☐	☐	☐
Пятый язык	☐	☐	☐	☐
Вредно ли изучать английский!	☐	☐	☐	☐
Английский для детей и разговорник для взрослых в одной коробке	☐	☐	☐	☐
Физика на вашем компьютере	☐	☐	☐	☐
Мое кино	☐	☐	☐	☐
Путеводитель для граждан отдыхающих	☐	☐	☐	☐
Почувствуйте себя ди-джеем	☐	☐	☐	☐
Паранормальные явления — энциклопедия необъяснимого	☐	☐	☐	☐
Тайфун на письменном столе	☐	☐	☐	☐
ДЛЯ ДЕТЕЙ				
А что там внутри!	☐	☐	☐	☐
ИГРЫ				
Master of Orion2: Battle at Antares	☐	☐	☐	☐
GAME.EXE	☐	☐	☐	☐
ПОМОГИТЕ!				
Д-р Хелп рекомендует	☐	☐	☐	☐
КНИГИ	☐	☐	☐	☐
ДАЙДЖЕСТ				
"Компьютерра" сообщает, что...	☐	☐	☐	☐
РОМАН-ПУТЕВОДИТЕЛЬ				
Письма лейтенанта Глана из Интернета	☐	☐	☐	☐
ИГРОТЕКА				
Кроссворд	☐	☐	☐	☐
СЛОВАРИК	☐	☐	☐	☐
КОНКУРС	☐	☐	☐	☐
БЕСТСЕЛЛЕРЫ CD-ROM	☐	☐	☐	☐
ESC				
Советы молодым хозяйкам	☐	☐	☐	☐

Пожалуйста, пишите ПЕЧАТНЫМИ буквами.

Фамилия, имя, отчество ____

☐☐☐☐☐☐ ____

Почтовый индекс Населенный пункт

Адрес ____

(Код) Телефон, факс ____

Пол ☐ муж. ☐ жен.

Возраст ____

Образование ____

Сфера деятельности ____

☐ учитесь

☐ работаете

☐ не работаете

Профессия, должность ____

Есть ли у вас семья! ☐ да ☐ нет

Сколько детей в вашей семье и какого они возраста! ____

Каков уровень ежемесячного дохода у вас или у вашей семьи! ____

Где вы приобрели этот журнал и сколько заплатили! ____

Есть ли у вас дома компьютер! ☐ да ☐ нет

Как давно у вас дома появился компьютер!

☐ менее 1 года ☐ менее 2 лет ☐ более 2 лет

Конфигурация вашего домашнего компьютера! ____

Какое периферийное оборудование содержит ваша система! ____

Есть ли в вашем домашнем компьютере дисковод CD-ROM! ☐ да ☐ нет

Какова скорость вашего дисковода CD-ROM! ____

Сколько всего дисков CD-ROM в вашей домашней дискотеке! ____

Сколько лицензионных дисков вы планируете приобрести в течение ближайшего года!

☐ 0-5 ☐ 5-10 ☐ 10-20 ☐ более 20

Собираетесь ли вы приобрести новый компьютер в течение года! ☐ да ☐ нет

О какой теме вы хотели бы прочитать в одном из следующих номеров журнала! ____

Нравится ли вам общее оформление журнала! ☐ да ☐ нет

Какие еще рубрики вы хотели бы видеть на страницах журнала! ____

Какую рубрику считаете лишней, ненужной! ____

Какие материалы журнала вы обычно читаете в первую очередь! ____

Становится ли журнал в последнее время лучше! ☐ да ☐ нет

Почему! ____

Разрешаете ли вы предоставить ваш адрес заинтересованным организациям для прямой рассылки рекламы! ☐ да ☐ нет

Просим высылать анкету по адресу: 117419, Москва, 2-й Рощинский проезд, 8, ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

В ДОМЕ КНИГИ НА НОВОМ АРБАТЕ

1	**English Platinum** Мультимедиа технологии/Все для ПК	(1)
2	**Противостояние: Опаленный снег** Дока	(-)
3	**Энциклопедия российского права** АРБТ	(-)
4	**Курс математики** КомпьюЛинк	(5)
5	**Противостояние** Дока	(2)
6	**Английский в три приема** SLS/КомпьюЛинк	(-)
7	**Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия** КиМ	(-)
8	**Nautilus Pompilius. Погружение** Коминфо/ИТС	(4)
9	**Промышленность России и стран СНГ** АСУ Импульс	(9)
10	**Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства** Коминфо	(-)

(В скобках обозначена позиция в предыдущем месяце.)

НА МИТИНСКОМ РАДИОРЫНКЕ

1	**Тайны 800 игр** Акелла/SBG	(3)
2	**English Platinum** Мультимедиа технологии/Все для ПК	(2)
3	**Автокурсы** Эльф/Амбер	(-)
4	**Противостояние** Дока	(4)
5	**Противостояние: Опаленный снег** Дока	(-)
6	**Волшебный сон** Никита	(-)
7	**Nautilus Pompilius. Погружение** Коминфо/ИТС	(5)
8	**Электронные карты России** Контур/ИНГИТ	(7)
9	**Адрес Москва** Евро-адрес	(-)
10	**Династия Романовых** Коминфо	(-)

Лето — традиционная пора затишья на рынке. Пора небольших объемов продаж и смены контингента покупателей. Ведь обычно большую часть оборота делают постоянные клиенты, и многие из них продавцам известны в лицо. Летом они разъезжаются, и значительный объем оборота в основных московских местах реализации CD-ROM дают приезжие. А вкусы у москвичей и жителей остальной части страны достаточно различны. Серьезные и объемные энциклопедии ("Большая энциклопедия" и "Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства"), исчезнувшие в майском хит-параде, вновь появились в нынешнем, июньском. Еще одна энциклопедия — "Династия Романовых" — из одного списка переметнулась во второй. Вслед за ней такую же миграцию совершили "Автокурсы".

Неожиданно выбыла из десятки самых продаваемых дисков "Киномания 97": в прошлом месяце эта новинка была на третьем месте в Доме книги и на шестом месте в Митино. Видно, все киноманьяки разом покинули Москву. Впрочем, скоро в Москве будет кинофестиваль, так что ситуация может измениться.

Слабеют позиции English Platinum. Безусловный лидер предыдущих хит-парадов сильно потерял в абсолютных объемах продаж и, похоже, в ближайшее время начнет свое движение вниз. "Тайны 800 игр" — диск недорогой и полезный многим игроманам, особенно сейчас, в пору летних каникул. Теперь этот диск с большим отрывом занимает первую строчку митинского списка. Самый удачный дебют месяца, несомненно, это "Опаленный снег", содержащий дополнительные уровни к "Противостоянию". Хорошая игра, разумная цена и грамотный маркетинг сделали свое дело. Как только диск "Противостояние" стал продаваться чуть хуже, как тут же вышли новые миссии. И теперь многие покупают два диска сразу. И правильно делают!

Заметил рынок и другой дебют июня: "Волшебный сон" компании "Никита". У многих пользователей сегодня появляются новые компьютеры, и поэтому логично, что три магические буквы MMX, написанные на коробке, привлекают внимание на рынке, где публика более "продвинута".

Позиции игровых дисков еще более усилятся в следующем месяце: наконец-то появится широко разрекламированные "POD" и "Дорожные войны". А новые версии энциклопедий теперь уж придется ждать до осени. — *Б. Г.* ДК

СОВЕТЫ МОЛОДЫМ ХОЗЯЙКАМ

Когда десяток лет тому назад в нашем отечестве начинался компьютерный бум, вряд ли кто задумывался о феномене "домашнего компьютера". А когда, в стиле больших строек коммунизма, компьютеризация всей страны победоносно произошла, и мирный компьютер вошел в каждый n+1-й дом, думать о том, что принес с собой домашний компьютер конечно же можно, да только изменить что-либо вряд ли получится. В связи с чем на ум приходит только общеизвестный скабрезный анекдот, содержащий великую житейскую мудрость: надо расслабиться и получить удовольствие...

Общеизвестно, что советский (и постперестроечный) народ принимает "установки сверху" с открытой душой и всепобеждающим энтузиазмом. Именно это священное чувство охватило загадочные евразийские души соотечественников с появлением КОМПЬЮТЕРА. Теперь они, вместо того чтобы пользоваться всеми преимуществами многообразных возможностей этого электронного комбайна, отдают ему все самое лучшее, что у них есть: годы молодости, мощь интеллекта, любовь и, конечно же, — свой дом. Строго говоря, возможны два варианта.



1. Мой офис — мой родной дом. Человек переселяется в какой-нибудь подвал, напичканный компьютерным богатством, и творит там, прерываясь на краткий сон вне родной обстановки, а иногда и в ней. Об этом варианте мы постараемся даже не думать...

2. Мой дом — мой родной офис. Человек впускает в свой дом компьютер, и тот, подобно вирусному возбудителю незаметно вживляет месяц за месяцем свои "гены" в среду домашнего уюта. В итоге двух-трехлетней деятельности "умной машины" от дома остается оболочка в виде входной двери, санузла и кухни (частично). Все прочее пространство трансформировано необратимо...

Святая святых любого старого доброго дома — письменный стол — превращается в склад паракомпьютерной техники, дискет, лазерных дисков, проводов и прочей дребедени. Бывшую отраду — книжки, с которыми можно было отвести душу и встряхнуть мозги (так называемая художественная литература — помните?), — теснят яркая лакированная броня компьютерных изданий и объемистые параллелепипеды программных коробок. Свободная поверхность пола оккупирована огромными картонками из-под оборудования, которые хранятся годами. Я уже не говорю о ни с чем не сравнимой эклектике интерьера, где компьютерная мебель, купленная для предмета любви, соседствует с диванчиками, буфетиками и детскими кроватками.

Звуковые новшества — это особая тема для ценителей. Особенно рекомендуется подверженным мигрени, бессоннице, перепадам артериального давления. Звук печати струйного принтера, приправленный деловитым постукиванием колесиков компьютерного кресла, прибавит вам уверенности в завтрашнем дне, особенно, если этот "завтрашний день" уже наступил, так как на дворе — около четырех часов ночи. Высокочастотное журчание модема, перемежающееся звуковым сопровождением команд, которое имитирует чавканье, шлепанье, удары в пустые, но обширные емкости и пр. и пр., позволит вам быть в хорошей форме — и днем, и ночью. А неутихающий негромкий, но вкрадчивый фоновый шум вентилятора так прямо и говорит:

Не спи, не спи, художник,
Не предавайся сну,
Ты — вечности заложник
У времени в плену.

Лучше Бориса Леонидовича, право же, и не скажешь.

Но это далеко не все удовольствия, которые вы можете получить, превратив свой дом в компьютерный.

Уважаемые дамы, если ваш избранник оказался компьютерным наркоманом, не стоит так уж печалиться. Милая девушка, уберите хорошо намыленную веревку до другого повода. Вам кажется, что ваш возлюбленный недостаточно тепло к вам относится? Вот всего лишь несколько простейших способов удостовериться в обратном.

Возьмите любое компьютерное издание, которыми завален ваш дом (брошюру, книжку, журнал, газету или даже буклет последней выставки), и прилягте на диван. Совершенно не обязательно вникать в суть напечатанной белиберды, главное, чтобы текст не оказался вверх ногами. Попросите друга укрыть ноги пледом. Будьте готовы к сильной реакции — возможно, вы впервые в жизни увидите слезы благодарности на глазах вашего избранника.

Проходя мимо любого книжного лотка, прихватите любую компьютерную книжонку — они всегда там в изобилии. Дома с порога и как можно более эмоционально отзовитесь о недостаточных умственных способностях автора и издателей. Это будет автоматически восприниматься как комплимент в адрес возлюбленного, и вы прочтете в его глазах восхищение вашим аристократическим вкусом и платоновской непреклонностью. Конечно, есть опасность, что автором этой книги окажется ваш избранник или его ближайший друг. Так что приходится соблюдать некоторую осторожность. Но кто не рискует — тот не пьет шампанского.

По возвращении домой (особенно эффективно действует при больших опозданиях к намеченному сроку) грустно, но сдержанно скажите, что вся информация на диске G безнадежно испорчена, и вы узнаете истинное сочувствие и готовность помочь любой ценой. Опять же важно, чтобы этот самый чертов диск все-таки был на вашем компьютере.

Да мало ли еще преимуществ можно извлечь из этого, казалось бы, безнадежного монстра, полностью завладевшего вашим любимым человеком и бывшим вашим домом! Оптимизм, смекалка и присутствие духа, милые дамы, и в скором времени этот грозный соперник станет не домашним, а просто ручным.

С пожеланием успехов и искренним чувством

Мария Добровольская.

Домашний компьютер

Acer Aspire 3000

Новые перспективы

Домашний компьютер AcerAspire 3000D & 3000T - это:

- Мир компьютерных игр
- Видео и аудио проигрыватель
- Самый терпеливый учитель
- Расчет семейного бюджета
- Управление голосом
- Факс / автоответчик / e-mail
- 7 часов бесплатной работы в Internet
- Мощные процессоры Intel Pentium® 133 - 200 Мгц, а также процессоры Intel Pentium® с технологией MMX™ 166, 200 Мгц.
- Самый стильный дизайн
- Русскоязычное программное обеспечение
- Дополнительные устройства: телефон, низкочастотные динамики, джойстик

БЕСПЛАТНО: 58 наименований программного обеспечения на общую сумму более 1000 долларов США: Windows 95, MS Works, Вундеркинд Плюс и Твиггер от фирмы Никита, Lotus Orginiser, Династия Романовых, англо-русский словарь MultiLex 1.0, MS 3D Movie Maker и многое другое.

Acer Aspire 3000D от 1673$

Процессор Intel Pentium®133Mhz
8MB EDO RAM, 256 KB PB Cashe, ATI Mach 64VT 1MB EDO (до 2 MB),
HDD 1Gb,Sound Blaster 16, CD-ROM 8*Sp

Acer Aspire 3000T от 1673$

Процессор Intel Pentium®133Mhz
8MB EDO RAM, 256 KB PB Cashe, ATI Mach 64VT 1MB EDO (до 2 MB),
HDD 1,3 Gb, Sound Blaster 16, CD-ROM 8*Sp

Монитор (входит в каждый комплект)
Acer View 54S 15" Ultra VGA Color Monitor,
стереофонический звук(10ВТ), встроенный микрофон,
1024x768 NI, MPR II, LR



Уникальные цены для покупателей Acer Aspire:

"Репетитор English" ***$39***
пособие для самостоятельного активного изучения американской версии английского языка.

"Кухни мира" ***$15***
уникальный мультимедиа сборник 1000 кулинарных рецептов, собранных в 94 странах мира.
Красочный и простой в использовании - незаменимый помощник для начинающих и опытных кулинаров.

"Художественная энциклопедия классического зарубежного искусства" ***$15***
Великолепные репродукции, статьи,словарь терминов, специальные экскурсии расскажут об истории искусств От Древнего Египта до начала XX века.

CD-ROM "Киномания-97" ***$15***
это энциклопедия отечественного Кинематографа. Вы узнаете о фильмах, созданных за 100 лет в России и СССР. Вас ожидают встречи с выдающимися кинорежиссерами и актерами немого и звукового кино, с фрагментами из старых и современных картин

Каждый покупатель получает дисконтную карту КомпьюЛинк! При покупке на сумму свыше $1000 наши покупатели становятся участниками международной системы CountDown, предоставляющей скидки до 50% более чем в 85 000 предприятий по всему миру!

КОМПЬЮТЕРНЫЕ САЛОНЫ

ул. Удальцова, 85, корп. 2
м. "Проспект Вернадского"
тел.: 935-8892 (три линии)

ТД "Библио-Глобус"
Мясницкая, 6
м. "Лубянка"
тел.: 924-2673, 923-4173

ТД "Эдельвейс"
Щелковское ш.,д.5, стр.1
м. "Черкизовская"
тел.: 742-9087, 742-9089

ТД "Компьюлинк"
Садовая-Триумфальная, 12
м. "Маяковская"
тел.: 209-5495, 209-5403

ТД "Дом книги" 2-й этаж
Новый Арбат, 8
м. "Арбатская"
тел.: 913-6962, 913-6964

Информационно-справочная служба
Тел.: 935-8891

Горячая линия:
Тел.:131-4422,131-4329 с 10^{00} до 22^{00}
без выходных

http://www.compulink.ru
оперативная информация по ценам, новости, техническая поддержка, полезные ссылки

ftp://ftp.compulink.ru
самые последние драйверы и техническая информация по продаваемым продуктам
http://www.clr.ru
информация о компьютерах CLR





